Al Doctor:

Maximus Neumayer.

In memoriam, a:

Israel Rojas Romero,

Jesús González Biassuz,

y al maestro de primaria:

Roberto Sepúlveda Medina,

con agradecimiento eterno.

JORGE ELIÉCER
TRIVIÑO RINCÓN

LA IMAGINACIÓN CREADORA

UNIVERSITY **P**RESS
OF THE **S**OUTH
2021

Copyright 2021 by Jorge Eliécer Triviño Rincón.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

Published in the United States by University Press of the South. Printed in France by Monbeaulivre.fr

E-mails: unprsouth@aol.com; universitypresssouth@gmail.com

Visit our award-winning web pages: www.unprsouth.com

www.punouveaumonde.com

Jorge Eliécer Triviño Rincón.

La imaginación creadora.

First Spanish Edition. Philosophy Studies Series, 26.

256 pages.

Front Cover Design by Stan Duchêne. Photo: 'Creative Imagination.' Clay Sculpture by Yuan Xing Liang (Shanghai, China). Reproduced with Permission.

1. Philosophy. 2. Creative Imagination. 3. Artistic Creation. 4. Mind Power. 5. Imaginary Worlds. 6. Fairy Tales. 7. Will Power. 8. Human Creativity. 9. Olivier Pascalin. 10. Jorge Eliécer Triviño Rincón.

ISBN: 978-1-952799-31-0 (First Edition: Europe, 2021)

"El ignorante camina tropezando, impotente, chocando con las leyes naturales inmutables, y viendo fracasar todos sus esfuerzos; mientras el hombre de saber, va metódicamente hacia adelante, previsor, despertando ciertos efectos, impidiendo otros, ajustando todas las cosas; realizando en fin, sus designios, no porque tenga «suerte», sino porque lo comprende todo.

El uno es el juguete, el esclavo de la Naturaleza arrastrado por las fuerzas inmutables por acción de sus propios caprichos; el otro, es el señor de ellas, utilizando las energías cósmicas para conducirlas hacia donde su voluntad determine."

Maximus Neumayer.
La grandeza de la Psicoterapia.

“La imaginación es la visión del espíritu, los ojos del corazón. Con ella construimos nuestro porvenir y con ella sembramos la semilla de nuestra esperanza, la semilla de nuestros logros futuros. Esta semilla germinará y si es cuidada debidamente, en su momento dará abundante fruto.”

ANÓNIMO

INDICE

CAPÍTULO I 11

IMAGINACIÓN.

SEMÁNTICA.

CAPÍTULO II 13

LA IMAGINACIÓN EN LA MITOLOGÍA GRIEGA.

CAPÍTULO III 17

LA IMAGINACIÓN EN LOS CUENTOS DE HADAS.

LAS MANZANAS DE ORO 17

CUENTO EL PODER DE LA IMAGINACIÓN 25

CAPÍTULO IV 37

COMPOSICIÓN DEL SER HUMANO.

CAPÍTULO V 45

BREVE HISTORIA.

CAPÍTULO VI 49

DESEO E IMAGINACIÓN.

CAPÍTULO VII 53
INFLUJO DE LA FE Y EL AMOR.

CAPÍTULO VIII 61
EL IDEAL EN LA IMAGINACIÓN CREADORA.

CAPÍTULO IX 71
PURIFICACIÓN DE LA IMAGINACIÓN CREADORA.
ORÁCULO DE DELFOS 71

CAPÍTULO X 75
EL PODER DE LA VOLUNTAD.

CAPÍTULO XI 81
LA CREATIVIDAD EN LA HUMANIDAD.

CAPÍTULO XII 87
LA CONCIENCIA, EL ALMA Y LA IMAGINACIÓN CREADORA.

CAPÍTULO XIII 91
LA IMAGINACIÓN CREADORA Y LA SALUD.

CAPÍTULO XIV 103
EL PODER DE LA SUGESTIÓN.

CAPÍTULO XV **111**

TRATAMIENTO MENTAL.

CAPÍTULO XVI **117**

CURA MENTAL DIRECTA.

CAPÍTULO XVII **119**

TRATAMIENTO ESPIRITUAL.

TRATAMIENTO ESPIRITUAL **121**

CAPÍTULO XVIII **125**

PROCESO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA.

CAPÍTULO XIX **135**

TEXTOS SINÓPTICOS **135**

IMAGÍNATE **135**

LA IMAGINACIÓN **137**

NUESTRA ESTATUA **138**

INSTRUCCIÓN MAGISTRAL **139**

CAPÍTULO XX **141**

LA IMAGINACIÓN Y EL ARTE.

LA IMAGINACIÓN CREADORA Y EL TEATRO **141**

LA IMAGINACIÓN CREADORA EN LA ÓPERA **147**

LA IMAGINACIÓN CREADORA EN EL BALLET 151
LA IMAGINACIÓN CREADORA EN LA PINTURA 154
LA IMAGINACIÓN CREADORA EN LA ESCULTURA 169
LA IMAGINACIÓN CREADORA EN LA LITERATURA 187
LA IMAGINACIÓN CREADORA EN EL SÉPTIMO ARTE 194

CAPÍTULO XXI 201
GRANDES EXPONENTES DE LA IMAGINACIÓN CREADORA 201
JULIO VERNE 201
ALBERT EINSTEIN 204
SALVADOR DALÍ 206
MAHATMA GANDHI 208
RABINDRANATH TAGORE 210
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ 215
PLOTINO 217
LEONARDO DA VINCI 220
MARTIN LUTHER KING 225
NELSON MANDELA 231
RICHARD WAGNER 241
JHERONIMUS VAN AKEN 243

BIBLIOGRAFÍA 247
POSTFACIO POR OLIVIER PASCALIN 251

CAPÍTULO I
IMAGINACIÓN

SEMÁNTICA

La palabra imaginación, proviene de la raíz *magus*, y esta a su vez de *magh*: "tener el poder, poder hacer"

La raíz germana *mag* procede a su vez del verbo *may: poder, ser posible* y de *mogen, migth:* "poder" *Match, magus: "*los poderosos" "los que tienen el poder"

La palabra *imaginación* según la Real Academia de la lengua, se deriva del latín *imaginatio, imaginatiōnis*: Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.

Una facultad, es una aptitud, una potencia física o una potencia moral, lo cual significa que ella, en sí misma, es *una fuerza eficaz para la acción o para la posterior manifestación de aquello que se ha imaginado.*

De ella se derivan las palabras: *magneto, magnetismo, magnate, mago, magnificente, magistral, magistrado, magnesia, magma, magnífico, magnánimo, magisterio.* Todas expresan o dan sentido de grandeza.

"«Imaginación» quiere decir el poder de la mente para formar imágenes; desde las imágenes quiméricas, de un sueño hasta las imágenes vivas y corpóreas formadas por el poder de un adepto: Esta facultad que

era bien conocida de los sabios antiguos que la poseían, se halla casi por completo desconocida de la ciencia médica popular, la cual, a pesar de los descubrimientos recientes de lo que se llama ahora «sugestión» no parece todavía sospechar la extensión de su poder."[1]

[1] Franz Hartmann. Editorial Kier, s.a. Av. Santa Fe 1260. Buenos Aires. Ciencia oculta en la medicina. Pág. 105

CAPÍTULO II

LA IMAGINACIÓN EN LA MITOLOGÍA GRIEGA

En la mitología griega, *Iris*; es la representación de la imaginación creadora. Hija de Taumante y de la oceánide Electra y hermana de las Harpías y de Arce. En la Ilíada, se la describe como mensajera de los dioses; sin embargo, en la Odisea este papel está reservado a Hermes. También aparece en la Eneida como mensajera de Hera. Eurípides la incluye en su tragedia Heracles, *Iris* aparece otra vez como la mensajera de Hera.

Iris, es la personificación del arco iris que anuncia el pacto de los humanos y los dioses y el fin de la tormenta; al igual que Hermes, es la encargada de hacer llegar los mensajes de los dioses a los seres humanos.

En una ocasión, *Iris*, le pide a Jasón y a los Argonautas que no maten a sus hermanas las Harpías y promete que Fineo no será molestado por ellas nunca más.

Se representa a *Iris* como una hermosa joven virgen con alas doradas y con una túnica multicolor, apresurándose a la velocidad del viento de un extremo a otro del mundo, a las profundidades del mar y del inframundo en donde tenía acceso libre. Es la mensajera

especialmente de Hera, y está relacionada con Hermes, cuyo caduceo lleva a menudo. Por orden de Zeus, lleva un jarro con agua del río Estigia, con la que hace dormir a todos los que perjuran. Sus atributos son el caduceo y un jarrón. También es representada suministrando a las nubes el agua que necesitan para inundar el mundo.

Puesto que la función de Iris es transmitir los mensajes de los dioses, Platón relacionaba su etimología con *eireín*, cuyo significado es *«hablar».* Así, Iris personificaría la dialéctica y la filosofía. Su origen sería el asombro, puesto que su padre, Taumante, está relacionado etimológicamente con la palabra thoûma (asombro).

En la mitología griega, Taumante o Thaúmas, "maravilla", "milagro"; era hijo de Gea y de Ponto. Era uno de los dioses marinos primordiales. Se unió a la oceánide Electra, y de ellos nacieron Iris, Arce y las Harpías.[2]

Aquí, se hace necesario emparentar Thaúmas con la palabra Taumaturgia: *Facultad de realizar milagros o hechos extraordinarios y prodigiosos.*

Taumante, es también un calificativo de Iris (por lo espectacular de sus colores), y el nombre de un centauro que asistió a la boda de Pirítoo, luchó contra los lápitas y huyó.

[2] Wikipedia en español.

Iris es una diosa griega cuya forma física es el arco iris. Antes de que Hermes, o Mercurio, fuera el mensajero de los dioses, Iris desempeñaba ese papel, y sus palabras nunca fueron puestas en duda. *Era capaz de volar alrededor del mundo, y desde las alturas del cielo hasta las profundidades del mar, conectar a la humanidad con lo divino.*

En el arte, se le representa como una joven muy bella con alas doradas, y aparece normalmente junto a Hera o Zeus. Al igual que la diosa Hebe fue también *copera de los dioses, dispensándoles el elixir mágico, la ambrosía que les confería la inmortalidad.*

Sus hermanas son las Harpías aladas, que fueron en un tiempo hermosas doncellas, pero que, como les sucedió a otras diosas, fueron después denigradas y se convirtieron en criaturas espantosas. El consorte de Iris es Céfiro, el viento del oeste. Iris es especialmente leal a la diosa Afrodita.

Cabe destacar que, dentro de los símbolos atribuidos a Iris, están: *El caduceo* que porta después Hermes, formado por una serpiente negra y otra blanca, las cuales representan las dos fuerzas de la naturaleza: una energía ascendente y otra descendente, en equilibrio en un báculo, el que finaliza con un disco dorado con alas a lado y lado. Este precioso símbolo ha sido adoptado por la medicina moderna, para representar la salud y la armonía.

Otro distintivo de la diosa Iris, es un *jarro de agua del río Estigia*, cuyas aguas conectaban con el

inframundo; prueba de que ella —la imaginación— nos puede conectar con el mundo de los muertos.

Iris es una mujer *virgen*, lo que nos da a entender que su origen es *divino*, como realmente lo es. Posee alas doradas que le permiten ascender al cielo de la perfección, y descender luego, para ponernos en contacto con el mundo material.

Un importante detalle sobre la diosa *Iris*, es que tiene alas, lo cual le permite surcar los espacios, y conectarnos con los dioses del olimpo.

CAPÍTULO III

LA IMAGINACIÓN EN LOS CUENTOS DE HADAS

LAS MANZANAS DE ORO

El cuento narrado a continuación, lo transcribo de memoria. Lo leí en mi niñez en una cartilla de educación primaria; es una leyenda narrada de generación en generación, y que impresionó profundamente mi psique.

Un hombre tenía tres hijos y un cultivo de manzanas. Un día, decidió enviarle una cesta de manzanas para el rey, con el hijo mayor. El hijo se fue y en el camino se encontró con una bruja, quien le preguntó:

— ¿Qué llevas ahí?

—Comida para cerdos —le respondió.

—Ah bueno, si dices que llevas eso, eso llevarás.

El joven continuó su marcha hacia el castillo, donde lo esperaba el rey.

— ¿Qué traes ahí? —preguntó el rey.

—Manzanas—, fue su respuesta.

Cuando abrió la cesta, pudo ver que, en vez de manzanas, había comida para cerdos; entonces, le llevaron preso a una celda por haber engañado al rey.

Su padre, muy preocupado porque no llegaba su hijo mayor, decidió enviar al segundo hijo, recomendándole que hiciera la entrega de las manzanas.

El joven inició el viaje, encontrando también a la bruja en el camino, quien le preguntó:

— ¿Qué llevas ahí?

—Ancas de rana.

—Ah bueno, si dices que llevas eso, eso llevarás—. Fue su respuesta.

Cuando llegó al castillo del rey, éste lo recibió, pero dudando para recibirle la cesta.

— ¿Qué traes ahí?

—Manzanas—, fue su respuesta.

Al abrir la cesta, comprobaron con asombro, que el contenido eran ancas de rana, enviándole también a la cárcel.

El padre de los tres hijos, sin más recurso que su pequeño hijo, le envió a que hiciera la entrega del obsequio de las manzanas, a su rey.

El joven se encontró al igual que sus dos hermanos, con la bruja, quien le preguntó:

— ¿Qué llevas ahí?

—Manzanas, tan bellas que parecen de oro.

—Pues si eso dices que llevas, eso llevarás.

El adolescente prosiguió su camino, y cuando llegó al palacio, no le querían dejar pasar, pues sabían que sus otros hermanos habían engañado al rey. Estaba la princesa cerca y supo de lo que ocurría, ordenándoles que le dejaran pasar y mostrar el contenido de la cesta.

Cuando abrieron la cesta, con asombro, supieron que había manzanas de oro, razón por la cual, dieron los agradecimientos y dejaron en libertad a sus hermanos, y le propusieron, además, que se casara después con la princesa."[3]

En este cuento, encontramos a la bruja, *como personificación de la fuerza condensadora de la imaginación creadora*, ya que es ella, la que convierte las cosas en lo que dicen los hijos.

El primer hijo—, el mayor—, representa *el deseo*, pues éste es el más desarrollado en la humanidad actual; y es quien manifiesta que lleva comida para cerdos, es decir, que el obsequio de las manzanas no es importante; ese regalo, nada representa para él pues *aún no sabe del valor real*, de lo que ellas representan.

3

El segundo hijo le dice a la bruja que lleva ancas de rana; dando a entender que tampoco está interesado en llevar a cabo su labor; él representa *la mente*, la que está un poco menos desarrollada en la humanidad, y para la cual, *tampoco es de su interés esta dádiva* que le envía su padre el ego: la conciencia.

El tercer joven—, el más pequeño— dice que lleva manzanas que parecen de oro; este muchacho, por ser el más joven, representa a *la imaginación*—, todavía incipiente en la mayoría de los seres—; pero él, *si sabe de la importancia del regalo*. Las manzanas son hermosas y valiosas para dárselas a su rey: El yo superior.

Cuando la imaginación es guiada por los deseos egoístas, como en el caso del primer hijo; se producen imágenes toscas, imperfectas, faltas de belleza y armonía; en el caso del segundo hijo—, la mente—, ocurre igual: son faltas del fuego del amor, por lo tanto, sus creaciones no tendrán belleza, estética, gracia, ni armonía. Son creaciones deformes.

En el caso del tercer hijo, el más pequeño—, ya que representa el vehículo que menos hemos perfeccionado—, es además quien cumple la misión de entregar las manzanas a su rey; su *palabra* o *verbo*, logró la maravilla de transmutar la materia. Las manzanas, que eran normales, se convirtieron en manzanas de oro. Esa es la excelencia del verbo: *transmutar la materia misma*; pero hay algo más que agregar, y es que es el hijo menor, quien logra casarse con la princesa—, con el alma—

además de liberar a sus dos hermanos: El deseo y el pensamiento concreto.

Nosotros pensamos formando imágenes enlazadas con otras imágenes; pero algunas de ellas son contrahechas, deformes; aparte de estar faltas de armonía y belleza, son débiles, pues carecen del fuego del afecto: del amor.

¡Qué cosas se hacen al calor del fuego del amor! El amor es un fijador por excelencia—, y si no—, mediten en la forma en que se fija una imagen en el arte de la fotografía, o cuando un soplador hace vasijas de vidrio: ¡Ah los sopladores! Es el fuego, el que transforma la arena de sílice en cristal, pues ella se funde a mil quinientos grados centígrados.

El amor ha sido comparado con una descarga de electricidad, bien lo dice una conocida canción: *"Amor, un relámpago en la oscuridad, amor latigazo de electricidad…"*

Las imágenes no pueden ser frías—, pues la mente es de carácter gélido—. Los pensadores son seres calculadores, razón por la cual, en el campo afectivo o amoroso, sus resultados son desastrosos.

El corazón, presta su calor a los actos que se emprenden bajo su égida. El amor es una fuerza poderosísima, ya que guía a la misma voluntad con su magnetismo.

Quien ama, y posee una fuerte imaginación, triunfará indefectiblemente.

Y con respecto al amor, Marie Corelli, dice:

"La vida es el ímpetu Divino del Amor. La fuerza que regula el Universo es el Amor; y del Amor nace el Deseo y la Creación. Así como un amante desea apasionadamente la posesión de su amada, para que de su mutua ternura nazcan los hijos del Amor, así también el Divino Espíritu, perpetuamente creador y deseoso de perfecta belleza, posee el espacio con eterna energía, produciendo millones de sistemas solares, cada uno de ellos con diferente organización y separada individualidad. El hombre, la criatura de nuestro pequeño planeta la Tierra, es nada más que un simple resultado de la irresistible manifestación de la Divina fecundidad."[4]

Y en otro aparte del libro continúa refiriéndose a él en estos términos:

"Una vez que poseáis el inestimable tesoro del Amor, recordad que todos los esfuerzos posibles serán puestos en práctica a fin de arrebatároslo. Nada envidia tanto el mundo como un alma feliz.

Los que han sido vuestros amigos más queridos, se volverán contra vosotros, porque poseéis una dicha de que ellos no participan; se unirán con vuestros enemigos para haceros descender de la altura de vuestro paraíso; vuestros

[4] Corelli Miss Marie. El castillo de Asélzion. Traducido por Ramón Barahona Merino. Pág. 108.

más tiernos sentimientos serán desdeñados y ridiculizados, venenosas mentiras y crueles calumnias circularán con relación a vuestra persona, y todos estos vedados arbitrios tendrán por único fin sumergiros en la obscuridad y en el caos, a fin de que no continuéis en el círculo de luz. Si queréis manteneros firmes, debéis permanecer valientemente dentro del torbellino de bajas pasiones que se forman en torno vuestro; si deseáis conservar la tranquilidad de vuestra alma, debéis mantener en su sitio el fiel de la balanza. Los radiantes e inmortales átomos que constituyen vuestro cuerpo y vuestro espíritu, deben estar bajo vuestro directo control y completa organización, como un ejército bien disciplinado, de lo contrario, las fuerzas desintegrantes puestas en juego por las influencias malignas de quienes os rodean, no solo combatirán vuestra felicidad sino vuestra salud, debilitarán vuestra energía y destruirán vuestra paz. El amor es la gloria única de la vida, el corazón y el pulso de toda la creación, un bien negado a los más grandes conquistadores de la tierra; un talismán que descubre todos los secretos de la Naturaleza; una Divinidad cuyo poder es ilimitado, y cuya bendición proporciona belleza, dulzura y amplia felicidad. Fijad todo esto en vuestra memoria, y jamás olvidéis que el gran bien del Amor es envidiado por los que carecen de él."[5]

[5] Corelli Miss Marie. Obra citada. Págs. 137,138.

Y para finalizar sobre tan importante tema, se refiere de la siguiente manera:

"La voluntad puede ejercer su dominio sobre todas las cosas, menos sobre el Amor, porque el Amor es de Dios, Y dios no está sujeto a autoridad. El Amor debe nacer *en* el alma y *del* alma."[6]

La imaginación, ha sido llamada: *la loca de la casa*, ya que va de un lado a otro sin control. Nosotros pensamos mediante la yuxtaposición armónica de imágenes.

Cientos y miles de imágenes pasan a través de nuestra mente, sin control alguno; pero hemos de preguntarnos: ¿cuáles imágenes son las que se concretarán luego en acciones? Sin duda alguna, debemos estar muy vigilantes para que en nuestra psique penetren únicamente las imágenes llenas de *bondad, belleza* y *verdad;* razón por la cual, debemos vigilar para que no ingresen imágenes nocivas y contrahechas.

Concretamos pensamientos malsanos, en todos los sentidos: para nuestro cuerpo, para nuestra mente y para nuestro espíritu. No podemos dejarnos llevar de pensamientos inarmónicos; aquellos van en contra de nuestros principios y valores, en contra de nuestros sublimes pensamientos y de nuestros elevados deseos.

[6]Corelli Miss Marie. Obra citada. Págs. 139.

CUENTO

EL PODER DE LA IMAGINACIÓN

"**É**rase una vez tres gusanos de seda que ignoraban su futuro como mariposas. Sus nombres eran: Pesimista, Realista e Idealista. Se les acercaba la hora de su transformación y empezaron a sentir los primeros síntomas.... Su voraz apetito fue desapareciendo, su movilidad menguaba a gran velocidad y, finalmente, sintieron cómo el capullo les aislaba del mundo conocido, de la seguridad de lo cotidiano. En la oscuridad del misterio de su futuro, tuvieron pensamientos distintos: Pesimista se dijo a sí mismo que estaba viviendo el final de su vida, y en lo más profundo de su sentir, se despidió de los buenos momentos. Realista se dio ánimos diciéndose que todo aquello sería momentáneo y que, tarde o temprano, todo volvería a la normalidad. Idealista sintió que, aquello que le estaba ocurriendo, podría ser la oportunidad para que se cumpliese su sueño más preciado: poder volar. Y aprovechó la oscuridad para perfeccionar sus sueños. Cuando los tres capullos se abrieron, dejaron ver tres realidades iguales y distintas, a la vez... Pesimista era una bellísima mariposa, pero.... estaba muerta... Había muerto de miedo. Realista era una hermosísima mariposa, pero.... a pesar de ello, empezó a arrastrarse como cuando era gusano. Con satisfacción,

dio las gracias al cielo por haber podido seguir igual. Idealista, nada más ver la luz del día, buscó sus alas... y al

verlas, su corazón rezumó alegría, y dio gracias, repartiendo su dicha por todo el bosque."[7]

Es necesario hacer un análisis pormenorizado de esta corta, pero sabia narración sobre el poder de la imaginación creadora. Aquí se nos presentan tres posibilidades distintas:

I

En el caso de la primera mariposa, se nos revela *el efecto inhibidor del miedo*, y cómo limita para la concreción de la imagen que se quiere plasmar.

La palabra miedo, procede del latín metus: *alteración del ánimo,* es decir—*,* alteración de la sensibilidad—*,* que produce en los seres estados de angustia.

El temor, inhibe el proceso de materialización de cualquier idea. Se hace necesario recordar que todo acto por nimio que parezca, es importante; el miedo es un sentimiento que paraliza el pensamiento y la acción corporal; por lo tanto, debe ser eliminado de nuestras vidas, pues el temor impide la acción fecunda. Toda persona que aún no posea suficiente coraje, debe transformar el temor en valor, grado tras grado, hasta convertirlo en coraje.

El temor, ha sido sembrado en nuestras mentes por nuestros progenitores, pues ha sido heredado de

[7]GONZÁLEZ, Pérez Carlos. VEINTITRÉS MAESTROS DEL CORAZÓN. Un salto cuanticoenlaenseñanza.Pág13.www.ladanzadelavida12.blogspot.com/arcoirisdan@yahoo.es