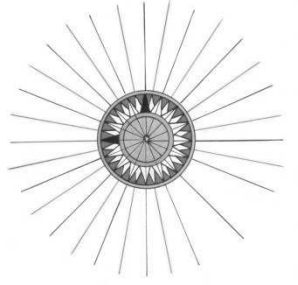
TANRI'NIN IŞIKLARI

"Çölde Başlayan Hikaye"

TANRI'NIN IŞIKLARI

"Çölde Başlayan Hikaye"

Dünya'nın en büyük ve en korkunç Sırrı'nı öğrenmeye hazır mısınız?



MURAT UKRAY

TANRI'NIN IŞIKLARI | "ÇÖL'DE BAŞLAYAN HİKAYE"
~ BİLİM-KURGU ~

Yazarı (Author): MURAT UKRAY

Kapak ve Resimler: Noyan Karaman

Sayfa Düzeni ve Grafik Tasarım: Azra Erol

İçerik ve Dizgi (Content): Bu Kitap, e-Kitap Projesi tarafından hazırlanmıştır.

Kapak Resmi (Cover Image): Falling Ufo from the Sky in the Desert, Pyramids, Vatican and Roman Coin: "*Çöl'de gökyüzünden düşen Ufo, Piramitler, Vatikan ve Roma Sikkesi*" *© e-Kitap Projesi*

www.ekitaprojesi.com

www.facebook.com/EKitapProjesi

ISBN: 978-605-7748-05-8

eISBN: 978-605-7566-05-8

Istanbul, 2018

Yayıncı (Publisher): e-KİTAP PROJESİ, Bilim-Kurgu Dizisi-1

Yayıncı Sertifika No: 32712

Tüm Hakları Saklıdır

© Copyright, All Right Reserved

Bu kitabın tüm yayın hakları e-kitap projesine aittir. Tanıtım alıntıları dışında izinsiz çoğaltılması yasalarımıza göre suç sayılmaktadır. Böyle bir harekete kalkışmak yerine, bize sorarsanız uygar ve paylaşımcı dünya adına seviniriz..

Bu Kitap, 2018 yılında
kaybettiğimiz

Eşimin büyükannesi değerli Maria
Anne'nin sonsuz anısına

* * *

NOT: Bu kitap bir bilim-kurgu romandır. Kitaptaki tüm olaylar gelecekte geçmektedir. Bu kitaptaki tüm kişi, kurum ve karakterler ile bazı tarihi olaylar gerçektir. Bir kısmı kurgu olsa da, yaşanmış gerçek bir hayat hikayesinden yola çıkarak yazıldı. Maria'nın eşi Philip, 40 yaşında II. Dünya Savaşı'nda Alman orduları ve Nazilerin saldırısı sırasında Rusya'da öldü.

Küçük kızıyla yalnız ve zor durumda kalan Maria ise, 1948 yılında Ukrayna'ya göç etti. Maria'nın hayatı burada da büyük güçlüklerle devam etti, zor olan hayata karşı mücadele etti. Burada uzun yıllar yaşadıktan sonra, Harkov'da 84 yaşında hayata veda etti ve cesedi vasiyeti üzerine Krematoryum'da yakıldı.

* * *

YAZAR HAKKINDA
(MURAT UKRAY)



Murat Ukray, aynı zamanda yayıncılık da yapan yazar, *1976* yılında İstanbul'da doğdu. Üniversite'de *Elektronik Mühendisliği* okuduktan sonra, *Yazarlık* ve *Yayıncılık* hayatına atıldı. Yayınlanmış *-14- kitabı* vardır. Tanrı'nın Işıkları Yazarın 13. Kitabıdır.

* * *

Yazarın yayınlanmış diğer Kitapları:

1- **Kıyamet Gerçekliği** *(Kurgu Roman) (2006)*

2- **Birleşik Alan Teorisi** *(Teori – Fizik & Matematik) (2007)*

3- **İsevilik İşaretleri** *(Araştırma) (2008)*

4- **Yaratılış Gerçekliği- 2 Cilt** *(Biyokimya Atlası)(2009)*

5- **Aşk-ı Mesnevi** *(Kurgu Roman) (2010)*

6- **Zamanın Sahipleri** *(Deneme) (2011)*

7- **Hanımlar Rehberi** *(İlmihal) (2012)*

8- **Eskilerin Masalları** *(Araştırma) (2013)*

9- **Ruyet-ul Gayb (Haberci Rüyalar)** *(Deneme) (2014)*

10- **Sonsuzluğun Sonsuzluğu (114 Kod)** *(Teori & Deneme) (2015)*

11- **Kanon (Kutsal Kitapların Yeni Bir Yorumu)** *(Teori & Araştırma) (2016)*

12- **Küçük Elisa (Zaman Yolcusu)** (Çocuk Kitabı) (2017)

13- **Tanrı'nın Işıkları (Çölde Başlayan Hikaye)** *(Bilim-Kurgu Roman) (2018)*

14- **Son Kehanet- 2 Cilt** *(Bilim-Kurgu Roman) (2019)*

www.ekitaprojesi.com/authors/murat-ukray

www.kiyametgercekligi.com

* * *

HİKAYEDE ADI GEÇEN ANA KARAKTERLER:

JOHN SMİTH: Amerikalı Arkeolog ve Tarih araştırmacısı. Özellikle, dinler tarihi konusunda da uzman olan John Smith öykünün ana karakteridir.

GREGORY KRAVNİK: John'un arkadaşı olan Kahire Arkeoloji Enstitüsü'de çalışan Arkeoloji Profesörü.

KATYA: Gregory'nin asistanı.

HARRY HENDERSON: Amerikan İstihbarat Teşkilatı'nda çalışan polis şefi ve üst düzey araştırma dedektifi.

BİLLY JOHNSON: Harry'nin yardımcısı olan polis şefi.

SARA: John'un eşi.

ELSA: John'un kızı.

VLADİMYR: Sara'nın babası.

VALENTYNA: Sara'nın annesi.

MARİA: Sara'nın büyükannesi (Anneannesi). Maria'nın eşi Philip, 40 yaşında II. Dünya Savaşı'nda Rusya'da öldükten sonra, küçük kızıyla yalnız ve zor durumda kalan Maria, 1948 yılında Ukrayna'ya göç etti. Maria burada uzun yıllar yaşadıktan sonra Harkov'da 84 yaşında hayata veda etti ve cesedi vasiyeti üzerine Krematoryum'da yakıldı.

İSA (MESİH): Miladi 0-36 yılları arasında yaşamış, Hristiyanlıktaki ana figür ve Tanrı tarafından gönderilen büyük peygamberlerden biri ve kutsal kişi. İslam'da Meryem'in oğlu ve Hristiyanlığa göre de aynı zamanda Tanrı'nın Oğlu olan İsa Mesih; Hristiyanlık, İslam ve Musevilikte, her üç dinde de önemli bir karakter olarak tarih boyunca en etkili insanlardan biri olagelmiştir. Hem Kutsal Kitap'da ve İslam Kitabı Kur'an'da İsa'nın Kıyametten önce tekrar yeryüzüne döneceği ve kötülüğün temsilcisi olan Deccal (AntiChrist) ile savaşacağı ve onu

öldüreceği bildirilir. İsa Mesih, bu kitaptaki hikayemizin sonu ve Kıyametin başlangıcıyla ilgili tüm olayların ana karakteridir.

MUSA: M.Ö. 1600'lü yıllarda Eski Mısır'da yaşayan ve Tanrı tarafından gönderilen büyük peygamberlerden birisi. Musa, İsrailoğulları'nı kendi çağındaki kötülüğün temsilcisi olan Firavun (II. Ramses)'in elinden kurtarıp Sina Çöllerinde 40 yıl yaşadıktan sonra, Firavun ve askerlerinin tamamını yok ederek tarihte yeni bir dönem başlatmıştı. Hristiyanlık, İslam ve Musevilikte, her üç dinde de önemli bir karakter olan Musa; Tanrı ile yaptığı çöldeki konuşma ile de bu kitaptaki hikayemizin başlangıcı ve Tanrı ile İnsan arasında başlayan ilk diyalog ve konuşma öyküsünün de ana karakteridir.

JESUİTLER: Kendilerini "*İsa'nın Arkadaşları*" olarak tanıtan ortaçağda 1500'lü yıllarda kurulan gizemli tarikat. Tarih içinde pek çok önemli kişinin de üyesi olduğu bu tarikat, pek çok gizli faaliyet yürütse de; esas amacı, İsa'nın tekrar gelişine zemin hazırlamak ve bununla ilgili sırları saklamak ve ünlü ressamların tabloları vesaire ile gelecek kuşaklara bu gizli bilgileri aktarmaktı.

DECCAL (ANTİ-CHRİST): Kutsal Kitap ve İncil'de Kıyametten önce gelip tüm insanlığı kötülüğe saptıracağı söylenen kötü karakterli, şeytani bir insan veya yaratık. İncil'in son bölümü, Vahiy Kitabı'nda Deccal, "*666*" numerolojik sayısıyla sembolize edilen insan formuna girmiş bir canavar olarak tasvir edilir. Canavar, denizin kenarındaki bir ülkeden çıkar ve kötülüğün dünyada yayılması ve büyük savaşların çıkması için tüm gücüyle savaşır. Hedefi dünyayı Cehenneme çevirmektir.

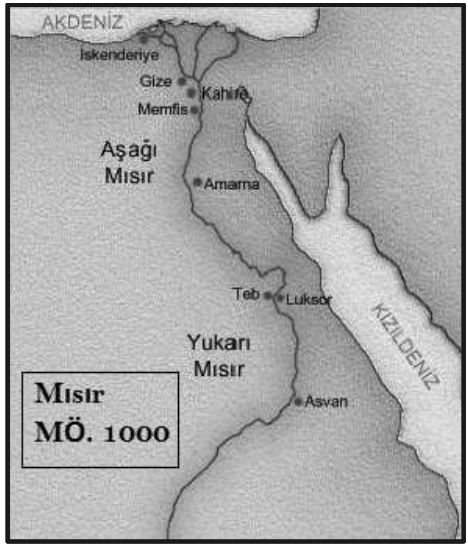
DAMİEN JAKOBSKY: Hikayede Deccal olarak temsil edilen ve başlangıçta kendini insanlığa bir iyilik elçisi, Vatikan'daki büyük bir kilisede başrahip olarak tanıtan Rus asıllı insan formuna girmiş şeytani kişi. Şeytan'ın yeryüzündeki temsilcisi. Hikayede, Deccal M.S. 2036 yılında İsa Mesih ile aynı zaman dilimi içinde ortaya çıkar ve tüm insanlığı yok edecek bir dizi karanlık ve korkunç plana girişir.

* * *

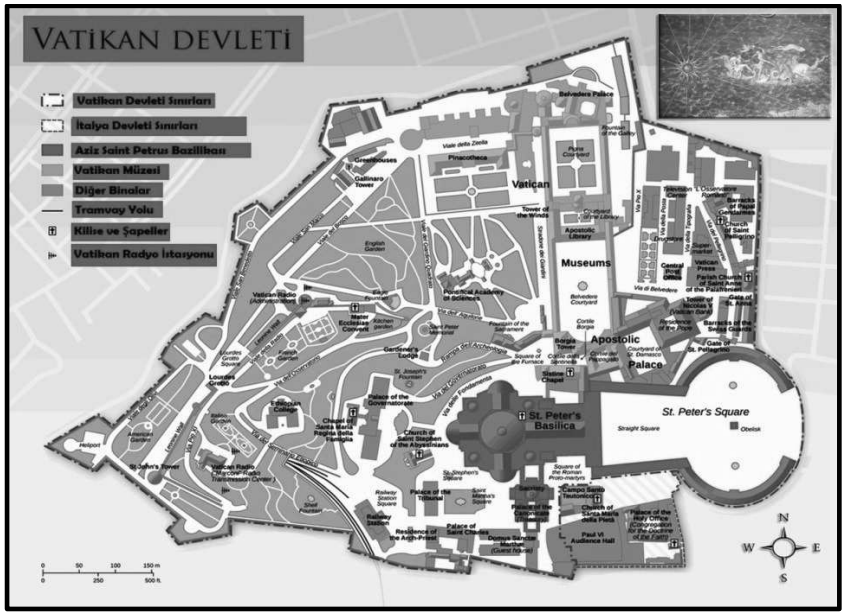
HİKAYEDE ADI GEÇEN ÖNEMLİ YERLER:

KAHİRE: Mısır'ın başkenti olan çok eski, antik şehir. Eski Mısır'da Kahire yakınlarında bulunan piramitler ve Nil nehri ile birlikte Eski Mısır'ın en önemli merkezlerinden ve hatta o zamanlar dünyanın en gelişmiş medeniyetlerinden biriydi. Eski Mısır'ın tamamı ve Kahire, bu şehir içinden de geçen Nil Nehri çevresinde kurulmuştur. Kahire, kitapta olayların başlangıç noktasıdır.

ROMA: İtalya'nın başkenti ve aynı zamanda Eski Roma İmparatorluğu'nun merkezi olan bu şehir, dünyanın en eski ve en gelişmiş metropollerinden biriydi. Yaklaşık 2000 yıl önce tüm Akdeniz'i çevreleyen Antik dünyanın merkeziydi. Roma, içinden geçen Tiber Nehri çevresindeki 7 tepe üzerinde kurulmuştur. Dante'nin İlahi Komedyası'nda yeraltına uzanan 7 katlı Cehenneme açılan bir kapı olarak tasvir edilen bu tepelerin isimleri; *Palatino, Aventino, Capitolinus, Quirinale, Viminale, Esquilino* ve *Celio*'dur. Roma ve Vatikan, kitapta 3. Dünya Savaşı'nı başlatacak olayların başlangıç noktasıdır.







FLORANSA: Floransa, Ortaçağ'daki *Rönesans* aydınlanma döneminin sanat ve bilim merkezi olan, İtalya'da bir şehirdir. Ayrıca, Kuzey İtalya'daki *Toskana Bölgesi*'nin de başkentidir ve kendi ismini taşıyan ilin merkezidir. Kısa bir dönem, *İtalya Krallığı*'nın da başkentliğini yapmıştır. Şehir içinden geçen *Arno Nehri* çevresinde kurulmuştur. Floransa, kitaptaki olayların final noktasıdır.

SİCİLYA: İtalya'nın güneyinde Akdeniz'de, İtalya'nın ve Akdeniz'in en büyük ve en kalabalık adası. Akdeniz'in en büyük adası olma özelliğine de sahip olan Sicilya, İtalya anakarasından *Messina Boğazı*'yla ayrılır. *Eolie, Lipari, Ustica, Egadi, Pantelleria* gibi çok sayıda küçük adayla çevrilidir. Doğu Sicilya'nın iç kısmında bulunan *Etna Yanardağı* Avrupa'nın en yüksek (3323 m.) aktif yanardağı olarak bilinir. Stromboli ve Volcano adaları da aktif yanardağlar arasındadır. *Palermo* kenti, adanın merkezi olarak kabul edilir. Diğer önemli kentlerse *Messina, Catania, Agrigento, Siracusa, Trapani, Ragusa, Enna, Caltanissetta* olarak sıralanabilir. Klâsik Dönemde Yunan Kolonisi olan Sicilya, daha sonra Roma İmparatorluğu'nun bir eyaleti hâline geldi. Orta Çağda sırasıyla Vandal, Ostrogot, Bizans ve Arap egemenliğini tanıdı. On birinci yüzyılda Normanlar tarafından istilâ

edildi. On üçüncü yüzyılda Sicilya Krallığı'nın bir parçası oldu. Ardından, 18. yüzyılda Bourbon yönetimine girdi. Bourbon yönetimi devrildikten sonra, İtalya Krallığı'na dâhil oldu ve 1948'de özel bir anayasa ile bölgesel özerklik kazandı. Bu hikayede, Anticrist (Deccal) bu adada doğmuştur.

POMPEİ: İtalya sınırları içerisinde bulunan *Campania* özerk bölgesinde yer alan, *Napoli* Kenti yakınlarındaki yıkıntıları halen günümüzde de görülebilen, Vezüv Yanardağı eteklerinde kurulu olan antik şehir. Pompei, M.S. 76'da bir sıcak Ağustos gününde *Vezüv Yanardağı*'nın 2 günlük faaliyeti sonucunda, tamamen yok olup tüm sırlarıyla birlikte kül ve lavlarla tamamen kaplanarak yok olmuştur. 1700 yıl boyunca kayıp olan kent, 1700'lü yıllarda, bir arkeolojik kazı sırasında sıradışı bir olayla tesadüfen yeniden keşfedildi. Yapılan kazılar sonucunda ortaya çıkan kentte yaşamın aniden durduğu ve bugün bile gizemini koruyan taşlaşmış bir şekilde içindeki insanlarla ve yapılarla tümüyle günümüze kadar gelebilmesi, halen daha açıklanamayan dünyadaki en nadir ve gizemli olaylardan biridir. Hikayemizin kahramanı John Smith'in eline geçen gümüş sikke ve pek çok değerli sırlar içeren antik eşyalar burada bulunmuştur. Pompei yıkıldığında, İsa Mesih'in Jesuit tarikatına aktarılan büyük sırrı bu sikkede saklıydı.

HARKOV: Doğu Ukrayna'da yer alan çok eski bir şehir. Harkov, 2. Dünya Savaşı sırasından Nazilerin saldırıları sonucunda, Rusya bölgesinde en çok hasar gören şehirlerden birisi olmuştur ancak savaş sonrası hızla toparlanmış ve Ukrayna'nın gelişmiş şehirlerinden birisi olmuştur. Sara'nın hikayesinin başlangıcı ve annesinin mezarı bu şehirdedir.

* * *

Önsöz & Başlangıç

"2000 Yıllık Gizemli Sikke'nin Sırrı"

"Musa, bir gün Çöl'de çok ilginç bir şey gördü."

"Ateş topu gibi bir Çalı sürekli yanıyor, ama yanıp bitmiyordu.."

(Kutsal Kitap, Mısırdan Çıkış, 3)



Arkeolog John Smith, 2036 yılında İtalya'nın antik Pompei kentinde çok ilginç, Antik Roma döneminden kalma, 2000 yıllık bir gümüş sikke bulur. Üzerinde garip figürler ve Roma rakamıyla yazılmış bazı tarihler olan sikkeyi çözümlemek üzere Mısır'ın başkenti Kahire'ye, oradaki arkadaşı Profesör Gregory Kravnik'in yanına gitmek için eşi Sara ve kızı Elsa'yla birlikte yola koyulur.

Kahire'ye vardığında, büyük piramitlerin yakınlarında bir yerdeki ıssız çölde büyük bir patlama ile birlikte kaynağı bilinmeyen, ateş topu gibi ışık saçan bir küre gökyüzünden inerek ve ışığıyla tüm şehri aydınlatarak parçalanır. Bu sırada olayın yakınında bulunan John Smith, sikkeyle ilgili arkadaşı Gregory'den bazı şifre çözümlemeleri ve üzerindeki sembollerin neyi anlattığıyla ilgili çok önemli bir bilgi almıştır ve oteline döndüğü sırada arabası o patlamadan sonra aniden durmuştur. Gizemli bir el arabasının arkasına dokunur ve Yardım et! diye bağırır. Fakat, arabasına alacağı bu kişinin tarihin akışını değiştiren ve üç büyük dinin beklediği insanlık tarihinin en önemli figürlerinden birisi olacağı o gece aklının ucundan bile geçmemiştir.

Aynı sıralarda, John'un arkadaşı olan Kahire Devlet Üniversitesi Arkeoloji Enstitüsü'nde çalışan Profesör Gregory Kravnik ile asistanı Katya da, dünya tarihini değiştiren ve büyük bir sırrı tam 500 yıldır saklayan dünyanın en gizemli tarikatını deşifre etmek üzeredir. '*Jesuitler*' olarak bilinen bu Ortaçağ Cizvit tarikatı, bunu her şeye kodlamış, ünlü ressamların tablolarında şifreli bir şekilde anlatmıştır. Fakat, Gregory ve John hedefi aynı olan bu iki büyük sırrın o gece gerçekleşen çöle inen ışık küresiyle

çok büyük bir bağlantısı olduğunu çok geç olmadan öğreneceklerdir. Üstelik, o gece öğrenecekleri bu Dünya'nın En Büyük Sırrı, bilinen tüm Dinler Tarihi'ni de değiştirecek güçtedir.

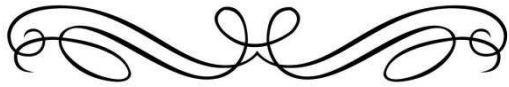
Tüm bu bağlantılar ve şifreler, 2036 yılında çok önemli ve dünyayı değiştirebilecek bir olayı işaret etmektedir. Fakat, bunu öğrenmeleri hiç de kolay olmayacak, kendilerini bekleyen ölümcül bir koşuşturmaca da bu sırada başlayacaktır. Çünkü, Vatikan, FBI ve CIA da dahil olmak üzere, dünyadaki tüm derin istihbarat örgütleri de bu olayın peşindedir ve üstelik artık John ve ailesinin hayatı da tehlike altındadır.

Tüm bunların da ötesinde, tüm Kutsal Kitaplarda bahsedilen, Eski Ahit, Yeni Ahit ve Kur'an'da da sembolik olarak anlatılan bu büyük kehanet artık gerçekleşmek üzeredir. Artık insanlık, bu kehanetin gerçekleşmesiyle, ya Tanrı'yla yüzleşmek ya da Şeytan'a karşı savaşmak ve Kıyamet'i durdurabilmek için yeni bir yol bulmak zorundadır..

Dünya'nın en büyük ve en korkunç Sırrı'nı öğrenmeye hazır mısınız?

* * *

><1*>



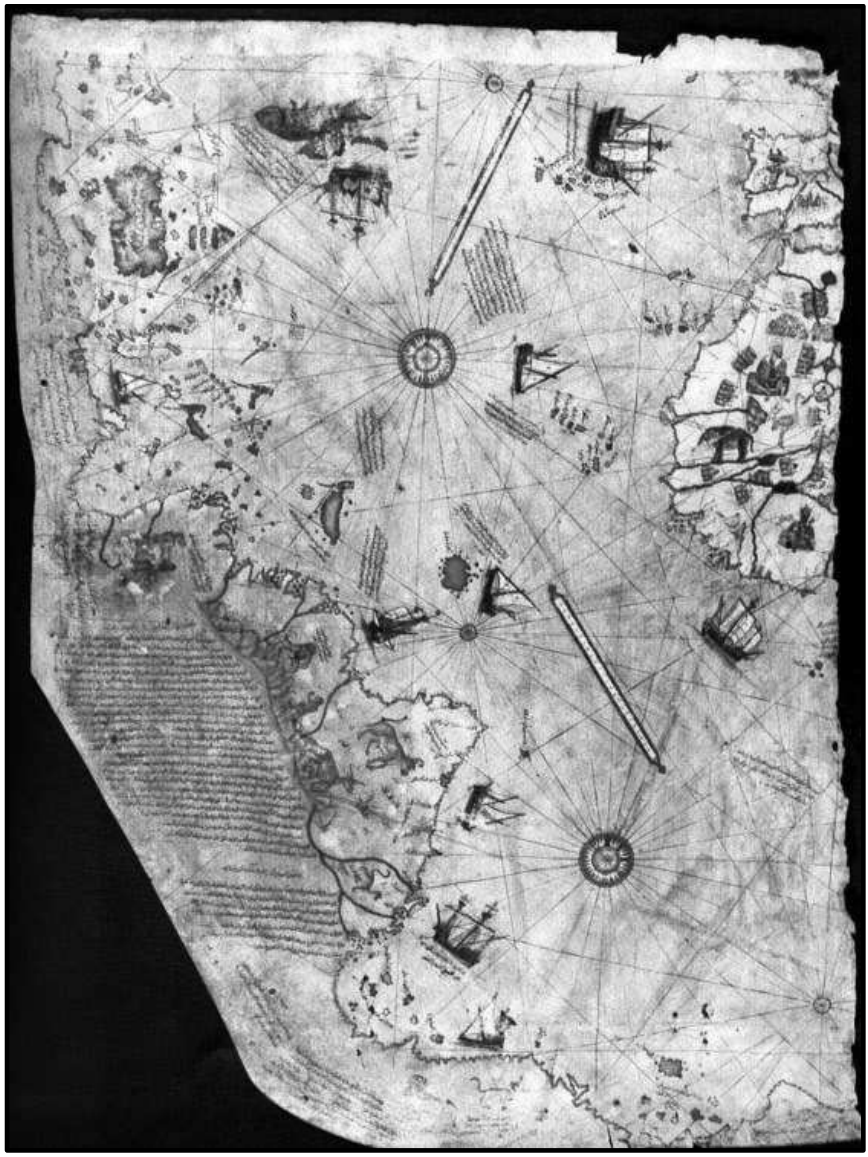
GERÇEK

"500 Yıllık Gizemli Harita'nın Sırrı"

1929 yılında Topkapı Sarayı'nda genel bir düzenleme yapılıyordu. Müzeler müdürü Halil Ethem Eldem, çok ilginç bazı haritalar buldu. Haritalar çok eski olduğu anlaşılan bir ceylan derisi üzerine renkli ve oldukça detaylı olarak çizilmişti.

Bunlar, sanki bir dünya haritasının parçalarıydı. Yapılan araştırmalar sonucunda, haritaları yapanın ünlü Türk amirali, aynı zamanda Gezgin, Kaşif ve Coğrafyacı olan *Piri Reis* olduğu anlaşıldı. Fakat onun yaşadığı dönemde böyle haritaların çizilmesi imkansızdı. Coğrafya ve harita uzmanı ünlü Türk denizci Piri Reis'in 1513'te çizdiği Afrika, Amerika ve Güney Kutbu'nu detaylı olarak gösteren bu haritalar, ilk ortaya çıkarıldığı 1929 yılında ortalığı karıştırdı. Çünkü, Amerika'nın keşfi 1492'de Colomb tarafından; Güney Kutbu'nun keşfi ise, haritanın çizilmesinden çok sonra, yani 1818'de gerçekleşmişti. Dahası, Piri Reis'in haritası, kıtanın buz altında kalmış sahil kesimlerini bile gösteriyordu.

Ancak kıta üzerindeki buzlar, haritanın çizilmesinden tam 6 bin yıl önce erimişti:

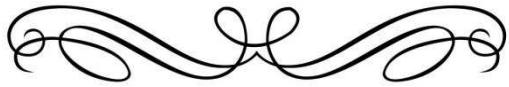


Piri Reis'in bugün hala nasıl çizildiği bilinmeyen gizemli Haritası, 1513.

Müzeler müdürü durumu derhal *Ankara*'ya haber verdi. Bunun üzerine *Atatürk* haritaları inceledi. Daha sonraki yıllarda kayıp kıta *Mu*'nun sırrı ile nasıl ilgilenecekse, bu esrarengiz haritaların da üzerine öyle gitti. Daha sonra onun direktifi ve yönlendirmesi ile bu haritalar çoğaltılarak tüm dünyada yayınlandı.

Bu esrarengiz keşif çok ilgi çekti. 1937 yılında çeşitli ülkelerin gazetelerinde yayınlandı. Fakat, o günden günümüze kadar, bu haritanın esrarı çözülememişti. Bu haritalar sanki coğrafyadan öte, çok daha büyük bir sırrı ve gerçeği anlatıyordu. Ta ki, yıllar sonra bir türk araştırmacı 500 yıllık çok önemli iki gizemli sırrı ve sıra dışı bir şeyi haritalarda keşfedene kadar..

><2*>



SIRA DIŞI İKİ KEŞİF

"Dünya'nın Enerji Izgaraları ve Esrarengiz Ada'nın Sırrı"

" Hz. Muhammed'in sahabelerinden bir grup, bir gün Deniz'de gemiyle yolculuk yaparlarken, fırtınaya yakalanıp yollarını kaybederler ve denizde bir ay yol aldıktan sonra sonunda bir Ada'ya düşerler. Sahabe tayfasının başında Hristiyanlık'tan İslam'a geçerek ilk müslüman olanlardan birisi olan Temîm-i Dârî de vardır. Ada'da çok korkunç, yarı insan yarı hayvan görünümlü garip bir yaratıkla karşılaşırlar. Baş tarafı neresi, ayakları neresi anlayamadılar. Zincire vurulmuş bir vaziyette orada beklemekteydi. Yaratık, onlara bazı sorular sorar ve cevaplarlar. Onlar da yaratığa sorarlar:

- "Sen kimsin ve bu Ada'da ne yapıyorsun?"

Yaratık cevap verir:

- "Benim adım Cessâse" dedi.

Bunun üzerine "Cessâse nedir?" dediler. "Şu manastıra kadar gelin! İçinde bir adam var, o sizin sorunuzu cevaplasın!" dedi. O, böyle bir adamdan söz edince, biz onun bir Şeytan olmasından korktuk. Hemen koşarak manastıra girdik. İçeride dediği gibi bir adam vardı; hilkatçe gördüklerimizin en irisiydi ve elleri boynuna, dizlerinden topuklarına demirle sıkı bir şekilde bağlanmıştı.

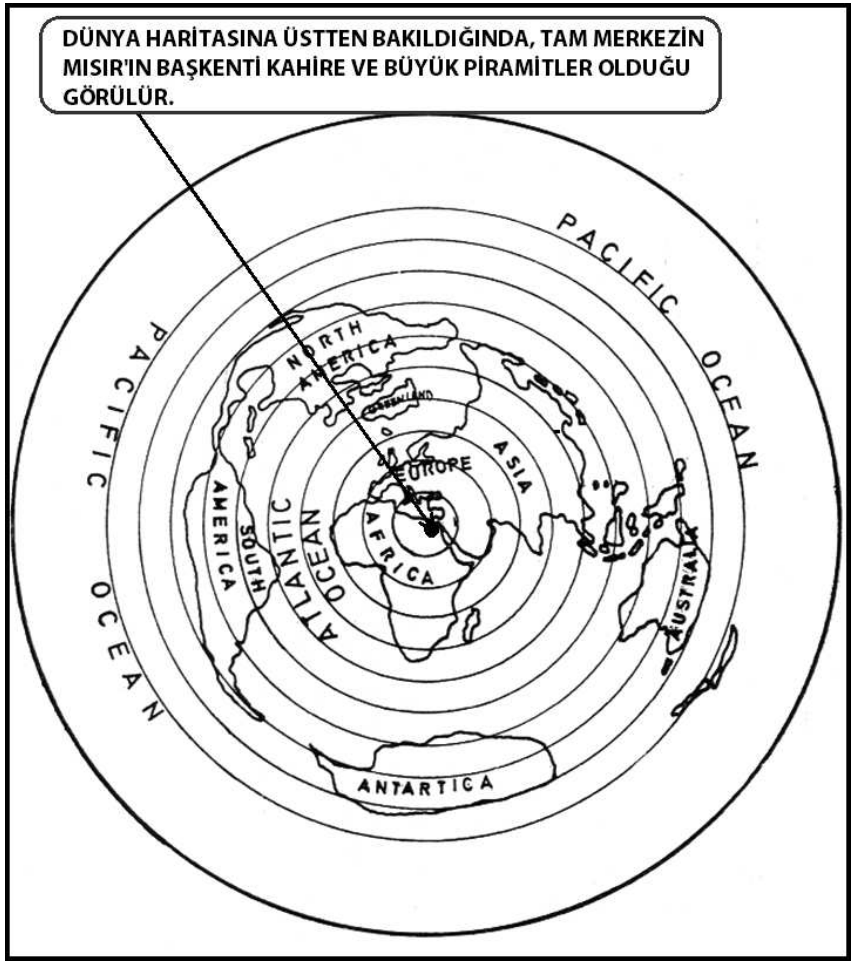
- "Ben şimdi size kendimi tanıtayım" dedi. "Ben Mesih Deccal'im. Çıkış için bana izin verilme zamanı yakındır. O zaman -Kıyamet yaklaştığında- çıkıp yeryüzünde dolaşacağım."

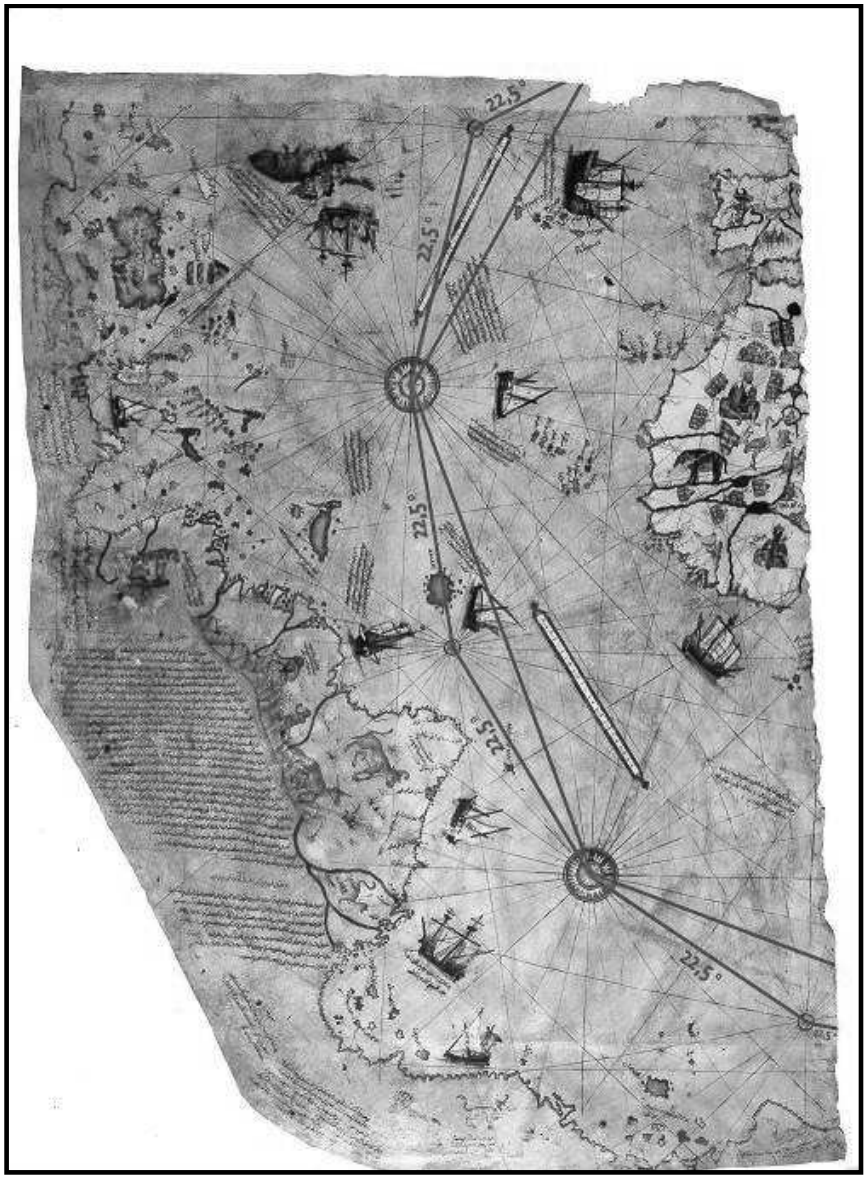
Sahabeler çok korkmuş bir vaziyette; onu o halde bırakıp geri döndüler..

(*Hadis-i Şerif, Kutub-i Sitte, 4973*)

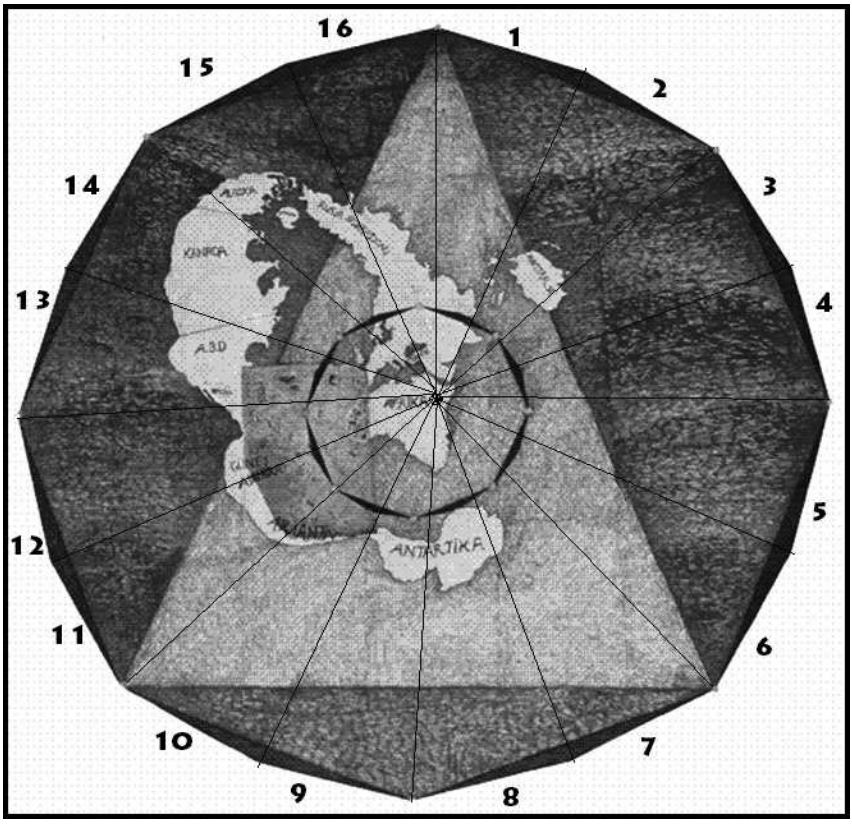
1. KEŞİF: Bir Türk Araştırmacı, Metin Soylu 2000 yılında, Tarihin tozlu sayfalarında kalmış önemli bir sırrı ortaya çıkarmak üzereydi. Piri Reis'in haritasının kayıp olan parçalarını bilgisayardaki grafik programlarının da desteğiyle ilk kez tümevarım metodu ile tamamladı. 8 ay üzerinde çalıştıktan sonra, şaşırtıcı birtakım sıra dışı gerçeklerle karşı karşıya kaldı. Çünkü, kayıp parçalarla birlikte, aslında haritanın tamamı toplam 16 eşit parçadan oluşuyordu ve her bir parça ($360/16=22.5^0$) derecelik bir yay çizerek tüm dünyayı tam tepeden gören bir bakış açısıyla ve tam doğru olarak çizilmişti, oysa o tarihlerde yeryüzünü böylesine havadan kuşbakışı görüp çizebilecek bir teknoloji henüz yoktu. Daha da ötesi, bu birleştirilmiş haritada dünyanın tam merkezi Afrika kıtası ve hatta haritada Dünyanın Merkezi neresi olarak işaret edilmiş diye hesapladığında, Piri Reis'in haritası tam olarak Kahire'yi

gösteriyordu. Soylu, bu sonuçları NASA'ya da gönderdi ve Nasa Avrupa'da düzenlenen bir sempozyumda bu sonuçları bilimsel sonuç verileriyle karşılaştırmalı olarak yayınladı. Üstelik tüm bu veriler, şu anki bilimsel verilerle de uyuşuyordu, çünkü '*Amerikan Hava Kuvvetleri'nin Azimuthal Equidistant Projection'* Merkezli dünya haritasına göre, Dünyanın Merkezi Kahire olarak tespit edilmişti.





Piri Reis'in dünya haritası'nın günümüzdeki elimizde kalan tek parçası, her biri 22.5^0'lik açıdan oluşan 16 eşit parçasının sadece birine aittir, diğer parçalar kayıptır.



Piri Reis'in haritası, 16 parçadan oluşacak şekilde tümevarım metoduyla tamamlandığında, tam merkezi büyük piramitlerin olduğu yeri gösteriyordu.

SONUÇ-1: Metin Soylu, TÜMEVARIM METODU'yla tamamlamış olduğu Piri Reis Haritası'na tekrar yukarıdan baktığında, tam merkezin olduğu yer KAHİRE'yi göstermekteydi.

Tüm karalar daire şeklinde bir su küresinin tam içine yerleştirilmiş bir eşkenar üçgenin ortasındaydı ve bunun tam merkezi de BÜYÜK PİRAMİT'in tepesini gösteriyordu.

BU DURUMU BİR TEK ŞEKİLDE AÇIKLAYABİLİRDİ:

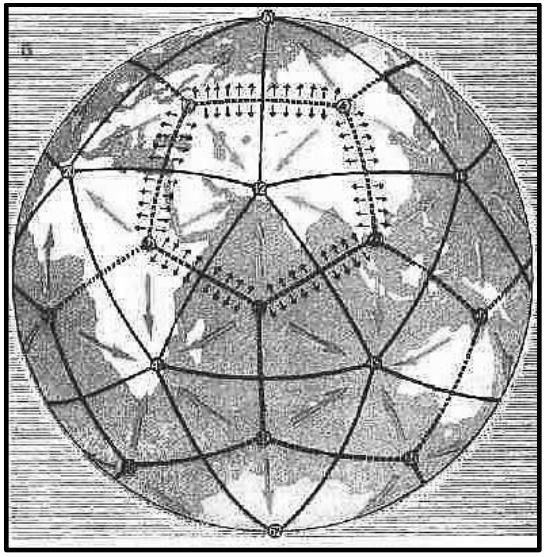
SONUÇ-2: Piri Reis'in Haritası UZAYDAN FOTOĞRAFLAMA tekniği ile çizilmişti, peki ama 1500'lü yıllarda hangi uçan araçla, hangi teknoloji ile?

><3*>

PİRİ REİS HARİTASI VE ENERJİ IZGARALARI

Metin Soylu, gittiği bir uluslararası konferansta bu enerji ızgaralarının aslında ne olabileceğini açıklıyordu:

- "Piri Reis Haritası üzerinde 'Enerji Izgaraları'nın izlerini görebilmek mümkün müdür?"



Bir futbol topu şeklindeki dünyanın enerji ızgaralarını gösteren bir çizim.

- "Evet, sayın baylar ve bayanlar, Bu konuyu bu konferansta hemen tartışmaya açmak istemedim ilk başlangıçtaki bulgularım sonucunda. Belki, başka bir konferansın konusu olabilir diye düşünmüştüm. Nedeni ise, uzun zamandır üzerinde çalıştığım ***"Enerji Izgaraları"*** konusu. Geçmişte Rus bilim adamları tarafından ilk kez ortaya konmuş çok ilginç bir araştırmanın ürünüdür. Bu teori, eski Sovyetler Birliği dergisi "***Technika – Molodezhi***"de de çıkmıştır. Dilerseniz, vakit kaybetmeden bu teorinin öncelikle ne olduğunu anlamaya çalışalım*."

- "***Makarov, Morozov*** ve ***Goncharov*** adlı Rus bilim adamları, Dünyanın çekirdeğini gezegende olup bitenleri etkileyen büyüyen bir kristal olarak görme fikrini keşfetmişlerdir. Bu kristalin çekirdekten gelen yayınımlara dayandığı iddia edilmektedir. Dünyanın yüzeyinin üçgen bölünmelerinin bu kristalin yaydığı dalgalarla üçgen kenarlar oluşturduğu ve birbirleriyle etkileşim içerisinde olduğu belirtilmektedir. Ayrıca bu kristalin ışınlarının ise, güç alanı sebebi ile Dünyanın yüzeyinde 12 ya da 20 kenarlı bir kristal yapıya benzediği değerlendirilmektedir.**"

** Piri Reis'in dünya haritasının kayıp sırrı, Metin Soylu-Araştırmacı Yazar-Gazeteci:*
www.metinsoylu.com/?module=modul_tek&modul=282&cat=934#.W3r9WyQzbIX

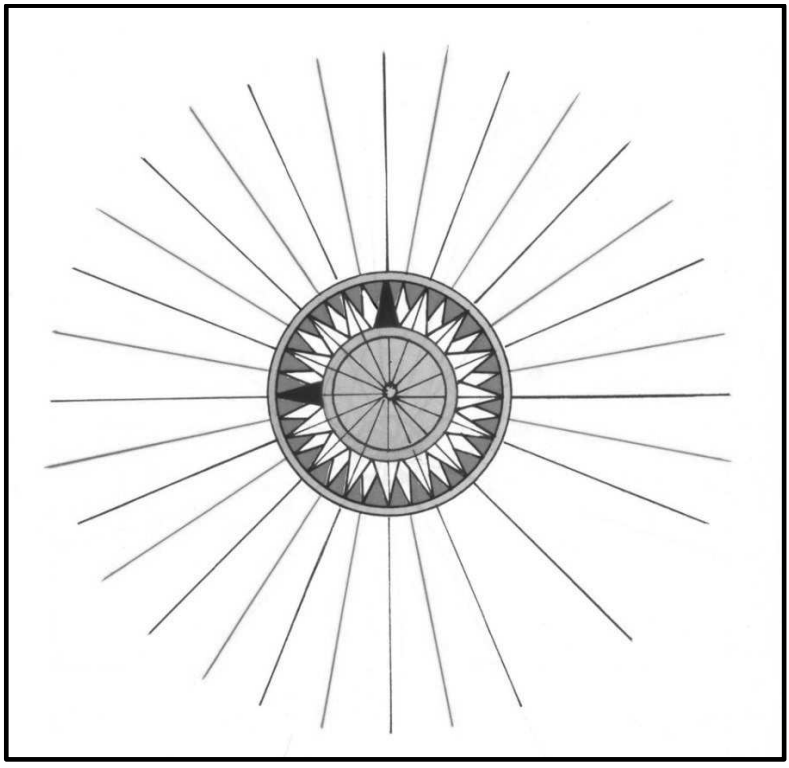
*** Enerji Izgaralarının Bir Rus Teorisi, Kostya Kovalenko:*
(www.spiritofmaat.com/archive/nov2/thegrids.htm)

Bu sonuçlara göre:

1- Piri Reis'in 1513 yılında çizdiği bu eseri sıradan bir harita değildi. Dünyayı adeta *yukarıdan* resmetmişti.

2- Piri Reis'in Haritası, tümevarım metodu ile tamamlandığında, dünyanın futbol topu gibi mükemmel eşit pentagramlardan oluşan *16 kenarlı* bir yapı üzerine kurulduğu görülüyordu.

3- Piri Reis Haritası üzerinde iki büyük yuvarlak şekil vardı. Bu şekillerin, rüzgârgülü olduğunu söylemek mümkündü ama belki de haritanın çizimi sırasında havadan kuşbakışı görüntü sağlayan bir yön bulma aracı veya aynen bir drone gibi yön tayin eden *uçan bir disk* de olabilirdi.



Piri Reis Haritası'ndaki birbirine geçmiş dişli çarklar şeklindeki 36 kollu Rüzgârgülü

SONUÇ-3: Piri Reis Haritası'ndaki KÜÇÜK Yuvarlak Şekiller "ENERJİ" Yollarıdır.

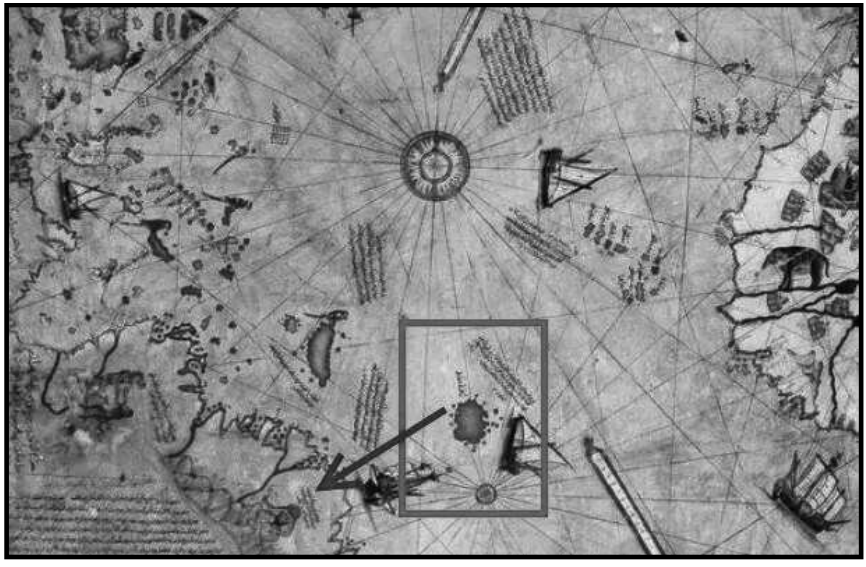
Bu sonuçlara göre, üç önemli soru:

1- Peki, bu enerji yollarını kullanarak UÇAN BİR ARAÇ tasarlanabilir mi?

2- Yoksa Piri Reis, haritasındaki bu Rüzgârgülleri ile bu UFO TEKNOLOJİSİ'ni mi anlatmıştı?

3- Veya daha da ötesi, haritayı ONLARIN YARDIMIYLA mı çizmişti?

2. KEŞİF: Metin Soylu, grafik programını kullanarak, haritanın merkezindeki Güney Amerika'nın kuzeyindeki *Kırmızı* renkle işaret edilen *Adaya* ve karşı kıyıda bulunan *Kırmızı Başlı Yaratığa* zoom yaptı. Evet, iyi dikkat ettiğinde bunun bir yaratık veya tanımlayamadığı bir hayvan türü olduğunu gördü ve haritayı ekranda biraz daha büyüttü:





Piri Reis'in haritasındaki rüzgargülü ile işaretlenmiş olan kırmızı ada ve adanın karşısındaki tanımlanamayan garip yaratık ve Sicilya Adası'nın amblemi.

'*O da ne?*' dedi içinden, insanla maymun arası bir yaratık. Yaratığın duruşu İtalya/Roma açıklarındaki Sicilya Adası'nın armasına benziyor; yaratıklardan birisi diğerine komut verir şekilde, ağzı bir volkana benzeyen bir tepede başından alevli ateşler saçarak oturuyordu.

Tüm haritada hayvan ve kuş ve gemi figürleri varken, acaba Piri Reis bu garip Kırmızı Ada'yı ve Kırmızı Başlı Yaratığı neden sanki özel olarak işaretlemiş gibi belirtmek istemişti ve en önemlisi de bunu neden böylesine önemli coğrafi bir haritaya çizip rüzgargülü ile işaretlemişti.

Dahası, Piri Reis bu olağanüstü HARİTAYI TAM 40 GÜNDE ÇİZMİŞTİ VE ÇİZDİKTEN TAM 40 YIL SONRA 1553'DE KAHİRE'DE, ÇİZDİĞİ HARİTANIN TAM MERKEZİNDE, NEDENİ BİLİNMEYEN BİR ŞEKİLDE İDAM EDİLEREK ÖLDÜRÜLDÜ.

Harita aslında, bulunduktan kısa bir süre sonra kayboldu. 1936 YILINDA ROMA/VATİKAN'A ORJİNALİ İNCELENMEK ÜZERE GÖNDERİLEN HARİTANIN, ASLININ KAYBOLUP KOPYASININ GERİ GELDİĞİ yönünde iddialar vardı.

Bu soruların hepsi cevaplanamadan kalmıştı.

Ta ki, birisi onları 100 yıl sonra VATİKAN'ın tozlu raflarında YENİDEN BULUNCAYA kadar..

*** * ***

><4*>

TEK TANRILI DİNLERİN BAŞLANGICI

"Mısır'dan Çıkış"

"İçinde resimler ya da konuşmalar olmayan bir kitabın kime ne faydası var ki?"

(Alice Harikalar Diyarında, Lewis Carroll)



İsa ve Deccal tablosu, Luca Signorelli:

"*Sermon and Deeds of the Antichrist*" (1499–1504).

Bu hikaye, insanlığın en eski öykülerinden biri.

Fakat, bu hikayede esas ilginç olan sır ise, bu hikayenin aslında hiç bitmemiş olması ve tarih boyunca Kutsal Kitap ve metinler ile bazı gizemli resimler ile şifrelenerek günümüze kadar hatta geleceğe aktarılmasıdır. İşte, burada bu sırrı anlatacağız.

Tanrı'ya ait bu ilginç hikayeyi burada yeniden ve farklı bir şekilde anlatacağız ve hikayenin sonunda göreceğiz ki, bu hikaye aslında insanlığın da kıyamete kadar devam eden öyküsü. İyinin ve kötünün savaşı. Öyle ki, daha önce hiç bu yönüyle anlatılmamış hikayesinin çok farklı bir özeti olacaktır.

Tanrı'nın çağlar boyunca insanlığa kendini göstermesi, hatta bizzat insanla konuşması hikayesinin bilinen en çarpıcı ve en eski başlangıcı, aslında ıssız bir çöldeki gizemli bir olayla başlamıştı.

Gerçek hikayemize başlamadan önce, şimdi geçmişte yaşananlara, Kutsal Kitaplara bakarak kısaca bir göz atacağız:

><5*>

MUSA'NIN TANRI'YLA KONUŞMASI VE YANAN ÇALI

"Çölde Başlayan Hikaye"

Yıl: *1636 (M.Ö.)*

Yer: *Eski Mısır, Tur Dağı yakınları, Sina Çölü*



Musa Heykeli, Michaelangelo (1505 – 1545).

Bu hikayedeki başlangıca geri döndüğümüzde, Tanrı'yla insanoğlu arasındaki o gizemli diyaloğa geri döndüğümüzde, hikayemiz şöyle başlıyordu:

"..Musa, bir gün Sina Dağı'nın yakınlarındaki çölde koyunlarını güderken çok ilginç bir şey gördü. Ateş topu gibi bir çalı sürekli yanıyordu ama yanıp bitmiyordu! Musa, ne olduğunu görmek ve anlamak için oraya yaklaştığında, çalının içinden bir ses ona şöyle seslendi:

- Musa! Buraya daha fazla yaklaşma. Ayakkabılarını çıkar, çünkü bastığın yer Kutsal Toprak'dır.

Bu sözleri Tanrı söylüyordu.."

(Kutsal Kitap, Mısırdan Çıkış-3; Kur'an, Kasas Suresi-30)



Musa'nın Çölde gördüğü "*Ateş Saçan Çalı*"yı gösteren sıra dışı bir resim, 16. yüzyıl.

Musa, bunun üzerine yüzünü örttü. Çünkü, korkmuştu. Çalıdan gelen ses şöyle dedi:

- "İsrailoğulları'nın çektiği sıkıntıları gördüm. Onları Mısırlılar'ın elinden kurtaracağım ve güzel bir diyara götüreceğim. Halkımı Mısır'dan sen çıkaracaksın.."

Musa, bunu duyunca çok şaşırdı ve şöyle sordu:

- "İnsanlar seni kim gönderdi? diye sorarlarsa onlara ne cevap vereceğim?"

Tanrı, ona şöyle cevap verdi:

- "Onlara, seni İbrahim'in, İshak'ın ve Yakup'un Tanrısı'nın gönderdiğini söyle.

Musa, "*Ya beni dinlemezlerse, ne olacak?*" diye sordu.

Bunun üzerine Tanrı ona yardım edeceğini göstermek için bir şey yaptı. Musa'ya değneğini yere atmasını söyledi. Değnek yere düşünce birden büyük bir yılana dönüştü. O zaman Tanrı şöyle dedi:

- "Bu mucizeyi Firavun'un yanında yaptığında seni benim gönderdiğimi anlayacaklar."

Musa, "*Ama ben güzel konuşamam*" dedi. Tanrı bu kez ona şöyle dedi:

- "Ne söyleyeceğini ben sana söyleyeceğim ve sana yardım etmesi için kardeşin Harun'u da yanında göndereceğim."

Tanrı'nın ona destek olacağını anlayan Musa, karısı ve çocuklarını da yanına alarak Mısır'a doğru yola çıktı..

* * *

Musa, Mısır'a ulaştı ve uzun yıllar orada kaldı. Harun'la birlikte uzun yıllar boyunca Firavun'la mücadele ettiler ve çeşitli mucizeler gösterdiler. Fakat Firavun, yardımcısı

Haman (Amon) ve yanındaki adamlarıyla birlikte hiçbir zaman bunları kabul etmedi ve sonunda tüm Mısır'ın yıkılışıyla sonuçlanacak 10 büyük felaketten sonra, Mısır tüm halkıyla birlikte Firavun'a mezar olacaktı.



Musa'nın, Kızıldeniz'i ikiye ayırmasını gösteren sıra dışı bir resim, 19. yüzyıl.

Firavun, ölmeden önce Musa'ya şunları söyledi:

- "Sen ve halkın artık çıkıp gidin buradan ancak hayvanlarınız burada kalacak."

Musa, "*..Hayvanlarımızı da yanımıza almalıyız, çünkü onları Tanrı'ya adak olarak sunacağız.*" deyince Firavun çok sinirlendi ve bağırarak şöyle dedi:

- "Çekil git karşımdan! Bir daha karşıma çıkarsan yemin ederim seni öldürürüm."

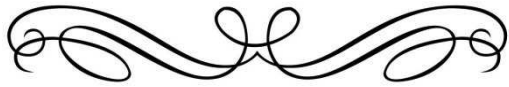
Bunu duyan Musa sakinliğini korudu ve Firavun'a şu sözü verdi:

- "Beni bir daha asla buralarda göremeyeceksin ama Tanrı senin yeni doğan küçük oğlun da dahil tüm halkını cezalandırıp yıkıma uğratacak bu yaptıkların için." diyerek ardına bakmadan şehirden çıkıp gitti.

O günden sonra Mısır'da Musa'yı gören olmadı. Çünkü, İsrailoğulları Firavun ve askerlerinin elinden yine büyük bir mucizeyle kurtuldular, fakat Firavun ve askerleri denizde boğularak öldüler.

Bu hikayedeki başlangıçta Tanrı, gizemli bir şekilde Musa'ya çölde kendini göstermiş, onunla konuşmuş ve yanan bir ateş olarak tecelli etmişti. Bu tecelli, bir başlangıçtı belki ama son değildi..

><6*>



İSA'YI ZİYARET EDEN GİZEMLİ VARLIKLAR VE İSA'NIN ŞEYTAN'LA İLK MÜCADELESİ

"Çölde Başlayan İmtihan"

Yıl: *36 (M.S.)*

Yer: *Kudüs (Yeruşalim), Kutsal Tapınak yakınları, Ürdün Çölü*

Musa'dan yaklaşık 1500 yıl sonra; bu kez aynı zamanda İsa'nın kuzeni olan Vaftizci Yahya, Şeria Nehri yakınlarındaki çölde insanlara şöyle sesleniyordu:

- "Ben sizi suyla vaftiz ediyorum. Ama benden sonra gelecek olan, benden daha üstün biri var. O, sizi Kutsal Ruh ve Ateşle vaftiz edecek."

Yahya'nın bu gizemli sözü üzerine, bütün halk vaftiz olurken İsa da orada olduğu bir sırada aniden gökler açıldı ve Kutsal Ruh güvercin gibi ışık saçarak onun üzerine indi.

(İncil, Matta-3)



İsa'nın Yahya tarafından vaftiz edilmesini gösteren
sıra dışı bir resim, 18. yüzyıl.

Bu olaydan kısa bir süre sonra İncil'e göre, İsa çölde inzivaya çekildi. Çölde 40 günlük bir oruç ve inzivanın ardından acıkmıştı. Tam bu sırada bunu fırsat bilen Şeytan, bir insan şeklinde ona yaklaştı ve onu denemek için şöyle dedi:

- “Eğer gerçekten de Tanrı’nın sevdiği ve seçtiği bir kuluysan, şu taşlara söyle de ekmek olsunlar..”

Bunun üzerine İsa şu karşılığı verdi:

- “İnsan, yalnızca ekmekle yaşamaz. Tanrı’nın söylediği her söz ile de yaşar.” diye Kutsal Kitap’ta yazılmıştır..”

Şeytan, ilk denemesinde başarısız olması üzerine ikinci kez şansını deneyecekti ve yaklaşım tarzı yine aynıydı:

Sonra, Şeytan onu Kutsal Kent’e (Kudüs) götürdü ve tapınağın tepesine çıkarıp şöyle dedi:

- “Eğer gerçekten de Tanrı’nın sevdiği ve seçtiği bir kuluysan, kendini aşağıya at. Çünkü, şöyle de yazılmıştır: Ayağın bir taşa çarpmasın diye melekler seni elleri üzerinde taşıyacaklardır..”

Bunun üzerine İsa İblis’e şu karşılığı verdi:

- “Tanrı seni deneyecek ama Tanrın olan Rabbi sen denemeyeceksin diye de yazılmıştır..”

İkinci imtihanda da başarılı olamayan İblis, bu kez de son kez şansını denemek için İsa’yı çok yüksek bir dağın tepesine çıkardı. Ona bütün görkemiyle bütün dünya ülkelerini göstererek;

- “Yere kapanıp bana taparsan, bütün bunların hükümranlığını sana vereceğim..” dedi.

Fakat bu da başarısızlıkla sonuçlanacak ve İsa şu karşılığı verecekti:

- “Çekil, git önümden Şeytan!”

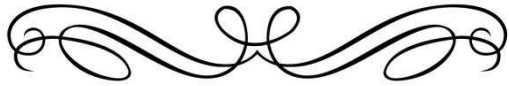
- “Yalnızca, Tanrın olan Rabbe tapacak ve yalnız ondan isteyeceksin diye de yazılmıştır..”

(İncil, Matta-4)

Bunun üzerine İblis, İsa'yı bırakıp gitti. Fakat bu, Şeytan'ın insanlıkla son imtihanı olmayacaktı.

Şimdi, esas hikayemize dönüp, bundan sonra olacaklara bakıyoruz..!

><7*>



GÖKYÜZÜNDEN GELEN GİZEMLİ ATEŞ KÜRESİ

"İnsanlığın Çölde Başlayan Hikayesi Devam Ediyor.."

Yıl: *2036 (M.S.)*

Yer: *Yeni Mısır (Kahire), Büyük Sahra Çölü yakınları (Büyük Piramitler)*

Mısır'da, Kahire'deki büyük piramitlerin yakınlarında, gökyüzünün parlak kızıllığı, akşam üzerinin yaklaşmasıyla büyük sahra çölünde batmakta olan güneşin yansımalarıyla harika bir manzara oluşturuyordu kızgın beyaz kumlar üzerinde. Mısır, medeniyetin doğduğu en eski yerleşimlerden birisiydi ve aynı zamanda, en gizemli olanlarından da.

Bugün günlerden Cuma'ydı ve arabasıyla John Smith Büyük Sahra Çölü'nün yakınlarındaki bir yerde, küçük bir kasabada alışveriş yapıyordu. Hava aşırı derecede sıcak ve yaz mevsimi olması sebebiyle hararet ve nem oranı da aşırı bir şekilde artmıştı. Marketten yiyecek ve içecek bir şeyler alıp aceleyle çıktı. John Smith, eşi Sara ve küçük kızı Elsa ile birlikte küçük bir tatil için buradaydı.

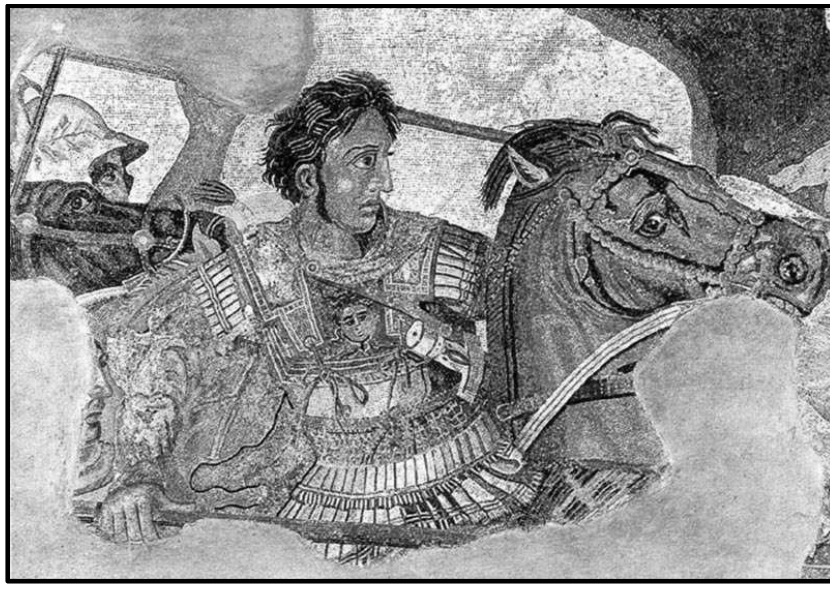
Akşam olmak üzereydi. Eşi ve kızını Kahire'nin merkezine yakın bir otele yerleştirdikten sonra, önemli bir iş için büyük piramitlerin yakınına doğru arabasıyla ilerliyordu. Asıl işi İtalya'da olduğu için, arada sırada buraya tatile gelirdi. Büyük Sfenks, Piramitler ve Mısır'ın tarihi atmosferi ve tabi en çok sevdiği dinler tarihi her zaman çok ilgisini çekmişti. Gerçek şu ki, dinler tarihi ile ilgili pek çok yanıtsız sorunun cevabı da burdaydı ona göre ve o gün kafasındaki yanıtlanması gereken sorular ise her zamankinden daha fazlaydı.



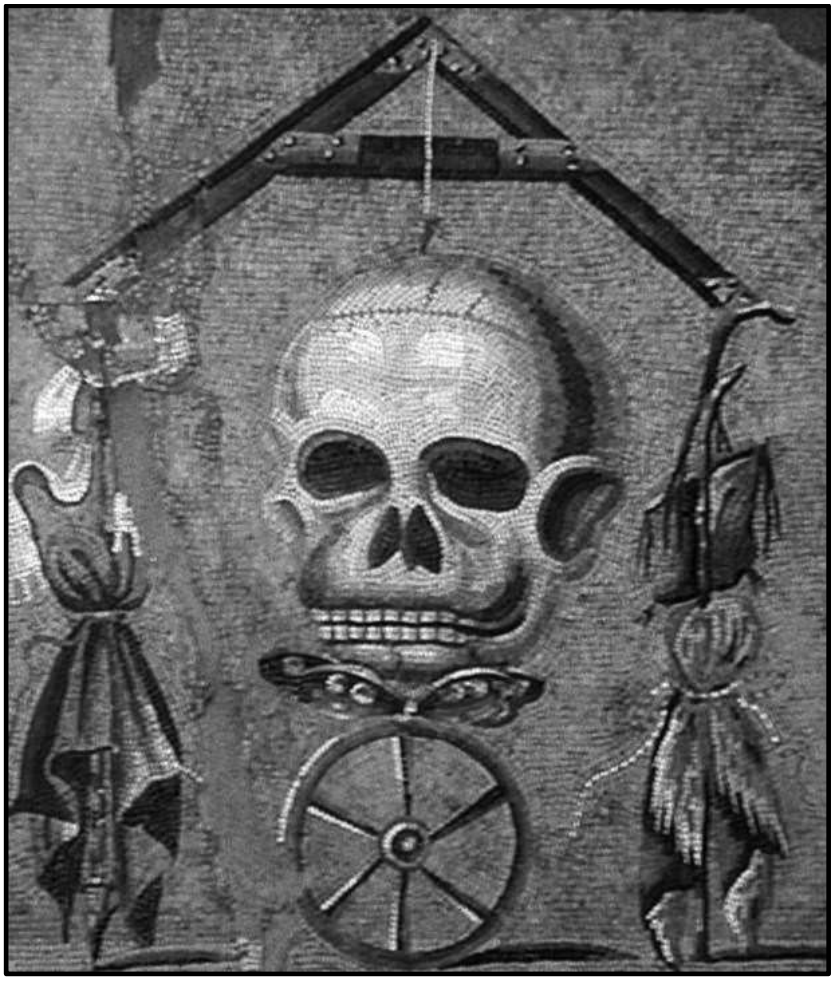
Dolunayda Samanyolu Galaksisi'nin izdüşümü ve
Büyük Piramitleri gösteren bir resim.

John Smith bir Arkeologdu ve mesleği gereği İtalya'daki Pompei antik kenti yakınlarındaki bir kazıda, uzun süre yer altında kalmış bir Roma dönemi harabesi üzerinde çalışıyordu 4 yıldır. Burada buldukları bazı arkeolojik kalıntılar 2000 yıl öncesine kadar uzanıyordu. Burada, Roma İmparatorluğu dönemi ve özellikle İsa'nın yaşamış olduğu döneme ait bazı dini figürler ve kalıntılar da bulmuşlardı ama Roma Katolik Kilisesi, yani Vatikan bunlara acilen el koymuştu. Bunun sebebi ise, John'un elde ettiği bu verilerin, çok önemli bir mesele ve binyıllardır beklenen büyük bir kehanetle ilgili olmasıydı:

- İSA'NIN DÖNÜŞÜ -



Pompei Kenti'nde bulunan en önemli arkeolojik eserlerden biri, *"Büyük İskender"* Mozaiği.



Pompei'de bulunan "*Ölüm, En Büyük eşitliktir*" isimli mozaik, "Napoli Arkeoloji Müzesi".

Hatta, John'un Mısır'a tatile gelmesi de tesadüf değildi ve bu önemli meseleyi araştırmakla ilgiliydi. Bu kalıntıların zihninde bıraktığı bazı şüpheler onu buraya çekiyordu adeta. Hristiyanlığın henüz yeni başladığı yıllarda bu önemli kalıntılar ve yazılı metinler Ortadoğu'dan buraya nasıl ulaşmış olabilirdi? Bu konu da ayrı bir muamma fakat bulduğu kalıntılar arasında özellikle bir tarihi sikke ve üzerinde çok küçük yazılmış ve ancak büyüteçle görülebilen

Roma Rakamlarıyla kazılı olan "M.S. XXXVI", yani "M.S. 36" tarihi çok ilginçti. Sikkenin arkasında ise yine roma rakamıyla "MM", yani "2000" sayısı ve bir de bunların ortasında üzerinde büyük bir UFO benzeri bir aracın uçtuğu küçük bir piramit resmi vardı. Sikkenin diğer tarafında ise, küçük bir çalı ve üzerinde ışık saçan bulutlar dikkat çekiyordu.

Sikke, aşağıdaki şekildeki gibiydi:



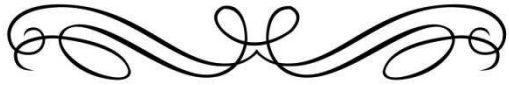
Ön yüzünde, küçük bir piramit üzerinde uçan UFO ve arka yüzünde, üzerinden ışık saçan bir bulutun olduğu küçük ÇALI resmi kazılı olan tarihi sikke.

John Smith bu sikkeyi özel olarak saklamış ve Vatikan'a göndermemişti. Daha sonraları bu iki figürün ön ve arka yüzündeki verilen roma rakamlarını zihninde birleştirdiğinde, bir şeyi fark etti:

XXXVI+MM

M.S. 36+2000= M.S. 2036 YAPIYORDU

><8*>



John Smith, daha önceki yıllarda Kahire Müzesi'nde bulunan "*Ölü Deniz Paşömenleri*"nin bir kopyasını elde etmiş ve üzerlerinde uzun yıllar çalışmıştı. Hatta, bir keresinde bu parşömenlerde de bu tarihe rastlamıştı. John, bu iki rastlantıyı birleştirdiğinde bunun bir tesadüf olamayacağına emin olmuş ve konuyu daha detaylı araştırmaya başlamıştı.

Ölü Deniz Parşömenleri'nde İsa'nın çarmıha gerildiği (veya gökyüzüne yükseldiği) tarih M.S. 36 olarak yazılıydı. Üstelik, sadece bununla da sınırlı değil, kayıp incillerin birinde İsa açık olarak;

"2000 YIL SONRA GERİ DÖNECEĞİM"

Diyordu. Acaba Katolik Kilisesi ve Vatikan bu sırrı biliyor ve saklıyor olabilir miydi? Daha da ötesi, İsa neden geri dönüyordu, acaba ne yapacaktı ki geri dönmek üzerine kurulu bir tarih senaryosu vardı binyıllardır dünyada. Eğer,

bu gerçekse çok önemli bir vizyon ve amaç için dönmeliydi diye düşünüyordu John. İsa çarmıhta ölmüş olsa bile (*Hristiyanlığa göre*) veya Tanrı tarafından diri olarak gökyüzüne kaldırılmış olsa bile (*İslama göre*), sonuçta Tanrı ile buluşmamış mıydı? Neden tekrar geri gelecekti ki?

Bu mesele, teolojik açıdan bakıldığında, neredeyse tüm tarih içinde insanlığı en çok oyalayan ve zihnini karıştıran sorunsalların başında geliyordu. Kim bilir? Belki de, gerçek İsa hayatı boyunca yaşadığı Nasıra Köyü'nden hiç çıkmamış ve bu tür iddiaların tamamı ona yüklenmiş ve kurban olarak seçilmiş sıradan biriydi. Üstelik tarih içinde bu meseleyi deneme yanılma yoluyla test etme ve herhangi bir pozitif arkeolojik kanıt bulma çabaları da uzun yılların sonucunda boşa gitmiş gibi duruyordu. John'a göre İsa, evet büyük bir inanç ikonuydu ama iş tarih ve arkeolojik kanıtlar yoluyla bunu isbatlamaya gelindiğinde, işler tıkanıyor, onun yaşadığına ilişkin somut gerçekler ve gözle görünür bir kanıt, gerçek bir kanıt elde etmek gerekiyordu. Üstelik, bu bir deney veya bilimsel bir çalışma da değildi ki, test edilebilsin. John, biraz da bu yüzden ateizmle deizm, inançsızlıkla dindarlık arasında gidip geliyor, bocalıyordu.

Tarih her zaman sorgulanabilir ve her türlü suistimale açık bir konumda olmuştur. Arkeoloji ise, biraz daha somut kanıtlar üzerine kuruludur. Fakat, buna karşın tarih bilimi insanlığın geçmişi ve toplumsal olayların gerçekliğine ilişkin somut kanıtlar ortaya koymaktan çok, tezler veya birbirine nesilden nesile aktarılan yazılı veya sözsel rivayetler şeklinde anlatılagelmiş ve gelişmiştir genelde. Bu yüzden, tarihteki olayların tam olarak nasıl, nerede, ne zaman ve ne şekilde gerçekleştiğini tam olarak bilmek bazen tam bir muammadır. Hele ki, tarihi değiştiren kritik dini ve toplumsal olaylarda daha da bir muammaya dönüşür bu.

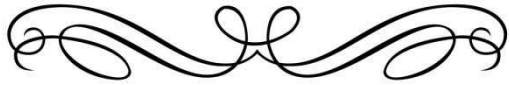
John tarihe de derin bir ilgi duyuyordu ama işte tam da bu yüzden meslek olarak arkeolojiyi seçmişti.

John Smith tam bunları düşünürken arabası aniden arızalandı ve durdu. Çölün ortasında kalakalmıştı, üstelik akşam olmuş ve hava kararmak üzereydi. Otele dönmesi gerekiyordu çok geç olmadan. Çünkü, bu ıssız çöl yolu geceleri çok tehlikeli oluyor ve konaklamak için uygun değildi. John Smith arabayla bir süre uğraştıktan sonra çalıştıramayacağını anlayınca mecburen arabaya tekrar girip yoldan geçecek bir araç için beklemeye başladı.

2036 yılında, teknoloji çok ilerlemiş hatta uçan arabalar bile yavaş yavaş kullanıma girmişti. Fakat yıllardır bölgede süren iç savaşlar yüzünden diğer Ortadoğu ülkelerinde olduğu gibi Mısır da halen 2000'li yılların başındaki gibi az gelişmiş bir şekilde kalmıştı. Tarih ve arkeolojinin tersine, teknoloji burada çok ilerleyememişti.

John Smith, arabanın içinde bir süre bekledikten sonra uyuyakaldı. Yaklaşık 1-2 saat uyumuştu ve tam uyanacaktı ki, arabanın kaputuna arka taraftan bir cismin dokunduğunu hissetti ve apar topar panikle yerinden doğruldu. Gördüğü şey, ileride gökyüzünden aşağıya doğru düşmekte olan, arabanın ön camına da yansıyan dev bir alev topuydu..

><9*>



John Smith'in eşi Sara kızı Elsa ile birlikte otelde eşini bekliyordu. Saat epeyce geç olduğu için endişeleniyordu. John'un telefonu çalıyor fakat açan yoktu. İlk önce polise haber vermesi gerektiğini düşündü. Fakat daha sonra vazgeçti. Belki yolda arıza yaptı veya bir yere uğramıştır diyerek biraz daha beklemeye karar verdi.

Sara, John'la yaklaşık 10 yıl önce evlenmişti ve mutlu bir evlilikleri vardı. Kızları Elsa henüz 6 yaşında okula yeni başlamak üzereydi. İtalya'daki kazı işlerine ara verildiği için, okula başlamadan önce Mısır'ı görmek ve biraz zaman geçirmek için bu iyi bir tatil fırsatıydı.

Elsa, "*Anne, babam nerede? Neden bu kadar geç kaldı?"* dedi.

Sara, "*Endişelenme, şimdi tekrar arıyorum*" diyerek yeniden John'u aradı.

Telefon yine açılmamış, uzun uzun çalıyor fakat açan yoktu. Sara, iyice endişelenmişti ve artık polisi aramanın zamanı geldi diye düşünürken sert bir şekilde kapı çaldı. Sara, biraz endişelense de hızlı adımlarla elindeki telefonu masanın üzerine bırakıp hızla kapıya doğru yöneldi.

Kapıyı açtığında biraz şaşırdı çünkü eşini beklerken hiç tanımadığı siyah takım elbiseli, şapkalı orta yaşlarda bir adam ile yanında sıska ve esmer bir bayan vardı.

"*Merhaba*" dedi adam elini Sara'ya doğru uzatarak.

- "Ben Profesör Gregory Kravnik, eşinizin yakın bir arkadaşıyım, Kahire Devlet Üniversitesi, Arkeoloji Enstitü'sünden. Eşiniz, size benden daha önce söz etmemiş olabilir, ama onunla uzun zamandır sıkı bir arkadaşlığımız ve iş ortaklığımız var."

Yanındaki sıska bayana da gülümseyerek bakarak;

- "Bu da asistanım Katya, tanıştırayım." dedi.

- "Şimdi, içeri girmemize müsade eder misiniz? Eşinizle ilgili konuşmak istiyorum. Fazla zamanınızı almayacağım inanın bana bayan Sara."

- "Tabi, memnun oldum bay Gregory, buyrun girin. Yalnız, John dışarıda ve henüz gelmedi. Aslında ben de tam onu merak ediyorken siz geldiniz, kapı çaldığında o geldi zannetmiştim. Çünkü, telefonunu birkaç kez aradım cevap vermeyince endişelendim, yaklaşık 1 saattir ulaşamıyorum." dedi.

- "Peki, bu otelde kaldığımızı nasıl öğrendiniz, bize nasıl ulaştınız bay Gregory?" dedi Sara.

Gregory Kravnik samimi tavırlarıyla Sara'nın güvenini kazanmış gibiydi. Sara konuşurken onu dikkatle dinliyordu. Konuşması bitince Gregory Sara'ya döndü:

- "Bayan Sara, sizinle özel olarak konuşabilir miyiz? John şu an nerede onu ben de bilmiyorum, aslında ben de bugün onunla buluşacaktım ve kendisini aradığımda ulaşamadım. Kahire'ye geldiğinde beni telefonla aramıştı ve

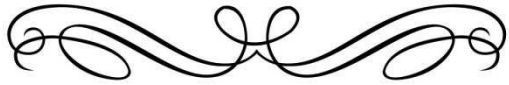
konuşmuştuk. Kaldığınız otelin ismini söylemişti, tatil için geldik ama seninle de görüşmem lazım mutlaka demişti. Sonra, ona ulaşamayınca sizi bulmak aklıma geldi, belki otele dönmüştür diye düşündük. Umarım John'a kötü bir şey olmamıştır."

- "Kötü bir şey mi? Neden kötü bir şey olsun ki? Demek istediğinizi pek anlamadım." dedi Sara bu kez endişeli bir ses tonuyla.

- "Bayan Sara, lütfen devam etmeme izin verin, size bazı şeyler anlatacağım, John hakkında. Onun hakkında daha önce bilmediğiniz bazı şeyler bunlar."

Sara, şimdi gözlerini Gregory'nin üzerine dikmiş, anlattıklarını büyük bir dikkatle dinliyordu..

><10*>



Polis şefi ve aynı zamanda Federal Büro'da görevli olan Ortadoğu güvenlik uzmanı uluslararası dedektif Harry Henderson, Kahire yakınlarında şehri bir uçtan diğer uca devriye gezdiği sırada aniden bir telefon aldı. Telefonun diğer ucundaki kişi CIA Ortadoğu güvenlik şefi Billy Johnson'du.

- "Ne var Billy? Bir sorun mu var?" dedi sert bir ses tonuyla telefonu açan Harry.

Billy:

- "Olanlardan haberin yok mu? Ne Cehennemdesin sen şu anda? John Smith'i takip etmekle görevli devriye polisinden bir cevap alamıyorum. Mısır'da neler oluyor? Haberleri de mi izlemiyorsun?" dedi kızgın bir ses tonuyla.

- "Efendim, bana yeni bir gelişme bildirilmedi, bahsettiğiniz devriye polisi ile de yarım saat önce görüştük."

- "Öyleyse, onu tekrar ara. Ters giden bir şeyler var. O akademisyenden şüpheleniyorum başından beri, bilgi sızdırıyor galiba birilerine."

- "Tamam efendim" dedi Harry ve telefonu kapattı.

Haberleri açtığında şehir merkezine yakın bir yerde nedeni hala belli olmayan büyük bir patlamanın olduğu ve ışık

saçan garip bir cismin çölün ortasına düştüğü haberi ülkenin her yerinde bomba gibi yayılmış, uluslararası güvenlik şefi Harry Henderson ise olayı öğrenmekte biraz gecikmişti devriyede olduğu için. Hemen Kahire'de bulunan polis merkezine doğru hareket etti ve telsizden anons yaparak;

- "Devriyedeki tüm ekiplerin dikkatine! Kahire yakınlarında, çölde bir patlama meydana gelmiş, sebebi bilinmiyor. Derhal tüm ekipleri toplayın! Olay yeri mahalline olay yeri inceleme ekibini sevk edip yönlendirin. Birazdan biz de o yöne doğru gidiyoruz. Basına kesinlikle bilgi vermeyin ve oraya ulaşır ulaşmaz olay yerini basına kapatın. Benim bilgim dışında kimseye bilgi vermeyin. Eğer tahmin ettiğimiz gibiyse, bu olay çok gizli kalmalı, hayati bir önemi var." dedi.

Korku ve biraz da telaşla araç telsizini kapatıp merkeze doğru hareket etti.

Harry, merkezdeki polisleri de yanına alarak olay yerine doğru gitti. Oraya gittiğinde ilk gördüğü şey, kentin dışına doğru olan ıssız çöl bölgesinin tam ortasında, şafak kızıllığı gibi parlayarak geceyi aydınlatan dev bir ateş topuydu. Yuvarlak ateş küresi adeta gökyüzünde asılı durmuş gibi etrafına yoğun ışık huzmeleri saçarak havada belkiyordu.

- "Aman Tanrım! Bu da nedir böyle?" diyebildi ürpertiyle ve olduğu yerde çakılıp kaldı. Bunun çok büyük olayların başlangıcı olabileceği ise, o an hiç aklına gelmemişti ve ne olduğunu anlamaya çalışıyordu sadece, havada asılı duran dev gibi ateş küresine bakarak.

Küre, sanki sönmeyen bir alev gibi sürekli yanarak parlıyor ve bir yandan da etrafında dönerek çok kuvvetli ışınlar saçarak gecenin tüm sessiz karanlığını dağıtıyordu, şehrin tamamını kaplayarak..

><11*>

John Smith, hemen arabasından inip arka tarafa doğru yöneldi. Şimdi, kaputu tutan el kendini yere bırakmıştı. John, panikle "*Kimsin sen? Ne istiyorsun?*" dedi garip kıyafetli adama.

ANA, ANA..

(BEN, BEN)

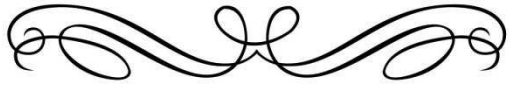
Dedi aramice ve bayıldı. Uzun kızıl, kıvırcık saçlı ve heybetli bir görünümü olan orta boylu ve zayıfça uzun sakallı biriydi. Uçlarına doğru grileşen uzun kızıl saçları omuzlarına kadar dökülüyordu. Üzerindeki beyaz elbisesi çok eski gibiydi ama aynı zamanda yeni gibi parlıyordu ve olağanüstü güzel bir insan görünümü veriyordu yüzündeki ifade. Yüzündeki bu saf ve temiz görüntü elbiseleri ile bütünleştiğinde, sanki bu zamana ait olmayan bir insan görüntüsü veriyordu. Beyaz elbisenin üzerinde ise, çok

kaliteli bir kumaştan yapıldığı belli olan uzun ve mor renkli bir kaftan vardı. Ayaklarında ise, deri ve çok eski oldukları belli olan bir sandalet bağcıkları özenle bağlanmış olarak duruyordu. Bu elbiseleriyle bir turist olamazdı ama buradaki yerli halkın giyimine de hiç benzemiyordu kıyafeti. Görünüşe göre ya biri onu darp edip buraya bırakmış veya bir şeyden kaçıyor gibiydi.

Bu gizemli kişinin ilerde gökyüzünde parlayan ışık huzmesi içindeki küre ile bir bağlantısı var mıydı? John, bunu öğrenecek zamanı olmadığı için onu hafifçe yerden kaldırdı ve "*Kimsin sen? Sana ne oldu?*" diye sordu. "Gitmek istiyorum" anlamında eliyle arabayı işaret etti. John daha fazla soru sormadan onu arabaya bindirmek zorunda olduğunu anladı ve arka koltuğa boylu boyunca onu yerleştirerek hızla gaza bastı oradan uzaklaşmak için. Artık, duracak zaman yoktu ve az ötede polis arabalarının siren sesleriyle yaklaştığını duyunca, hızla oradan uzaklaşıp şehrin dışına doğru yol almaya başladı. Fakat asıl anlamadığı şey, nasıl olup da uyumadan önce çalışmayan arabası şimdi aniden çalışmıştı. Elektrikle çalışan arabanın aküsü de full olmasına rağmen buna bir anlam veremedi.

Oradan hızla uzaklaşırken aynaya baktığında arkada adamın hafif bir uykuya daldığını fark etti. Oldukça yorgun görünüyordu. Çölün kenarından yola sessizce devam etti. Çölde gecenin yıldızlar altındaki karanlığı şimdi bir başka daha güzel ve anlamlıydı sanki..

><12*>



John Smith'in eşi Sara şimdi içeri davet ettiği Profesör Gregory Kravnik'in yaptığı konuşmayı pür dikkat dinliyor, gözlerini ona dikmiş şaşkın bir şekilde bakıyordu. Kravnik'in elinde beraber getirdiği küçük bir çanta vardı. Önce çantayı açtı ve bazı evraklar ile uzun silindirik bir kutu çıkardı. İçinde önemli bilgilerin olduğunu hisseden Sara soru sormadan dikkatli gözlerle adama bakıyor, bir yandan da yanındaki asistanı Katya'nın hareketlerini takip ediyordu. Gregory söze tekrar başladı:

- "Bayan Sara, daha önce de dediğim gibi eşinizle uzun zamandır arkadaşız şu an size açıklamam gereken bazı önemli bilgiler ve sırlar var."

- "Lütfen, devam edin" dedi Sara heyecanla.

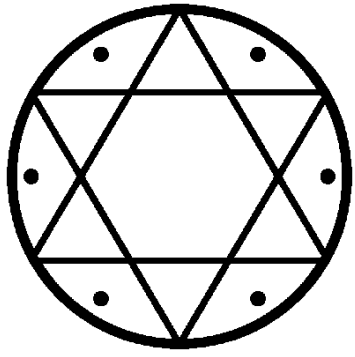
Gregory Kravnik asistanından içinde bir şifre çözücü *kriptex* bulunan *anagramı* vermesini istedi ve ardından sözüne devam etti:

- "Bayan Sara, eşiniz uzun zamandır çok gizli bir arkeolojik bilginin peşindeydi ve bununla ilgili bulduğu bazı sonuçları ve ipuçlarını benimle arada bir paylaşıyordu ve sanırım bugün ona ulaşamamamızın bir nedeni de bu bilgiler olabilir."

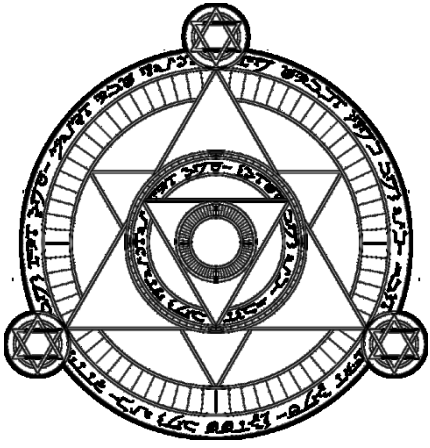
Gregory'nin masaya çıkarttığı ilk belgede ibranice bir şeyler yazıyordu. Altında da yuvarlak bir daire içinde davut yıldızı şeklinde iç içe geçmiş iki ters üçgen ile üçgenin içinde ve dışında tekrar daireler olan karışık bir çizimin ortasında birtakım garip yaratıkların ve bir insanın olduğu ışıklar saçan bir küre şeklindeki uçan bir disk ile diskin etrafındaki çalılardan oluşan bir çöl manzarası ile bunun karşısında elinde bir asa tutan, yaşlı, beyaz saçlı ve uzun sakallı bir adamın resmedildiği bir çizim vardı.

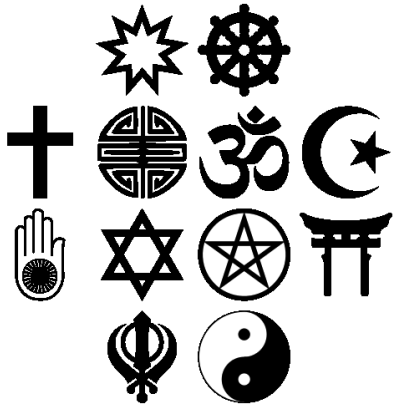
4 sayfadan oluşan ilk belgedeki resim ve yazılar aşağı yukarı şunun gibiydi:





Davut Yıldızı: Davut yıldızının en eski hali, kenarlarında noktalar bulunan bir disk şeklindeki iç içe geçmiş iki ters üçgendi (*bkz: aşağıdaki şekil*).





1. SAYFA: Eyüp Peygamber'in sabrının sınanmasını gösteren (*en üstte*) bir çizim ile daire içinde Davut yıldızı (*ortada*), Süleyman Peygamber'in mührü (*altta solda*) ve dünyadaki en önemli dinlere ait sembolleri (*altta sağda*) gösteren bir çizim.







2. SAYFA: İlyas Peygamber'in göğe alınmasını tasvir eden çok eski bir resim (*üstte*) ile Hristiyanlıkta azizler ve kutsal kişiler için kullanılan başın üzerinde çizilen daireler ve benzer dairesel hale içeren bir Eski Mısır gravürü (*altta sağda*).







3. SAYFA: Eski Mısır'a ait bir hiyeroglif resminde, ışık saçan bir disk yukarıdan aşağı doğru inerken tasvir ediliyor (*altta*) ve kafası yassı ve uzun iki yaratığı ellerinde tutan iki eski mısırlı (*üstte*) tasvir ediliyor (*Eski Mısır; Karnak, Edfu, Abydos ve Luxor Tapınakları*).