



De **Tijdloze**
Kalender
2027

Lannoo

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Tekst: Bart Steenhaut

Beelden frontcover: Unsplash

Grafisch ontwerp cover: Koen Surmont – windwaait.be

Grafisch ontwerp binnenwerk: KaaTigo

Als u opmerkingen of vragen heeft, kunt u contact opnemen met onze redactie: redactielifestyle@lannoo.com

© De Tijdloze - Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2026

D/2026/45/412 - NUR 014/660

ISBN: 5410574928450

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave zijn uitdrukkelijk niet toegestaan.

All rights are reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies.

Telkens wanneer Bruce Springsteen gevraagd wordt hoelang hij zichzelf nog in staat ziet om samen met zijn E Street Band fysiek slopende marathonshows te blijven spelen, is zijn antwoord hetzelfde: *'We're gonna continue until the wheels come off.'* Goed nieuws voor de fans, uiteraard, maar tegelijk beseft hij vast ook wel dat het einde stilaan om de hoek loert. Springsteen is 77, en de rest van de groep nauwelijks jonger.

Je hoeft geen pessimist te zijn om te denken dat over enkele jaren een hele generatie iconische rockmuzikanten van de podia verdwenen zal zijn. Voor sommigen is het al te laat. David Bowie. Prince. Elvis Presley. Freddie Mercury. Michael Jackson. Stuk voor stuk tot de verbeelding sprekende popsterren die te vroeg aan hun einde zijn gekomen. Maar ook voor wie het geluk heeft om wél ouder te worden, is de bovengrens stilaan tastbaar. Paul McCartney bracht het afgelopen jaar nog een nieuw album uit, maar hij is wel 84 intussen. Ook The Rolling Stones blijven actief, al hebben zowel Mick Jagger als Keith Richards – beiden 83 – inmiddels achterkleinkinderen. Neil Young, Eric Clapton en Bryan Ferry zijn 81. Iggy Pop en Elton John worden straks 80. Carole King blaast in februari 85 kaarsjes uit, en de onvolprezen Joni Mitchell heeft enkele jaren geleden eveneens de kaap van de 80 gehaald. Zeven jaar na zijn bejubelde afscheidstournee kwam een frêle Paul Simon op zijn 84ste in 2026 toch weer naar Europa, en ook leeftijdsgenoot Bob Dylan blijft kranig optreden. Zelfs Diana Ross stond afgelopen zomer plots op de affiche van de Lokerse Feesten. Lang niet kwaad voor een vrouw van 82 die in 1964 als *leading lady* van The Supremes al haar eerste nummer 1-hit scoorde met 'Where Did Our Love Go'. Stuk voor stuk zijn het invloedrijke artiesten die de popmuziek zoals we die vandaag kennen mee vorm hebben gegeven, maar stilaan afscheid nemen van het publiek. Ook al blijven ze gezond en halen ze hopelijk de honderd. De muziek blijft gelukkig wél beschikbaar. En die is natuurlijk even tijdloos als onsterfelijk!

Bart Steenhaut

VRIJDAG

De Tijdloze

1

januari

**Bryan Adams scoort de eerste Belgische
#1-hit van het nieuwe jaar**

TIP Please Forgive Me
So Far So Good (1993)

34
JAAR

Hoewel de concerten van **Bryan Adams** in België keer op keer een heuse volksverhuizing op de been brengen, heeft de Canadese rocker maar zelden de piek van de Ultratop behaald. **In 1994 lukt het hem wél met 'Please Forgive Me', meteen de eerste Belgische nummer 1-hit van het jaar.** Het is een van die meeslepende rockballads waar de Canadese superster stilaan een patent op heeft. Ook in thuisland Canada, Frankrijk, Ierland, Noorwegen en Portugal scoort Adams er een enorme hit mee. Alleen '(Everything I Do) I Do It for You' uit de film *Robin Hood: Prince of Thieves* doet het nog beter.

'Please Forgive Me', meegeschreven door Adams' vaste producer Mutt Lange, blijkt de enige nieuwe toevoeging aan **So Far So Good**, zijn eerste *greatest hits*-compilatie, die twee maanden eerder is verschenen en die in veel landen de bestverkochte plaat uit zijn hele carrière zal worden. Ook bij ons gaan er liefst 200.000 exemplaren over de toonbank, en daarmee groeit het album uit tot een van de populairste verzamelaars uit het decennium. Tot nog toe zijn er 15 miljoen stuks van verkocht. Adams promoot de plaat met een lange wereldtournee, die hem op 31 juli ook naar de festivalweide van Kiewit in Hasselt brengt.



ZATERDAG

De Tijdloze

2

januari

George Michael wordt volwassen

TIP Faith
Faith (1988)

39
JAAR

Een jukebox, een gescheurde jeans, een leren jekker met 'Revenge' op de rug, een Ray-Ban-zonnebril, een akoestische gitaar en een ontketende zanger die met zijn heupen schudt alsof hij de jonge Elvis is. De fans van Wham! schrikken zich een hoedje wanneer ze zien welke metamorfose **George Michael** heeft ondergaan. **De zanger wil zijn imago van tieneridool van zich afschudden. Weg is de stralende tandpastaglimlach, het zorgvuldig geföhnde haar en de gladgeschoren kin.** En ook zijn maatje Andrew Ridgeley is nergens meer te bespeuren. De twee zijn anderhalf jaar eerder in alle vriendschap uit elkaar gegaan met een groots opgezette afscheidsshow in het Londense Wembley Stadion.

De videoclip van '**Faith**' is haast even legendarisch als het nummer zelf, dat spartaans gearrangeerd is en voortdendert op een aanstekelijke Bo Diddley-beat. De camera zoemt regelmatig in op de kont van de zanger, die mee daardoor uitgroeit tot een mannelijk seksymbool. Het jaar is pas begonnen en de grootste hit van 1988 – in de Verenigde Staten, althans – is al bekend. Het gelijknamige album wordt een van de meest succesvolle debuutplaten van de jaren tachtig.

Lang verhaal kort: *le nouveau George Michael est arrivé.*



ZONDAG

De Tijdloze

3

januari

Aqua wordt een onehitwonder

TIP Barbie Girl
Aquarium (1997)

30
JAAR

Zeven maanden na de release van de single 'Barbie Girl' staat de Deense Eurodance-band Aqua helemaal bovenaan de charts in het Verenigd Koninkrijk. Het nummer is zo alomtegenwoordig dat er onmogelijk aan te ontsnappen valt, en zorgt ervoor dat de groep haar plekje in de popencyclopedie veiligstelt.

Dat succes vertelt evenwel slechts het halve verhaal. Zangeres Lene Nystrøm is eerder aan de slag als entertainer op de ferry tussen Denemarken en Noorwegen, en wordt daar opgemerkt door dj René Dif, die niet alleen voor haar stem valt, maar de juffrouw ook tot een amoreuze samenwerking kan overhalen. Samen met twee bevriende muzikanten richten ze Joyspeed op, maar de muziek die ze uitbrengen flopt zodanig dat ze zélf het contract met hun platenfirma ontbinden.

Met een nieuwe manager, een nieuwe naam én een muzikale koerswijziging volgt een tweede poging. Aqua maakt lichtvoetige bubbelgumpop die wél aanslaat. Het gezelschap brengt drie albums uit en verkoopt meer dan 30 miljoen platen, waarmee ze de meest succesvolle Deense act aller tijden zijn.

'Barbie Girl' lijkt bij een oppervlakkige beluistering een eerbetoon aan de bekende pop, maar wie de tekst iets grondiger leest, ontdekt allerlei seksuele toespelingen. Dat stuit speelgoedfabrikant Mattel zodanig tegen de borst dat het bedrijf een rechtszaak aanspant tegen Aqua's platenmaatschappij wegens reputatieschade. De rechter vindt de claim evenwel van de pot geruikt en geeft beide partijen de raad om 'te chillen'.

Ironisch detail: in 2023 belandt 'Barbie Girl' op de soundtrack van de door Mattel gefinancierde bioscoophit *Barbie*, waar het gesampled wordt door Nicki Minaj en Ice Spice. Zo belandt Aqua na 25 jaar terug in de charts.



MAANDAG

De Tijdloze

4

januari

Stromae voert de Vlaamse albumcharts aan

TIP Formidable
√ (2014)

13
JAAR

2014 begint uitstekend voor de Belgische wereldster **Stromae**. **Met zijn tweede plaat *Racine Carrée* (of *√*, zoals het op de hoes staat) staat hij een half jaar na de release nog steeds op #1 in de Vlaamse albumcharts.** Gespreid over de rest van het jaar zal hij die positie nog tien keer veroveren. In Frankrijk neemt de populariteit van de als Paul Van Haver geboren popster intussen hallucinante vormen aan: hij verkoopt alleen daar al 2 miljoen exemplaren van het album. Ook Nederland, Duitsland en Zwitserland gaan gewillig door de kniën voor dit unieke talent.

Bovendien krijgt Stromae ook voet aan de grond in de Verenigde Staten, wat zeer uitzonderlijk is voor een Franstalige artiest. De Brusselaar staat op prestigieuze festivals als SWSX en Coachella. Hij wordt eveneens de eerste Franstalige artiest die in New York Madison Square Garden uitverkoopt, een enorme zaal waar doorgaans artiesten als Madonna, Paul McCartney en Bruce Springsteen optreden. Daarmee wordt Stromae met voorsprong de meest succesvolle Belgische artiest van het nieuwe millennium. *√* bevat met 'Papaoutai', '**Formidable**', 'Tous les mêmes' en 'Ta fête' vier hitsingles. Het album wordt in België zevenmaal met platina bekroond, en hij wint er liefst acht MIA's mee, waaronder de belangrijkste prijs voor Hit van het jaar met 'Formidable'.



DINSDAG

De Tijdloze

5

januari

Nickelback breekt door

TIP How You Remind Me
Silver Side Up (2001)

25
JAAR

In de Verenigde Staten scoort de Canadese band **Nickelback** de eerste hit van 2002 met '**How You Remind Me**', een *grungy* powerballad waarmee zanger Chad Kroeger een wel heel sarcastisch licht op zijn relatie werpt. Kroeger krijgt het idee voor het nummer na een ruzie met zijn toenmalige vriendin in hun appartement in Vancouver. Hij duikt de kelder in, drukt op de opnametoets en blikk daar, nog witheet van woede, een eerste versie van de song in. De zanger zingt het loeihard in de hoop dat ze kan horen hoe gefrustreerd hij zich voelt, maar de enige reactie die Kroeger bij haar losweekt is dat ze het een geweldige song vindt. Niet echt het resultaat dat hij voor ogen had, maar ze heeft een punt.

Kroeger laat het nummer enkele dagen later aan de rest van de band horen, en hun enthousiasme is van dien aard dat collectief besloten wordt om de song last minute toe te voegen aan **Silver Side Up**, hun derde album. '**How You Remind Me**' zal uitgroeien tot **de meest gedraaide single van het decennium**. Kroegers relatie overleeft het succes evenwel niet.

Avril Lavigne neemt tien jaar later een eigen versie van het nummer op. Ironisch detail: de zangeres is op dat moment getrouwd met Kroeger. Na drie jaar maakt ze echter via haar Instagram-kanaal hun scheiding bekend.

