MEDUSA'NIN SIRRI

"Cehennem'e Açılan Kapıya
Hazır mısınız!"

MEDUSA'NIN SIRRI

"Cehennem'e Açılan Kapıya Hazır mısınız!"



Murat Ukray

2020

MEDUSA'NIN SIRRI | BİLİM-KURGU ROMAN

Yazarı (Author): MURAT UKRAY

Kapak ve Resimler: Yazar

Sayfa Düzeni ve Grafik Tasarım: E-Kitap Projesi & Cheapest Books

İçerik ve Dizgi (Content): Bu Kitap, E-Kitap Projesi & Cheapest Books tarafından hazırlanmıştır.

Kapak Resmi (Cover Image): Arka Plan (Background): "*Dünyevi Zevkler Bahçesi, Cehennem'den Detaylar*" "*Garden of Earthly Delights, Detail of Hell*" Hieronymous Bosch (1500), Prado Museum (Madrid) (Resmin orjinali kitabın başlangıç bölümündedir) Ön Plan (Foreground): "*Medusa, Koronavirüs ve Cehennem'e Açılan Kapı*" "*Medusa, Coronavirus & The Gateway to Hell*" © E-Kitap Projesi & Cheapest Books (2020)



https://www.cheapestboooks.com

www.facebook.com/EKitapProjesi

ISBN: 978-625-7287-13-5
eISBN: 978-625-7287-09-8
İstanbul, 2020
Yayıncı (Publisher): E-KİTAP PROJESİ & CHEAPEST BOOKS,
Bilim-Kurgu Dizisi-3
Yayıncı Sertifika No: 45502

Tüm Hakları Saklıdır

© Copyright, All Right Reserved

Bu kitabın tüm yayın hakları yazarın kendisine aittir. Tanıtım alıntıları dışında izinsiz çoğaltılması yasalarımıza göre suç sayılmaktadır. Böyle bir harekete kalkışmak yerine, bize sorarsanız uygar ve paylaşımcı dünya adına seviniriz..

Bu Kitabı, 2020 yılında Korona Virüs salgınında ölen kaybettiğimiz insanlara ve sağlık çalışanlarına ithaf ve hediye ediyorum. Kitabın gelirini de sağlık kurumlarına maske vesaire sağlık malzemesi temin ederek bağışlayacağım.

(Yazar, Ağustos 2020)

*** * ***

Bu kitap, nasıl bir kitap?

📌**Medusa'nın Sırrı, Mitoloji ve Tıp ağırlıklı bir Bilimkurgu Roman.**

📌**Kitabın baş kahramanları olan, 'Arkeolog John Smith'le birlikte 'Frankenstein' lakaplı tarihin gördüğü en kötü bir seri katil Doktoru olan 'Dr. Cornelli' arasındaki, İnsanlığın yokoluş-varoluş mücadelesini anlatan ve tamamı gelecekte geçen bir Kıyamet savaşı.**

📌**Kitap, toplamda 5 ay, 6 hafta ve 7 günlük bir sürede yazıldı ve bitti.**

📌**Bu kitap aynı zamanda Korona Virüs gerçeklerini de anlatan bir Pandemi kitabı, aynı zamanda bir Bilimkurgu ve aynı zamanda Cehennem ve Şeytan hakkında bir kitap.**

📌**Yazarken çok zorlandım ve birçok engelle, küçük kazalar vesaire ile karşılaştım.**

📌**Aşırı derecede korku ve gerilim içeriyor. Bu yüzden, kalp ve tansiyon hastası okurların okumasını önermiyorum.**

📌**Cehennemi ilk kez bu kadar detaylı görsel olarak anlatan bir kurgu. Daha önce teorik olarak bilinen, onun yeri ve nerede olduğu hakkında da ilk kez bu kitapla insanlık bazı yeni şeyler öğrenecek. Aynı şekilde Şeytan hakkında da.**

📌**Kitabın tamamı 2020 yılında yazıldı ve toplam 666 sayfa ve bir Başlangıç bir de Final bölümü içeren 70 bölümden oluşmaktadır.**

📌**Bu Kitap yazıldığı sırada, milyonlarca insan Covid-19 sebebiyle hayatını kaybetti ve bunun için kitabı bu insanların anısına adadım.**

Yazarken benim de oldukça heyecanlandığım bu ilginç Kitabı merakla bekleyen tüm okurlarıma şimdiden iyi okumalar dilerim.

(Yazar, 2020)

Bu kitap, nasıl yazılmaya başlandı?

📌**Bu kitap, bir bilim-kurgu romandır. Kitaptaki tüm olaylar gelecekte geçmektedir. Bu kitaptaki tüm kişi, kurum ve karakterler ile bazı tarihi olayların bir kısmı kurgu olsa da, yaşanmış bazı gerçek olaylardan ve hayat hikayelerinden yola çıkarak yazılmaya başlandı.**

📌**Bu kitap, babamın eski bir rüyasını 2020 yılında bana anlatmasıyla başladı. Yaklaşık 40 yıl önce eski bir köy evinde baş aşağı duran bir yaratığın ışık saçarak gökten indiğini gördü. Başında saçları yerine yılanlar olan bu yaratık, "*Ben Tanrı'yım*" diyordu.**

📌**Bu kitap, Eski Antik Dünya'nın ve Mitoloji'nin merkezlerinden birisi olan *Didim*'de (*Ddyma*) bulunan 2500 yıllık *Apollon Tapınağı*'nda yazılmaya başlandı. Dünyanın en eski Medusa heykellerinden birisi bu tapınağın girişindedir. *M.Ö. 560* yılında inşasına başlanan bu tarihin en gizemli tapınaklarından birisi aslında yarım kalmış bir tapınaktır ve hiçbir zaman bitirilemeden bir gece aniden terk edilmiştir. Bunun nedeni ise, hiçbir zaman tarihçiler ve arkeologlar tarafından çözülemedi. Burası aynı zamanda antik dünyanın en büyük kehanet ve sihir merkeziydi. Antik dünyanın diğer iki büyük kehanet merkezleri ise, *Efes*'deki Artemis Tapınağı ile *Samos Adası*'ndaki *Hera Tapınağı*'ydı. *Apollon*, mitolojide *Zeus*'un iki çocuğundan biriydi.**

📌**Bu kitabın ilham kaynağı olan *Medusa* ise, mitolojide kendisiyle yüzyüze gelen herkesi anında taşa çeviren yeraltı dünyasının dişi canavarı olan üç *Gorgon*'dan biriydi ve "*Ölümlü*" unvanına sahip olan en kötücül yaratıktı..**

*** * ***

İçindekiler

MEDUSA'NIN SIRRI....1
Bu kitap, nasıl bir kitap?....6
Bu kitap, nasıl yazılmaya başlandı?....7
İçindekiler....8
Yazar Hakkında....12
Önsöz....14
Başlangıç....22
1....33
2....37
3....39
4....43
5....46
6....57
7....62
8....70
9....74
10....82
10....86
11....119
12....140
13....143
14....147

15 151
16 161
17 169
18 175
19 191
20 200
21 204
22 218
23 222
24 241
25 244
26 247
27 249
28 253
29 264
30 267
31 289
32 293
33 301
34 306
35 312
36 318
37 343
38 347

39 356
40 370
41 381
42 401
43 409
44 417
45 428
46 436
47 447
48 456
49 466
50 480
51 486
52 492
53 503
54 519
55 526
56 533
57 541
58 546
59 553
60 559
61 568
62 575

63 584

64 597

65 601

66 610

67 616

68 623

69 636

70 644

Final 656

* * *

Yazar Hakkında
(Murat Ukray)



***M**urat Ukray*, aynı zamanda yayıncılık da yapan yazar, *1976* yılında İstanbul'da doğdu. Üniversite'de *Elektronik Mühendisliği* okuduktan sonra, *Yazarlık* ve *Yayıncılık* hayatına atıldı. Yayınlanmış *-15- kitabı* vardır. Medusa'nın Sırrı Yazarın 15. Kitabıdır.

* * *

Yazarın yayınlanmış diğer Kitapları:

1- **Kıyamet Gerçekliği** *(Kurgu Roman) (2006)*

2- **Birleşik Alan Teorisi** *(Teori – Fizik & Matematik) (2007)*

3- **İsevilik İşaretleri** *(Araştırma) (2008)*

4- **Yaratılış Gerçekliği- 2 Cilt** *(Biyokimya Atlası)(2009)*

5- **Aşk-ı Mesnevi** *(Kurgu Roman) (2010)*

6- **Zamanın Sahipleri** *(Deneme) (2011)*

7- **Hanımlar Rehberi** *(İlmihal) (2012)*

8- **Eskilerin Masalları** *(Araştırma) (2013)*

9- **Ruyet-ul Gayb (Haberci Rüyalar)** *(Deneme) (2014)*

10- **Sonsuzluğun Sonsuzluğu (114 Kod)** *(Teori & Deneme) (2015)*

11- **Kanon (Kutsal Kitapların Yeni Bir Yorumu)** *(Teori & Araştırma) (2016)*

12- **Küçük Elisa (Zaman Yolcusu)** (Çocuk Kitabı) (2017)

13- **Tanrı'nın Işıkları (Çölde Başlayan Hikaye)** *(Bilim-Kurgu Roman) (2018)*

14- **Son Kehanet- 2 Cilt** *(Bilim-Kurgu Roman) (2019)*

15- **Medusa'nın Sırrı** *(Bilim-Kurgu Roman) (2020)*

www.ekitaprojesi.com/authors/murat-ukray

www.kiyametgercekligi.com

* * *

Önsöz



Dünyanın en iyi Pandemi bilimkurgu kitabını okumaya hazır mısınız?

Tıbbın sembolü olan ağaca tırmanan yılan sembolünde binlerce yıldır saklanan önemli bir sır olabilir mi? Hastalıkların kaynağı Şeytan olabilir mi? Kutsal Kitaplardaki yılan figürünün Şeytan'ın da sembolü olması tesadüf olabilir miydi? Dahası, tüm çağların bu en kötücül yaratığı; Mitolojik bir varlık olan yılan başlı 'Medusa' ismini kullanarak yeraltında, Dünyanın içinde bir yerlerde saklanıyor olabilir miydi? Dahası, Cehennem de aslında orada olabilir miydi?

Evet, aslında Dünya'daki herşey insanlığın ilk başlangıcıyla; Şeytan'ın ona tuzak kurması, yani Cennet'den kovulma hikayesiyle başlamıştı. Fakat, bizim hikayemizdeki herşey 1980'lerin sonunda, Almanya'nın güneyindeki Bavyera ormanlarının derinliklerinde, yeraltında kazı yapan bir grup Alman bilim adamının yeraltından gelen bazı garip sesler ve çığlıklar duymasıyla başladı. Uzun yıllar süren bir kazı çalışması ve sondaj sonucunda, yerin altına doğru binlerce kilometre uzanan bir tünel keşfettiler. Bu tünel, aslında Cehennem'e ve Şeytan'a açılan bir kapıydı. Bu korkunç seslerin duyulması ve kaydedilmesi üzerine korktular ve bir süre sonra proje yarım bırakıldı.

2020'li yılların başlarında, Dünyanın en gizli ve en kötü gücü olan bir sağlık organizasyonu, başlarındaki korkunç şeytani bir adam, 'Frankenstein' lakaplı Dr. Cornelli'nin öncülüğünde bu sesin kaynağına ulaşmak ve onunla iletişime geçmek için 40 yıl sonra yarım bırakılan bu projeyi kaldığı yerden devam ettirdi ve 'Medusa' isimli büyük bir proje başlattı. 'Beyaz Ölüm Meleği' olarak da çevresinde kendini tanıtan bu korkunç kişi, laboratuar ortamında çeşitli türler arasında hayvan deneyleri yaparak genetik çalışmalarla yeryüzündeki yaşamı ve insanlığı yok edecek yeni türler ve virüsler geliştirmek üzere bu projeyi gizlice yıllardır yönetmektedir. Bunun da ötesinde, artık tek amacı yeraltındaki bu Şeytan'ın emirlerini yerine getirmektir.

2040'lı yıllara gelindiğinde, Dünyanın her yerinde hızla yayılan virüs salgınlarının nedenine bir türlü bilimsel bir açıklama getirileme-mektedir. Milyarlarca insan karantinadadır ve çoğu bu salgınlarda ölmüştür. Üstelik, özellikle tıp doktorları ve profesörleri de içine alan bir seri cinayetler ve suikastler de bu sırada başlamıştır. Virüs gerçeğini ortaya çıkarmaya çalışan Tarih ve Mitoloji profesörü Herbert Johnson'un bağlantılı olduğu herkes korkunç bir suikastler zinciriyle öldürülmeye başlar. Prof. Herbert Johnson ve onun bu kötülükle savaşmasında yardımcı olmak istediği herkes, şimdi bu kötü gücün hedefinde bir kurban olarak ölümü beklemektedir, virüsün pençesinde savaşan milyarlarca insanla birlikte.

Buna karşın, Amerikalı Arkeolog John Smith ve arkadaşı Rus Arkeoloji profesörü Prof. Gregory Kravnik hayatları pahasına da olsa onları durdurabilecek tek kişidir ve bunun için onlarla savaşmak zorundadırlar. Üstelik, eğer onları ve görünmeyen bu kötü gücü durduramazlarsa şimdi kendi hayatları da milyarlarca insanla birlikte tehlikededir. Yaklaşan bu Kıyameti durdurabilmek için tek yol, bu yeraltı Cehennemine uzanan tünelin girişinde bulunan, yerini hiç kimsenin bilmediği kayıp bir Medusa heykelini bulmaktır. Çünkü, bu Medusa heykelinin içindeki gizli bir kapı, tüm bu kötülüklerin ve hastalıkların kaynağı olan Şeytan'a doğru giden uzun ve zorlu bir yolun başlangıcıdır.

Medusa'nın Sırrı, sizi yeraltındaki Cehennem'in 7 kapısından birine sürükleyecek.

Cehennem'e açılan kapıya hazır mısınız?

*** * ***

HİKAYEDE ADI GEÇEN ANA KARAKTERLER:



MEDUSA: Mitolojide yer altında yaşayan yılan başlı canavar. Kitapta, yerin binler kilometre altında avaneleriyle birlikte Cehennem'deki ateş denizinde yaşayan ve Şeytan'ın vücut bulmuş hali Medusa olarak tasvir edilir ve tüm zamanların bu en kötücül gücü yeryüzüne çıkmak için fırsat kollamaktadır. Bunun için, her yüzyılda bir insanlığa büyük felaketler gönderir. Medusa'nın emriyle, 2020 yılında başlayan Virüs salgınları ile önüne geçilemeyen toplu katliamlar ve suikastler de bu yüzyılda bunlardan bir tanesidir.

JOHN SMİTH: İtalya'da yaşayan Amerikalı Arkeolog ve Tarih araştırmacısı. Özellikle, Dinler Tarihi ve Mitoloji konusunda da uzman olan John Smith kitabın ana karakteridir.

GREGORY KRAVNİK: John'un arkadaşı olan Kahire Arkeoloji Enstitüsü'de çalışan Arkeoloji, Tarih ve Mitoloji Profesörü.

FRANCİS CAPUTO: İtalyan İstihbarat Teşkilatı'nda çalışan adli büro polis şefi ve üst düzey araştırma dedektifi. Caputo, John Smith ve Gregory Kravnik ile işbirliği yaparak Dr. Cornelli'yi durdurmak için yanındaki polis ekipleriyle birlikte savaşacaktır.

ANTONİO: Caputo'nun yardımcısı olan polis şefi.

GİOVANNİ: Floransa Güzel Sanatlar Akademisi'nde müze müdürü.

PROF. HERBERT JOHNSON: Aslen bir doktor olan ve başlangıçta Dr. Cornelli ile birlikte hareket edip daha sonra ondaki kötülüğü fark ederek ayrılan ve onun projeleriyle savaşan Tarih ve Mitoloji profesörü. Herbert Johnson'un ortaya attığı yeraltı Cehennemi Teorisi'ne göre, orada yaşayan Şeytan'ın formuna girmiş olan mitolojik yaratık Medusa, aslında ilk çağlardan beri dünyadaki tüm kötülüğün kaynağıdır. Dünyada arkeolojik sit alanlarında bulunan, özellikle Roma döneminden kalma Medusa başları bu kötülüğün habercisidir ona göre ama insanlık son yüzyıllarda bundan koruyacak olan bu tılsımları ve antik bilgiyi unutmuş ve sonunda kötülük yeryüzüne yayılmaya başlamıştır. Herbert tüm ömrünü bu kötülük karşısında insanlığı yeniden uyarmak için savaşır. Bunun için, bu yeraltı Cehennemini ve Medusa'nın varlığını isbat eden Mitoloji Teorisi ve hazırladığı slayt gösterileri ile yıllar boyunca çeşitli akademik toplantılar yapar ama sonunda savaştığı bu kötü gücün adamları tarafından acımasızca öldürülecektir.

DR. CORNELLİ: '*Frankenstein*' lakaplı ve asıl adı '*Frank Johnson*' olan tarihin gördüğü en büyük seri katil ve Alman doktor. *Dr. Cornelli* kitabın kötü karakteridir. Aslında, bir *Neonazi* olan Dr. Cornelli dünyadaki insan nüfusunun çoğunu yok etmek için, 2040 yılında bir dizi korkunç suikast planına girişir ve bunu geniş kitlelere yaymak için 2020 yılında *Medusa Projesi*'ni kurar. Burada korkunç deneylerle canlılar arasındaki türler yapay mutasyonlarla ve genetik kodlamalarla yapıları değiştirilerek ve birleştirilerek korkunç ölümcül yaratıklar ve virüsler üretilir. Cehennem'den gelen ve yerin binlerce kilometre altında yaşayan yılan başlı şeytani bir yaratık olan Medusa,

ona bunu gerçekleştirmesi için emirler veren asıl kötü güçtür ve Medusa isimli bu Şeytan onu yeryüzündeki baş yardımcısı olarak seçer. Dr. Cornelli kitabın kötü karakteridir ama bunun da ötesinde, aynı Hitler gibi İncil'de bahsedilen *Anti-İsa* (*Deccal veya Canavar*) karakterine benzer özellikler taşıdığı ortaya çıkar. Dr. Cornelli tüm zamanların en büyük katil doktorudur ve onu durdurabilecek tek kişi ise ancak John Smith'dir.

DR. YURİ KOLOROV: Rus asıllı Alman Neonazi doktor. Dr. Cornelli'nin en yakın yardımcısı ve Medusa Projesi'nin de müdürü olan katil Dr. Kolorov, laboratuarda ürettiği yapay virüsler ve yarı insan-yarı hayvan formundaki korkunç canlıları yeryüzüne salarak, milyonlarca insanın ölümüne neden olan olayların baş sorumlusudur. Dr. Cornelli ile birlikte, Medusa Projesi'nde 2020 yılında başlattığı *Korona Virüs* salgınlarıyla, 2040 yılına kadar adeta dünyayı Cehenneme çeviren bir dizi ölümcül biyolojik deneyleri yürüten Kolorov, ayrıca içinde öldürücü bir engerek yılanı zehiri bulunan aşıları üretip tüm dünyaya yaymak için mücadele verir. Ayrıca, Dr. Kolorov tarafından üretilen bu ölümcül aşılarla öldürülen milyonlarca insanın toplu mezarlara gizlice gömüldüğü sonradan anlaşılır.

BORİS: Rus asıllı Alman Neonazi doktor. Dr. Kolorov'un baş yardımcısı. Pek çok biyolojik katliamdan sorumlu olan Boris, laboratuarda üretilen yaratıkların ve hayvan deneylerinin baş sorumlusudur.

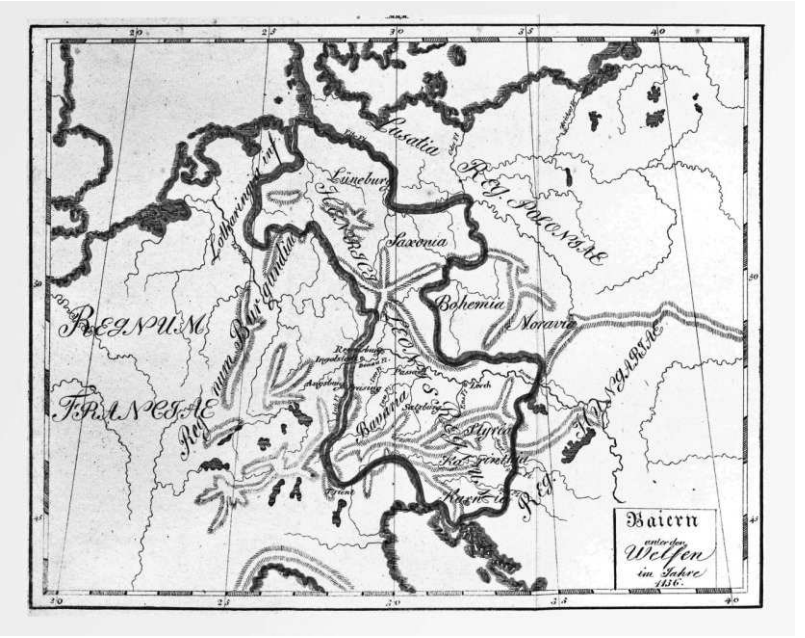
KATYA: Gregory'nin asistanı.

SARA: John'un eşi.

ELSA: John'un kızı.

* * *

HİKAYEDE ADI GEÇEN ÖNEMLİ YERLER:



BAVYERA: Almanya'nın güneyinde en büyük ve en eski olan çoğu sık ormanlarla kaplı olan bölge ve eyalet. Antik çağlardan beri, ta Keltler ve Druidler zamanından beri, burası çok önemli bir sihir, kara büyü ve mistik merkez olarak bilinirdi. Öyle ki, Naziler ve Hitler bile buradaki kara ormanda bu şeytani büyü ayinlerinin yapıldığı tesisler inşa ettiler tarih içinde. Bavyera, kitaptaki olayların final noktasıdır ve Dr. Cornelli'nin insanlığı deneysel biyolojik çalışmalarla yok etmeye çalıştığı Medusa Projesi buradaki ormanların derinliklerindeki çok gizli bir yerde saklıdır.

FLORANSA: Floransa, *Antik* çağlardaki mitolojik Roma döneminden Ortaçağ'daki *Rönesans* aydınlanma dönemine kadar sanat, Bilim, Tarih ve bir Tıp merkezi olan, İtalya'da bir şehirdir. Ayrıca, Kuzey İtalya'daki *Toskana Bölgesi*'nin de başkentidir ve kendi ismini taşıyan ilin merkezidir. Kısa bir dönem, *İtalya Krallığı*'nın da başkentliğini yapmıştır. Şehir, içinden geçen *Arno Nehri* çevresinde kurulmuştur. Floransa, kitaptaki olayların ve büyük katliamların

başlangıcı olan sağlık çalışanları ve bilim adamları olan tıp doktorlarına yönelik suikastlerin başlangıç noktasıdır.

CERN: İsviçre ve Fransa sınırında yer alan ve yerin 100 metre altında kurulmuş olan Dünya'nın en büyük deneysel fizik ve parçacık çarpıştırıcısı laboratuarıdır. Kitapta, Cern'de bir bilim adamının tesadüfün keşfettiği girilmesi yasak bir kapı, yerin binlerce altına uzanan gizli bir geçit tüneline açıldığı ortaya çıkar. Burası yer altında bulunan Cehennem'e açılan kapılardan biridir.

BERLİN: Almanya'nın başkenti ve en büyük şehridir. Berlin, aynı zamanda bir eyalettir. Nazi Partisi iktidara gelince 1933'te Berlin Nazi Almanyası'nın başkenti oldu. Naziler 1936'da Berlin'de yapılan Olimpiyat Oyunlarını da propaganda için kullandı. Sonrasında Adolf Hitler ve mimar Albert Speer Berlin'in yapısını değiştirip dev yapıların Roma stilinde yapılmasına karar verdi.

Naziler Berlinli Yahudileri toplumdan soyutlayıp toplama kamplarına gönderdi, birkaç yıl sonra da katlettiler. 1933'te başkentte 160.000 Yahudi yaşıyordu. 1938'de Kristal Gece olarak bilinen geceden sonra Yahudilere yapılan saldırı ve tacizler artarak devam etti. II. Dünya Savaşı'nda Berlin yoğun bombardımana tutuldu ve Berlin'deki evler ve yapılar hasar görüp yıkıldı. Eğer Hitler savaşı kazansaydı Berlin'i Büyük Alman İmparatorluğu'nun başkenti yapmayı ve adını *Germania* olarak değiştirmeyi planlıyordu.

Dr. Cornelli ve Prof. Herbert Johnson'un hikayesinin ve Medusa Projesi'nin başlangıcı bu şehirdedir. Ayrıca, Prof. Herbert Johnson'un ve Medusa Projesi'nin tüm sırlarının saklandığı bir çiftlik evi buradadır ve buradaki olayların çözülmesi yeraltındaki Şeytan'a, Medusa'ya giden yolun başlangıcıdır.

* * *

Başlangıç



"Cehennem'e giden yollar, çoğu zaman iyi niyet taşları ile döşenmiştir."

(Karl Marx)

GERÇEK

Yeraltından Gelen Cehennem Sesleri ve Kola Derin Sondajı Gerçeği

(Cehennem Yerin Altında mı?)



1980'lerin sonlarında Avrupa'da yayılmaya başlayan bir efsane, Rusya'da geçmesine karşın, ilk olarak Finlandiya'daki *Ammennusatia* gazetesinde yayınlanmıştı. Daha sonra dünyanın her tarafına yayıldı.

1989'da Sovyet Birliğinin dağılmasından sonra, KGB'ye ait birçok dosya Amerika ve İngiltere istihbarat timleri tarafından incelemeye alınmıştır. 1990'da bu dosyalardan bir tanesi *Londra Whitehall D11* departmanına fakslanmıştı. Dosyada anlatılanlar öylesine olağandışıydı ki, çok zaman geçmeden basına sızdı.

Rusya'nın uçsuz bucaksız ıssız bir step bölgesinde, büyük ve geniş bir çukur bulunmuştu. Rusya Federasyonu'nun kuzeyinde, *Murmansk Oblastı* sınırları içinde kalan bir toprak parçası olan *Kola Yarımadası*'nda. Bunun binlerce yıl evvel dünyaya düşen bir meteordan dolayı mı, yoksa yeraltı katmanlarında meydana gelen bir çökmeden mi meydana geldiği bilinmiyordu. Hem çukurun nasıl açıldığını öğrenmek ve hem de dünyanın nasıl oluştuğuyla ilgili ipuçları elde etmek ve yerkabuğunu mümkün olduğunca derine inerek incelemek için, jeologlardan oluşan bir grup bilim adamı görevlendirildi.

Böylece, Kola derin sondajı Sovyetler Birliği tarafından Kola Yarımadası'nda yapılan bilimsel sondaj kuyusu olarak tanımlandı. Malzemelerini alıp bölgeye gelen bilim adamları çukurun yakınlarında bir kamp kurup araştırmaya başladılar. Çukur oldukça genişti ve dünyanın katmanları hakkında detaylı bilgi edinebilmek ve detaylı veri elde etmek için, daha önce hiç ulaşılmamış bir derinliğe inen bir çukur açmaya karar verdiler. İlk sondaj faaliyetleri 24 Mayıs 1970 tarihinde başlamıştı. En derin sondaj ise, 1989 yılında 12.262 metreye ulaşmıştı. Bu, o dönemde delinen dünyadaki en derin sondaj olma özelliğini kazanmıştı.

Kola derin sondajı (Sovyetler Birliği, 1989)



Proje kapsamında ilk başta planlanan derinlik 15.000 metreydi. 6 Haziran 1979 tarihinde, o zamana kadar delinen en derin sondaj kuyusu olma ünvanı ABD'deki *Bertha Rogers* sondaj kuyusuna aitti. 1983 yılında sondaj 12.000 metre derinliğini geçse de çalışmalar bir süre askıya alındıktan sonra devam ederken, 27 Eylül 1984 tarihinde 12.066 metrede delme ekipmanı kırılacaktı. Sondaj 7.000 metreden yeniden başlatılacak ve 1989 yılında 12.262 metre derinliğe ulaşılacaktır. Ancak bu derinlikte beklenen 100 °C (212 °F) sıcaklık yerine 180 °C (356 °F) gibi değerlerle karşılaşıldığı ve çalışmanın güçlüklerinin artması nedeniyle, proje 1992 yılında durdurulmuştu. Proje boyunca ana arterden dallanan birkaç yan kanal açılmıştı ve bunlardan en derini 12.262 metre derinlikteki SG-3 çukuruydu. Resmi raporların halka yansıyan verilerinde bu kadar bilgi verilmekteydi. Oysa gerçek başkaydı.

Bu iş için kullanılan dev bir matkaba benzeyen sondaj makinesi çukurun tabanına yerleştirilerek delme işlemi başlatıldı. Yaklaşık 50 santim çapındaki delik aşağıya doğru ilerledikçe çıkartılan toprak, kaya parçaları, mineraller ve bazı madenler kamp yerindeki seyyar labaratuarda inceleniyor, notlar alınıyordu. Sondajın gidebileceği en ileri noktaya kadar gitmesini istiyorlardı. Bu sayede daha önce keşfedilmemiş bilgilere ulaşabileceklerdi.

Uzun bir çalışmanın ardından, deliğin boyu 12 kilometreye ulaşmıştı. Bu, yer kabuğunda açılan en derin kuyulardan biri demekti. Biraz daha deldiler ve dev matkabın ucu inanılmaz bir hızda dönmeye başladı. Bilim adamları ve teknisyenler çok şaşırmışlardı. Bilim adamları bir yeraltı mağarasına gelmiş olacaklarını tahmin ediyorlardı. Başka ekip üyeleri ise, dünyanın merkezine ulaştıklarını düşünmeye başlamışlardı. Her nereye denk gelmişse, matkap boşa dönüyordu, kırılacak, delinecek bir şey yoktu.



30 YILLIK SIR ÇÖZÜLDÜ!



Dr. Dmitri Azzacove ve Sondaj yaptığı yer.



Dr. Azzakov, ısıya dayanıklı elektrik kablolarının ucuna uzay araçlarında kullanılan ısı kalkanlı hassas mikrofonlar yerleştirip, aşağıya sarkıttı.

Sondaj aleti dikkatlice çıkartıldı ve deliğin ulaştığı yer hakkında bilgi edinebilmek için bazı incelemeler yapılmaya başlandı. Bu arada delikten sıcak hava ve uğuldamalar gelmeye başlamıştı. Ekibin tamamı merak içinde bekleşirken küçük bir grup sıradaki işlem için hazırlık yapıyordu. İlk olarak sıcaklık ölçülecekti. Dünyanın merkezine yaklaştıkça yüksek ısı bekleniyordu ama deliğe indirilen hassas ısı ölçü aletlerine göre aşağısı 1200 dereceydi! Gözlerine inanamadılar, bu bekledikleri ısının çok üzerinde bir değerdi! Aletin bozuk olabileceğini düşünülerek başka cihaz indirildi ve yine aynı sonuç elde edildi. Bazıları devam etmemelerine söylüyordu, ancak bilimsel merak ağır basmıştı.

Grupta bulunan yer kabuğu konusunda Dünyanın en yetkin ismi olan *Dr. Dimitri Azzakov* olay mahalline bir grup uzmanla sondaja devam etmesi amacıyla gönderilmişti. Dr. Dimitri şöyle demişti:

> *"Bir anda matkap deli gibi dönmeye başladı, bu bir mağaraya ve boşluğa geldiğimizin göstergesiydi. Termometreler 1200 derece gibi inanılmaz bir sıcaklığı gösteriyordu. Bu beklediğimizden de fazlaydı. Sanki, dünyanın merkezinde Cehennem ateşi vardı."*

Azzakov, sondaj çalışmalarının durdurulmasını ve kendisine ısıya dayanıklı elektrik kabloları verilmesini istedi. Bu kabloların ucuna uzay araçlarında kullanılan ısı kalkanlı hassas mikrofonlar yerleştirerek kuyudan aşağı sarkıttı. Bir saat kadar sonra, kayıtta parazitler oluşmaya başlamasıyla Azzakov mikrofona bağlı hoparlörü açtı. Bu sayede erimiş kayaların oluşturduğu basıncın ve gerginliği duymayı bekliyordu. Ama kendisiyle beraber beş kişilik ekibinin duyduğu tek şey yüzlerce, binlerce belki de milyonlarca insanın çığlıklarına benzer seslerdi.

Azzakov, şöyle devam ediyor:

> *"Şaftın altındaki plakaların seslerini iletmek üzere dizayn edilmiş mikrofonu daha da derine indirdik. Ama plaka sesleri yerine duyduğumuz sadece acı içinde çığlık atan insanların sesiydi. Önce, sesin ekipmanlarımızdan gelebiliyor olduğunu düşündük. Gerekli ayarlamaları yaptıktan sonra gelen sesler şüphelerimizi doğruladı. Çığlıklar tek bir kişiye ait değildi, milyonlarca insanın çığlığı gibiydi. Bu gelişmeden sonra bilim adamları projeye devam etmekten korktular. Kuyudan çıkabilen yer hareketlerinin seslerini belli aralıklarla süper hassas mikrofonlarla dinlemeye çalıştık. Duyduklarımız biz mantıklı bilim adamlarını bile korkudan titretti. Kulaklarımıza inanamıyorduk. Bir çığlık daha belirgin duyulabilmesine rağmen, binlerce belki de milyonlarca insanın çığlığı geliyordu.."*

Azzakov, sesleri kayıt altına aldı ve görünen o ki, duydukları yüzünden şaşkın bir haldeydi. Olay yerine tetkike gelen bir emekli subaya Azzakov şunları söylemiştir:

> *"Sanki yerin altında insanlar, belki minyonlarca, milyarlarcası vardı ama açıkçası bu mümkün değil. İlk başta tüm bunlara inanmak istemedik."*

Ekipten birisi, en azından hali hazırda birisi, herkesin aklındakini dile getirmişti:

> *"Eğer ateist olmasaydım, Cehennem'in seslerini duyduğumu söyleyebilirdim."*

Azzakov adamın söylediklerine gergin bir biçimde güldü. Duyduklarından dolayı o da korkmuştu ama bir bilim adamı olarak olayları açıklamak onun işiydi. Bu yüzden, *Baikonur* uzay merkezinden ısıya dayanıklı bir kamera getirilmesini istedi. Azzakov saygı gören bir bilim adamı olduğu için, Venüs gezegenini gözlemlemede kullanılan kameranın bir benzeri 3 gün içinde askeri bir helikopterle kendisine gönderildi.

Kamera şaftlardan aşağı sarkıtıldı ve bir saat süreyle açık bırakıldı. Azzakov ve uzay merkezinden gelen mühendisin de imzaladığı belgeye göre, kayaların yüzeyinde titrek, yanar/döner birtakım insan silüetleri gözlemleniyordu. Figürler hareketsizdi ve parlak kayaların üzerinde yatıyorlardı. Her birkaç dakikada bir parlak bir ışık aralarından geçiyor. Bu ışık akıllı biri tarafından kontrol edilen odaklanılamayan bir ışığı andırıyordu. Rahatsız edici bu görüntüler, iddia edildiğine göre videoya alındı fakat üç dakikası kayıt edilmişti ki, kamera birden bozuldu ve mikrofon eridi. Kuyudan şiddetli bir buhar yükseldi ve kötü kokulu sülfür ve boğucu gazlar çıktı. Sondaj ekipmanları mekanik ve üstesinden gelinemez sorunlar yüzünden bağlantısı koptu ve Sibirya'da başka bir bölgede kuyu açmak üzere gönderildi. Bu olaya tanıklık edenlerin hükümet tarafından şok tedavisi olarak kısa dönem hafızalarının silindiği iddia edilenler arasındadır.

Azzakov ve ekibi, olanların hiç kimseye anlatılmaması ve sızdırılmaması için uzay merkezi tarafından uyarıldığı belirtiliyor. Sondaj sahası bugün, Rusya Federasyonu jeoloji laboratuarları kapsamında kamu mülkiyetindedir. 2003 yılı itibarıyla 8.578 metredeki 214 mm çapındaki sondaj aktif konumda olmasına rağmen, 2005 yılında kaynak yetersizliğinden kapatılan işletme 2008 yılından itibaren terkedilmiş, teknik malzemeler hurda olarak satılmıştır. Söz konusu derin sondaj deliğinin ise dinamitle patlatılıp, kapatıldığı söylenmektedir. Ülke o zamanlar dağılan bir komünist rejimin kontrolü altında olduğundan ve ateizm iktidarın resmi söylemini oluşturduğu için hiçbir yerde paylaşılmadı. Bu olanların bilinmesi birçokları tarafından

Cehennem'e ait bir delil gibi görülebilirdi. Bu yüzden, çoğu veri ve belge imha edildi. Bu olaylardan sonra, Jeologlar ve diğer ekip üyeleri malzemeleri geride bırakarak oradan kaçtılar. Daha sonra, pek çoğu işlerinden istifa ederek kendini dine verdi.



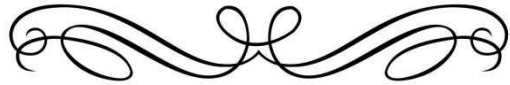
Sonraki yıllarda, Cehennem'den gelen ses tartışması pek çok soruyu ve spekülasyonu da peşinden sürükledi. Gerek din, gerek bilim adamları yıllarca bu soruya cevap aradılar. Rus bilim adamları birer yalancı değilse, kaydedilen seslerin gerçek olması bilimsel olarak mümkündü. Peki, o sesler gerçekte kime ait olabilirdi? Rus bilim adamları doğru söylediklerini belirterek seslerin gerçek olduğu konusunda yeminler ediyorlardı. Bilimse onları haklı çıkardı, fakat bu sesler gerçek bir felakete ait olabilir miydi? Konularında uzman üç farklı isme bu konu sorulduğunda net bir yanıt alınamadı. Ancak yanıtlar "*seslerin ne olabileceği*" konusunda bir beyin fırtınası için gerekli ipuçlarını içeriyordu. Kimi akademik çevreler bunun bir frekans karışıklığı olabileceğini ileri sürmüş, ilahiyatçı bir yazar magmanın çıkardığı seslerin bu şekilde olabileceğini belirtmiş ve Ünlü bir Medyum da metafizik açıdan seslerin "*Cinlere*" ait olabileceğini ileri sürmüştü.

Peki, aslında Gerçek neydi?

İşte, O Cehennem Sesleri Videosu:

(*https://youtu.be/3uEfbM2QKoc*)

1



2040, İtalya (Floransa)

Arkeolog *John Smith*, Mısır'dan İtalya'ya döndükten sonra bir gece yarısı çok kötü bir rüya görmüştü. *İsa Mesih*'le karşılaştığı o Mısır'daki korkunç olayların ardından nerdeyse 4 yıl geçmişti. *Damien Jakobsky*, salgın hastalıklar karşısında inşa ettirdiği İtalya'daki o korkunç insan yakma fırınlarını niçin inşa edip ortadan aniden kaybolmuştu? John Smith buna hiçbir anlam veremedi. Yoksa gerçekte onu daha henüz hiç tanımamış olabilir miydi? Belki de gerçek adı bu değildi, böyle düşündü rüyadan uyanınca. Bunu, onunla yeniden karşılaştığında tekrar anlayacaktı, fakat bu kez bir hastane odasında. Evet, tarihin en büyük katilini tanımak onun için kolay olmayacaktı. Bir UFO'ya binip aynen geldiği gibi, gökyüzüne doğru çekip gittiği o günden beri nerdeyse her gün İsa Mesih'i ve yanındaki o dört meleksi yaratığı bir daha hiç göremedi, hatta rüyasında bile. Fakat bu kez de kötü rüyalar, kabuslar görmeye yeniden başlamıştı. Öyle ki, John Smith artık bu rüyaların etkisiyle gerçek dünya ile bir hayal dünyası arasında gidip geliyordu.

John Smith o gece rüyasında çok korkunç yüzlü, başındaki saçlarının yerine yılanlar olan ve mavi bir ışık saçan korkunç gözlere sahip olan taştan yapılmış bir kadın figürü görmüştü. Kadın, içi su dolu bir mağarada ters bir şekilde baş aşağı duruyordu ve ona doğru ışık saçan delici koyu siyah gözleriyle

bakıyordu. Kadının yukarı doğru çevrilmiş ayaklarının üzerinde ise, yukarıdan inmekte olan dev bir ışık huzmesi ve onun üzerinde de dev bir tunçtan yapılmış levhaya kazınmış bir yazı duruyordu. Cehennem benzeri bir ateş kuyusunun içindeydi şimdi ve gökyüzüne doğru uzanan ateş ve duman sanki sonsuza doğru uzanıp gidiyor gibiydi. John Smith levhada yazılı olan yazıya gözleri kamaşarak güçlükle baktı rüyasında, şöyle yazıyordu:



B E N M E D U S A

I Ş I K T A N R I Ç A S I

Ve altında da şöyle:

SAÇLARIMIN DOKUNDUĞU VE BAKTIĞIM HERŞEY TAŞA DÖNÜŞÜR.

ZEHİRİM KANA KARIŞIR, CİĞERLER TAŞA DÖNÜŞÜR.

BEN CEHENNEM'İN KRALİÇESİ!

YERİN 7 KAT ALTINDADIR 7 ALTIN KAPIM.

İNSANLAR VE TAŞLARDIR CEHENNEM'DEKİ YAKITIM.

GORDİON'UN BÜYÜK DÜĞÜMÜNÜ ÇÖZER,

BÜYÜK BİR SIRDIR, KAYIP TAŞTAN BAŞIM.

BENİ ARA, BENİ BUL!

GORDİON'UN ESKİ KELT KENTİNDE.

John Smith, gördüğü bu kabusun etkisiyle iyice terlemeye ve sayıklamaya başlamıştı:

- "Cehennem ve taşlardır Cehennem'deki yakıtım. Cehennem'deki yakıtım, Cehennem, yakıt, daha fazla ateş. Hayırrr!"

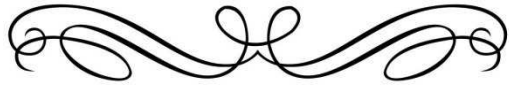
Diye bağırdı ve yatağından aniden fırlayarak kalktı. Bir süre yatağın üzerinde hareketsizce oturdu. "*Tanrım! Bu da nedir böyle?*" dedi içinden ve kendi kendine konuşmaya başladı önündeki karanlık boşluğa doğru bakarak:

- "Aman Tanrım! Kabus görüyorum sanırım. Medusa! Bu çok eski, mitolojik bir kötücül yaratık. Peki ama neden o levhadaki

yazıları okudum? Tüm bunların anlamı ne? Yoksa şimdi büyük bir lanet mi bu? Son günlerde işlerim hep ters gidiyor zaten. Bir de üstüne üstlük bu kötü rüyalar. Tüm bu saçmalıklar kabus gibi üzerime çöktü sanırım. Tanrım, kendimi kötü hissediyorum."

Diyerek bir süre daha kendi kendine sayıklamaya devam etti karanlık ve şimdi daha bir ürkütücü hale gelen yatak odasının içinde. Bir süre daha yatakta yeniden uyuyabilmek için debelendi durdu ve sonunda yeniden uykuya dalabildi..

2



Kabus

John Smith, sabah kalktığında kolunda küçük bir yara izi olduğunu fark etti. Gece gördüğü kabusun etkisiyle kolunu yatağın bir kenarına çarpmış olabileceğini düşündü ilk önce. Fakat, banyoya gidip yarayı yıkadıktan sonra daha dikkatli baktı. Yaranın üzerinde sanki iki küçük diş işi var gibiydi. Sanki bir yılan ısırığı gibi duruyordu. İyi ama evin içinde herhangi bir böcek veya yılan olamayacağına göre, bu iz nasıl oluşmuş olabilirdi? İlk başta hiçbir anlam veremedi ve alt katta kahvaltı hazırlamakta olan eşi Sara'ya seslendi:

- "Sara, hayatım bir dakika buraya gelebilir misin? Banyodayım, sanırım kolumda bir sorun var ve bir türlü ne olduğunu anlayamadım."

Sara cevap verdi:

- "Şimdi geliyorum hayatım, bir dakika bekle lütfen."

Hızla aşağıya inen Sara banyoya doğru yöneldi ve John'un yanına gelerek:

- "Ne oldu hayatım, sorun nedir?"

John:

- “Bilmiyorum, tam emin değilim ama kolumda bir yara var. Gece oldu sanırım ama tuhaf olan şey yaradan çok sanki bir diş işine benziyor bu. Bak, yakından dikkatli bak istersen.”

Sara, John Smith’in koluna doğru dikkatlice baktı ve eliyle yarayı bir süre kontrol ettikten sonra:

- “Hayatım kolun kızarmış ve sanırım gece bir şey ısırmış seni. Evde bu tür bir böcek olması imkansız ama tam anlayamadım, istersen bir doktora gidelim. Belki de ciddi bir şeydir veya bir yere çarpmış da olabilirsin söylediğin gibi.”

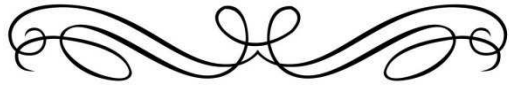
Kahvaltıdan sonra birlikte hastaneye gittiler. Yolda giderken bile John Smith hala gördüğü o kabusun etkisindeydi bu kolundaki anlamsız yara iziyle birlikte. Hastaneye girdiler ve muayene için bir randevu aldılar. Sıra geldiğinde John ve Sara doktorun yanına girdiler ve John kolunu açıp yara izini gösterdi. “*Sanırım bir şey ısırmış veya farkında olmadan bir yere çarpmış olmalıyım, hatırlamıyorum*.” dedi doktora.

Doktor:

- “Hmm öyle mi? Önemli bir yara gibi görünmüyor ama yine de bir kan testi yaptırıp analiz edelim. Zehirli bir böcek veya yılan ısırığı olabilme ihtimaline karşı” dedi.

Bunun üzerine doktor John Smith’i test yaptırmak üzere laboratuara gönderdi. Bir tüp içinde kan örneği veren John, eşi Sara ile merakla testin sonucunu laboratuarın önünde beklemeye başladı..

3



BÜYÜK SALGIN:

Hastalığın Başlangıcı!

2020

2020 yılından beri, nerdeyse 20 yıldır devam eden büyük bir Korona Virüs salgını, tüm dünyayı adeta kasıp kavuruyordu. Milyarlarca insan çaresizce göz göre göre bu salgınlarda ölüyor ve tıp çok ilerlemesine rağmen, sürekli mutasyona uğrayan ve yeni yeni türleriyle ortaya çıkan virüs türleriyle baş edemez hale gelmişti insanlık. İnsanlığın doğanın dengesini iyice bozması ve bakir ormanlık alanlara daha çok hücum ederek yeni tarım alanları açması sonrasında, kıtlıkla yüzyüze gelen insanlığa daha çok gıda temini için uğruna feda edilen ormanlar ve su kaynaklarının hızla yok edilmesi sebebiyle, insanlık daha önce tarihte hiç karşılaşmamış olduğu bir ölüm-kalım mücadelesiyle ve ortaya çıkan yeni virüslerle baş etmek zorunda kalmıştı. Maskeli insanları ve sokaklarda ölüme terk edilmiş insanları her yerde görmek artık mümkündü. Virüs salgınları 2030 yılında biraz yavaşlamış olsa da, 2036 yılından sonra yeniden yayılmaya ve hız kazanmaya başlamıştı.

Tüm bunlara rağmen, tüm bu salgın hastalıkların nasıl ve nerede başladığı, sebebinin ne olduğu uzun yıllar geçmesine rağmen halen daha çözülememiş bir muammaydı, bir sırdı.

Tüm bunların yanında, son zamanlarda virüsün kaynağıyla ilgili yeni bir teori ve spekülasyonlar ortaya atılmıştı. Bu teoriyi ortaya atan, 2038 yılında yazdığı bir makalede kendini tarih profesörü olarak tanıtan Alman kökenli *Herbert Johnson*'du. Johnson, makalesinde virüsün kaynağının yeraltında yer alan içi su dolu bir mağara olduğunu söylemişti.

Bu teoriye göre, Almanya'da bulunan ve bir tünel ağıyla yeraltı sularına bağlanan bir mağarada dalış yapan bir Çinli turist grubu, virüsü buradaki bir yarasadan kapmış ve daha sonra da kaldıkları otele döndüklerinde, oradan diğer insanlara bulaştırıp ve daha sonrasında da ülkeleri Çin'e döndüklerinde birçok kişiye bulaştırarak virüsü tüm dünyaya yaymıştı. Dahası akıllara durgunluk veren bu teoriye göre, yaşananlar sadece bununla sınırlı değildi. Alman profesör Herbert'e göre, virüsün bulaştığı bu su kaynağının bulunduğu mağarada çok sayıda yarasa vardı. Peki ama bu yarasalara virüs nasıl bulaşmıştı? İşte, virüsün çıkış noktasıyla ilgili can alıcı nokta da burada yatıyordu onun bu teorisinde. Bunun da ötesinde, bu mağaranın yeraltına doğru uzanan bir ucu vardı ve nerdeyse sonu yok gibiydi. Herbert burasını "*Hades*", yani eski mitolojik çağlardaki ismiyle, "*Cehennem'e Açılan Kapı*" olarak tanımlıyordu ve mağara girişinden iç dünyaya doğru uzanan bu tünelin ucunda ters çevrilmiş dev bir yılan başlı "*Medusa Heykeli*" olduğunu iddia ediyordu.

Medusa, yılan başlı yarı tanrı-yarı insan olarak betimlenen bir eski yunan mitolojik yaratığıydı ve Herbert'e göre, dünyanın içinde bulunan Cehennem'in kapılarına uzanan bu tünel girişlerinin de koruyucusuydu. Yani, mitolojik bir masal ve efsanenin ötesinde, o gerçek bir varlıktı. Herbert'e göre, sadece bunlarla da sınırlı değil, dünyadaki birçok salgınlar, büyük afetler, kazalar ve toplu ölümler bu lanetli varlık Medusa ve onun temsilcisi olan taştan yapılmış heykelinden kaynaklanıyordu. Bu mitolojik ve gerçek yaşayan kötücül yaratık, yılan başlı saçlarından çıkan ölümcül belalarını ve zehirini her 100 yılda bir tüm dünyaya değişik bir bela ve musibet olarak gönderiyor ve insanlık her 100 yılda bir yeni bir

büyük felaket ile baş etmek zorunda kalıyor ama tüm bunların ana nedenini bulmaya gelince, doğal olaylara bağlıyor ve bir türlü gerçek nedenini bulamıyordu.

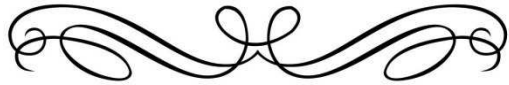
Gerçekten de Prof. Herbert'in bu akıl-dışı teorisi doğru olabilir miydi? Dünyada her 100 yılda bir yaşanan büyük afetler ve salgınlar ile bela ve musibetlerin ana nedeni yeraltında yaşayan kötücül şeytani bir varlıktan kaynaklanıyor olabilir miydi? Daha da ötesi, Herbert bu çılgın fikirleri kendi mi üretmişti, yoksa başka bir yerden mi almıştı? Prof. Herbert, bu makalesini içeren görüşlerini Almanya'daki *Berlin Modern Tıp Bilimleri Araştırma Enstitüsü*'ne sunduğunda, hiçbir kabul görmemiş ve özellikle de bir tıpçıdan çok bir tarihçi olduğu için kendisiyle alay edilerek tüm çalışmaları reddedilmişti.

Prof. Herbert, detaylı çizimler de içeren bir dizi konferans notu da hazırlamıştı ve notlarında gerek tarih öncesinde gerekse antik dönemde, özellikle Bizans ve Roma dönemlerinde kralların neden su sarnıçları ve özellikle bazı tapınak ve önemli yapılara bu ters medusa heykellerini koyduğunu ve bunun gerçek amacının ne olduğunu, insanları neyden ve hangi kötü güçten koruma gereği hissettiklerini detaylıca anlatmıştı. Buna göre, eski dünyadaki tüm yöneticiler ve krallar bu tehlikenin farkındaydı ve tüm dünyayı yerin altındaki bu kötülükten korumak için tüm su kaynaklarını, mabetlerini ve tapınaklarını bu ters medusa heykelleriyle, işaretleriyle ve inşa ettikleri heykellerle uyardılar. Özellikle, Avrupa'nın batısı ile Anadolu toprakları ve Ortadoğu'nun kuzeyinde bu heykeller bu yüzden yaygın olarak kullanıldı ve bu büyük belayı dünyadan def etmek veya uzak tutmak için yerleştirildi. Fakat, özellikle 1500'lü yıllardan sonra Rönesans'tan günümüze kadar, bu eski koruma tılsımı zamanla unutuldu, dini inançlar azaldı ve bunun sonucunda da yeryüzü ve insanlık yeteri derecede korunmasız hale geldi ve bu kötücül şeytani güç zamanla tüm yeryüzünü ele geçirmişti.

Herbert Johnson, bir süre önce tüm bu teorilerini ve görüşlerini John Smith'in Kahire Devlet Üniversitesi Arkeoloji Bölümü profesörü olan yakın arkadaşı Prof. Gregory Kravnik

ile de paylaşmıştı. Prof. Kravnik, Mısır'daki arkeoloji kazılarına ve görevine, yürüttüğü yeni yakınçağ tarih araştırmaları ve özellikle de Roma ve Bizans dönemi arkeolojisi ve tarih araştırmalarıyla devam ediyordu bir süredir. Mısır tarihi üzerine yürüttüğü çalışmalara bir süredir ara vermiş ve bu yönde bazı çalışmalar ve araştırmalar yapıyordu..

4



MİTOLOJİ KONFERANSI:

Tarih, Tıp ve Mitoloji Buluşuyor!

2040, Almanya (Berlin Üniversitesi)

Konferans salonu tıklım tıklım doluydu. Yüzlerinde maskelerle davetliler pürdikkat karşıdaki büyük platform üzerinde kurulmuş olan dev plazma ekrana bakıyor ve heyecanla o gün davet edilen Prof. Herbert Johnson'un yapacağı konuşmayla ilgili bilim ve akıl-dışı, sıradışı teorisini dinlemek üzere toplanmıştı. Karanlık salon, salonun önünde sert adımlarla ilerleyen beyaz uzun saçlı, kalın çerçeveli gözlüklü ve adeta Nazi döneminden kalmış bilim adamlarına benzeyen bir görüntüsü olan, tuhaf bir adamın belirmesiyle ve ışıkların aniden açılmasıyla birden aydınlandı. Herkes alkışlarla Prof. Herbert'in yapacağı konuşmayı merakla bekliyordu. Dev ekranda yapılacak olan slayt gösterisinin kapağı belirdi ve şöyle dikkat çekici bir şey yazıyordu tıbbın bilinen sembolü olan bir şekille birlikte:



MEDUSA'NIN SIRRI:

"Büyük Şeytan'ı Görmek"

3000 yıldır Dünya'da Yaşanan Büyük Felaketlerin ve Hastalıkların Gerçek Sebebini Görmek!

Hazırlayan: Prof. Herbert Johnson, Antik Tarih Araştırmacısı ve Mitoloji Profesörü

- "Evet, saygıdeğer baylar ve bayanlar! Öncelikle bu önemli konferansımıza katıldığınız ve burada benim görüşlerime önem vererek gelme zahmetinde bulunduğunuz için hepinize ayrı ayrı teşekkür ederim."

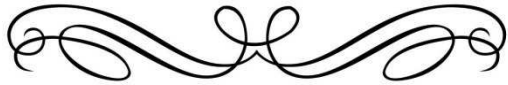
- "Konuşmama başlamadan önce, size öncelikle şunu söyleyebilirim ki, şimdi burada bu slayt gösterisi ile anlatacağım görüşlerin ve teorilerin birer hayal ürünü olmaktan çok, her zaman gerçek olduğuna inandığım birer gerçeklik olarak tarih içinde hep karşımıza çıkmış olduğunu belirtmek isterim. Yani, bugün burada size anlatacaklarım birer masal veya mitolojik kahramanlıklar hikayesi değil; benim

gerçekten yaşadığına inandığım kötücül ve şeytani bir varlık ve dünyaya etkisi ile ilgilidir.”

- “Hepiniz iyi bilirsiniz ki, bu yaşadığımız korkunç virüs salgınlarının benzeri büyük ve uzun süren afetler, hastalıklar, deprem veya sel veya diğer felaketler hep tabiata ve doğanın dengesinin bozulmasına veyahutta kendi kurduğumuz ve iddia ettiğimiz bazı senaryolarla değişik sebeplere bağlanmıştır. Fakat çoğu zaman, hiçkimse tüm bu felaketlerin kaynağının tek bir kötü güç olduğunu düşünmemiştir. Çünkü, insanlık bu gibi durumlarda olayları birbiri ile ilişkilendirmek yerine, ayrı ayrı birer olgular olarak ele aldı. Tümüne bütüncül bir bakışla bakmadı ve tüm bunların gerçek nedenini araştırmayı göze alamadı.”

- “Peki, gerçekte şimdi size anlatacağım olaylar zincirini nasıl bu başlıkta belirttiğim gibi birbirine bağladım ve hikayemiz nasıl başladı? İşte şimdi o konuya geliyoruz. Konuya girmeden önce, şunu söyleyebilirim ki, tüm burada anlatacaklarım tarih içinde ve mitolojide var olan gerçek birer olgudur. Eskiler tehlikenin hep farkındaydı ve dünyada yaşanan toplu ölümlerden ders aldı ve inşa ettikleri bazı yapılarla ve heykellerle bizi bu konuda hep uyarmak istediler. Az sonra size bu yapıların, taş heykellerin aslında ne olduklarını ve ne anlam ifade ettiklerini detaylarıyla anlatacağım. Özellikle, yakın tarihte yaşadığımız büyük felaketler ve özellikle sonu gelmek bilmeyen bu lanet virüs salgınlarının nasıl bu anlatacağım teori ile gerçekleşmiş olabileceğinin ipuçlarını ilk defa vereceğim. Şimdi, koltuklarınıza sıkı tutunun ve fırtınaya hazır olun..”

5



2040, Ağustos (Mısır, Güney Kahire)

Almanya'da tüm bunlar olurken, oradan yaklaşık 3000 km güneyde, Mısır'da güzel bir Cuma günü güneş tüm kavurucu sıcağıyla çöldeki kızgın kumları kavuruyordu. Kahire'nin ıssız bir bölgesinde küçük bir vaha içinde kurulu olan çiftlik evinde Prof. Gregory Kravnik kedisi Murka ve diğer evcil hayvanlarıyla inzivaya çekilmiş dinleniyordu. Akademi tatilde olduğu için, yeni akademik yılın açılışından önce bazen Kızıldeniz kıyısındaki turizm kenti *Sharm Al-Şeyh* veya bazen de bu küçük çiftlik evinde hem denizin ve hem de çölün tadını çıkarmaya çalışıyordu. Hastalıklardan ve yaşanan kaostan da bir kaçış yolu ve izolasyon yöntemiydi bu onun için aynı zamanda. Kravnik, son zamanlarda özellikle Mitoloji'ye merak salmıştı. Asistanı Katya ile arada bir telefonda görüşüyor ve son zamanlarda ilgi duymaya başladığı eski Yunan mitolojisi, Bizans ve Roma tarihi hakkında karşılıklı bilgi alışverişinde bulunuyorlar ve bazen de saatlerce konuşarak, bu konu hakkında öğrendikleri yeni şeyleri paylaşıyorlardı birbirleriyle.

Katya, ona resimlerini gönderdiği eski Yunan tanrıları ve mitolojik varlıkları hakkında sorular soruyor ve anlatılagelen mitolojik hikayeleri derleyip, Prof. Kravnik'e mail olarak gönderiyordu.

Prof. Gregory Kravnik:

- "Eee Katya, bugün neler buldun bakalım? Anlatacağın yeni mitolojik hikayeler var mı?"

Katya:

- "Çok ilginç bir hikaye buldum efendim. Bilirsiniz şu ünlü Medusa hakkında. Hikayesini okudum bugün, biraz trajik ve biraz da ürkütücü geldi bana. Bir düşünsenize başında saçları yerine zehirli yılanlar olan bir kadın ve ayrıca gözleriyle baktığı herkesi taşa çeviren korkunç bir yaratık. Bir Tanrı mı yoksa Şeytan mı? Çünkü, ismi eski Yunan tanrıları içinde geçmiyor. Bu çok ilginç geldi bana. Çünkü, genelde tüm eski Yunan mitolojisindeki karakterler aynı zamanda birer tanrıdır da ama birisi hariç: O da Medusa! Sizce de bu garip değil mi? Mesela, *Poseidon* denizlerin tanrısı; *Zeus*, gökyüzü tanrısı; *Hades*, yeraltı, yani Cehennem'in tanrısı; *Ares*, savaş tanrısı; *Hermes*, şifa ve bilgelik tanrısı iken; tüm bunların arasında hakkında en az bilgi olanı ve en gizemli olanı Medusa olması bana çok ilginç geldi. O neden insanüstü güçlere sahipken bir tanrı olamadı diye düşünürüm hep. Onun ismi hep lanetlenmiş bir güç veya yaratık olarak karşımıza çıkıyor mitolojide. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz Profesör? Sizce de bu ilginç değil mi?"

Kravnik:

- "Evet Katya, söylediklerin oldukça mantıklı ama sanırım daha fazlası da var gibi. Tabi bu fazla olan kısmı tarih içinde çok iyi bilinmez ve bir nedenle açıklanmaz. Sebebini ben de tam olarak bilmiyorum ama sanki Medusa etrafında büyük bir gizem saklı gibi. Yeraltında öylece taş kesilip oturan ve etrafına delici bakışlarıyla komutlar yağdıran iki kadın figür var eski Yunan mitolojisinde. Birisi, *Delphi Kahini* ve diğeri de *Medusa*'dır. Yalnız şu var ki, Delphi Kahini iyi yönde uyarılar ve kehanetler yapar, insanlığı uyarır ve nasihatler verir. Medusa ise, tam tersidir. O, yeraltında yüzen bir ateş denizinin ortasında kesik başıyla oturan ve başından çıkan zehirli yılanlarla etrafına kötülük ve zehir saçan, delici ve keskin bakışlarıyla lazer ışını gibi yok edici veya taşa çeviren ışınlarla

herkesi yok eden bir Şeytan olarak tasvir edilir. Bu, sanattan tarihe, film sektöründen kitaplara kadar pek çok eserde ilham kaynağı olmuştur tarih boyunca. Fakat, işin doğrusunu söylemek gerekirse, Medusa gerçekten tarih içinde kimdi veya neydi? Bunu arkeolojik kanıtlarla ortaya koyabilecek tek bir kişi bile olmadı. Bugün hala daha Medusa'nın varlığını tartışabiliyorsak onu tam olarak tanımladığımızı söyleyemeyiz diyebilirim sevgili Katya. Bilmem anlatabildim mi?"

- "Üstelik, bu konuda değişik bir teorisi olan bir Alman profesör arkadaşım da var. Onun da bu konuda farklı bir teorisi var. Tam olarak içeriği nedir bilmiyorum ama dünyada yaşanan felaketlerle Medusa'nın bir bağlantısının olup olmaması üzerine çılgın bir tarih tezi ortaya attı yakın bir zaman önce. Bu teze göre, Medusa aslında Şeytan'ın ta kendisi. Yani, şu tüm dinlerde bahsi geçen gerçek Şeytan'dan bahsediyorum ve dünyadaki tüm kötülüğün kaynağı da o. Çok çılgın bir adam Katya. Fikirleri de hep öyle oldu ama sanırım yaşlanan kır saçlarıyla o yaşlı bunağı artık pek dinleyen yok akademik camiada. Bu konuda tüm bildiklerim işte böyle Katya. Peki, şu bana gönderdiğin maillerdeki şu Medusa veya Medusa'nın laneti ile ilgili bir şeyler var mı? Bana özetleyerek anlatabilir misin rica etsem?"

Katya:

- "Elbette Profesör. Ben de bazı şeyler buldum, şöyle kısaca özetleyebilirim size:"

Medusa Kimdir?

Medusa; kelime anlamı olarak eski yunan mitolojisinde, yılan saçlı dişi canavarın gözlerinin içine bakanı taşa çevirdiği kişidir. Nitekim, canavara birçok yerde, filmlerde, heykellerde ve resimlerde rastlamış olabilirsiniz. Özellikle de, filmlerde ve kitaplarda bu karakter filme ve kitaba heyecan katan bir unsur olmaktadır.



Bilinen en ünlü Medusa heykellerinden birisi

(Apollon Tapınağı, Ddyma)

Medusa, **"Gorgonlar"** adı verilen üç kız kardeşten tek ölümlü olanıdır. Gorgonlar ise Yunan mitolojisinde yılan saçları olan, korkunç yüzlü ve kendilerine bakanları taşa çeviren *Sthenno, Euryale* ve *Medusa* adlı üç kız kardeşe verilen genel addır. **"Gorgon"** kelimesi Yunanca **"Gorgos"** sözcüğünden gelir. Anlamı ***"Korkunç, dehşet verici"***dir. Bu nedenle, bu gorgon kızların arasında en çok tanınan Medusa'nın baktığı her yeri taşa çevirme özelliği olduğuna inanıldığından; yunanlarda adet haline gelen bir şey de şudur ki; Medusa'nın başını yani bu yılan başlı kızı kalkanlarında, korumak istedikleri eşyalarına, binalarına, tapınaklarına, zırhlarına bir sembol olarak işlemişlerdir.

Bu gelenek en çok M.Ö. 8. yüzyılın sonlarından sonra yaşadıkları bölgede Gorgon başları, yani Medusa yılan saçlı kız başları heykel veya kabartma resimler şeklinde, insanların ev girişlerinde, giysilerinde, silahlarında da olduğuna sıkça rastlanmaktadır.

Medusa efsanesine gelecek olursak:

Bu konu hakkında birkaç tür efsane bulunmaktadır. Bunlardan birini en doğru şekilde aktaracağız sizlere:

Şöyle ki, Medusa doğuştan itibaren yılan saçlı, korkunç yüzlü bir dişi olarak doğmamıştır. Kimi eski mitoloji kaynakları böyle doğduğunu da yazmaktadır. Ama efsaneye göre, böyle doğmamış, aksine herkesi büyüleyecek kadar güzel bir kız olarak doğmuştur. Güzelliği o kadar göz alıcıdır ki, diğer tanrıçaların özellikle de Tanrıça Athena'nın kıskançlığını üzerine çekmiştir. Tüm tanrıların dikkatini çeken Medusa, Deniz tanrısı olan Poseidon'un daha da dikkatini çekmiştir bu durum. Öyle ki, Deniz tanrısı olan Poseidon için öyle bir hale gelmiştir ki, Tanrıça Athena'nın tapınağında zorla Medusa'ya sahip olmuştur.

Tanrıça Athena, bu durumu kendisine yapılan bir saygısızlık olarak görüp güzeller güzeli Medusa'yı Gorgon yaparak cezalandırır. Yani Athena kıskançlığından Medusa'nın güzelliğini elinden alır. Artık, Medusa'nın saçları yılana dönüşmüş, yüzü çirkinleşmiş ve ona bakanlar artık taş olmaya başlamıştır.

Athena bu cezayı da az bularak Medusa'nın öldürülmesini ister. Bu sırada devreye giren Perseus insanların kahramanı olarak bilinmektedir. Çünkü, Medusa'yı o öldürmüştür. Perseus Medusa'yı öldürmek için yola çıktığında, Athena'dan ve diğer tanrı ve tanrıçalardan büyük yardım alır. Athena sayesinde Medusa'nın yerini öğrenerek en batı Afrika ülkelerine doğru yönelir. Yolculukta altın elmalarıyla dolu Tanrıça Hera'ya ait olan ülkeye gelir. Perseus orada akşam perilerinden bir sırt çantası alır. Bu sırt çantasına öldürdüğü Medusa'nın başını koyacaktır.

Efsaneye göre; Tanrılar Perseus'u silahlarla her türlü saldırıya karşı donatırlar. Perseus, Zeus'tan elmas gibi son derece sert ve keskin kılıcını; Hermes'ten, kanatlı sandaletlerini; Hades'ten görünmezlik miğferini; olağanüstü koruma gücüne sahip, aynalı kalkanını da Athena'dan ödünç alarak Medusa'nın kaldığı mağaraya doğru ilerler.

Fakat, Medusa'yı öldürebilmesi için gözlerine asla bakmaması gerekir ve bunun en kolay yolu da Medusa'nın uyumuş olmasıdır. Perseus mağaraya gelince Medusa uyurken içeri girer. Medusa'nın uyumasını kollamasına rağmen hala tehlike vardır çünkü Medusa en ufak bir sesten uyanır ve uyanır uyanmaz da Perseus'u taşa çevirebilir.

Bu yüzden, Perseus çok dikkatli bir şekilde ilerlemektedir. Her an uyanmasına karşın Athena'dan aldığı aynalı kalkandan Medusa'yı izlemektedir. Medusa'nın yanı başına geldiğinde, hala uyuyan Medusa'yı Zeus'tan aldığı keskin kılıcıyla tek darbeyle öldürür ve başını aldığı çantaya koyar. Ama bu sırada Medusa'nın gövdesinden çıkan Denizlerin tanrısı Poseidon beraberliğinden olan iki tane Pegasus (Kanatlı at) ile dev Khrysaor adlı çocuk-canavar dışarı çıkar. Perseus'un bu durumda mağaradan kaçması o kadar da kolay olmaz çünkü bu iki yaratık öc almak için peşine düşerler. Fakat, buradan da Hades'ten (Yeraltı Cehennemi) aldığı görünmezlik miğferiyle kurtulur.

Yine, Efsaneye göre:

Medusa ölse bile hala gözleri gördüğü yeri taş yapabilme özelliğini kaybetmemiş ve kesik kafasından damlayan her bir damla ölümcül zehirli birer yılana dönüşmeye başlamışlardır. Perseus, Medusa'nın başını Athena'ya verir. Athena bu başı zırhına yerleştirerek düşmanları mahvettiği için Mycenae antik kentinin Perseus tarafından kurulduğu düşünülüp, Perseus halkın kahramanı ilan edilir.

*** * ***

Kravnik:

- "Sadece bu kadar mı? Bu hikayenin hiç iyi tarafı yok mu?"

Katya:

- "Elbette var efendim. Bununla ilgili bazı şeyler de buldum bakın. Medusa'nın aslında bir tecavüz kurbanı olduğu ve tarih içinde zamanla şeytanlaştırıldığı ile ilgili bir teori bu:"

Bir Başka Medusa Efsanesi:

Medusa efsanesinin bir sürü rivayeti vardır ama en çok bilinen bu ilk versiyonuna karşılık, dilden dile anlatılagelen ikinci efsanesi nedendir çok bilinmez ve tarih içinde çok dikkat çekmemiştir.

Medusa denince aklımıza canavar, Şeytan gibi siluetler gelir. Medusa'dan Şeytan diye bahsedildi, kötü kadın olarak dillerden dile süregeldi. Fakat bilinmeyen bir yanı da vardı, Medusa isteyerek bu duruma gelmemişti. Zorla tecavüze uğrayan Medusa, tecavüzcüsünün karısının kıskançlığı ve nefreti yüzünden bu duruma gelmiş masum bir kızdır. Medusa birçok filmde, kitapta ve dizide hatta şarkıda bile figüran olarak bu şekilde kullanılmıştır. Fakat, kullanılma şekli ise hep kötü kadın olarak kaldı. İşte, yanlış bilinen gerçek hikaye ise gerçekte şöyleydi:

Atina'daki Athena tapınağında; *Phorkus* ve *Keto*'nun kızları olan *Sthenno, Euryale* ve *Medusa* isminde üç kız kardeş yaşardı. Bu üç kız kardeşten Medusa ölümlü, Sthenno ve Euryale ölümsüzdür. Medusa o kadar güzelmiş ki, bu güzelliği yüzünden yeryüzündeki bütün kadınlar onu kıskanırmış. Öyle ki, Tanrılar bile Medusa'nın peşinden koşarmış. Bir gün kendisini tanrılara adayan Medusa, Athena'nın kendi tapınağında Athena'ya yardımcı olarak yaşamaya başlamış. Athena kendi tapınağında yaşayan bu güzel kızı her gördüğünde onun güzelliğinden etkilenirmiş fakat kendisi kadar güzel ve akıllı bulmadığı için onu umursamazmış.

Athena'nın kocası Poseidon ise, karısının tapınağında yaşayan Medusa'nın güzelliğinden etkilenip ona aşık olmuş fakat bir ölümlüye aşık olduğu için Tanrılar tarafından küçümsenmekten korkup aşkını gizlemiş. En sonunda, bir türlü onu aklından çıkaramadığı için tutkusuna yenik düşüp Athena'nın tapınağında Medusa'ya bir gün tecavüz etmiş. Bu durumu öğrenen Athena kıskançlıktan deliye dönmüş ve Medusa'ya en ağır cezayı vermeyi kararlaştırmış. İşte o zaman, Medusa ve kız kardeşlerini Gorgon denilen korkunç dişi canavarlara çevirmiş. Medusa, Poseidon'dan hamile kalmış. Athena Medusa'ya olan nefretinden kurtulamamış ve sadece bununla kalmayıp, Medusa'nın öldürülmesini istemiş. Güzelliği yüzünden tecavüze uğrayıp kıskançlık ve nefretin sonucu çirkin bir yaratığa dönen Medusa, sonunda kafası kesilerek korkunç bir şekilde öldürülmüş ve bu cinayet sonucunda da dünya artık lanetlenmiş, yani Medusa'nın Laneti işte buradan geliyor.

İşte, Medusa efsanesinin çok bilinmeyen ikinci bir rivayeti de budur. Diğer ilki ise, sadece Medusa ve Perseus aşkı olarak bilinir. Fakat her iki efsanede de sonunda Medusa Şeytani bir canavara dönüşür, aynen Cennet'den kovulan Şeytan'ın hikayesinde olduğu gibi. Ayrıca, yine Kutsal Kitaplara baktığımızda da aynen Medusa gibi Şeytan'ın da dişil bir karakterde olduğunu görürüz ve o da başlangıçta masum bir karakterde olduğu düşünülür, tabi ilk insan Adem ortaya çıkana kadar. İkisi arasındaki benzerlikler oldukça dikkat çekicidir, yani Medusa ve Şeytan arasındaki.

Kravnik, önünde açık duran dizüstü bilgisayarında açmış olduğu arkasında melek benzeri kanatları olan tuhaf bir Medusa heykeline gözlerini dikmiş dikkatlice bakarak, Katya'nın anlattıklarını dinliyordu ve bir yandan da küçük notlar alarak:

- "Bu çok ilginç! Masum bir tecavüz kurbanı mı yoksa kötü bir canavar mı? Yoksa Melek görünümüne girmiş olan gerçekte bir Şeytan mı? O kısmını tam anlayamadım ve çözemedim Katya. Peki, başka ne var bilmediğimiz bu konuyla

ilgili? Bu konu bana çok ilginç gelmeye başladı. Mesela, Medusa mitolojik olarak, tam olarak nerede ve ne zaman yaşamış? Bilirsin ben bir bilimadamı olarak, teori ve efsanelerden çok somut kanıtlarla ilgileniyorum Katya. Bununla ilgili herhangi bir arkeolojik kanıt var mı?"



Katya, Mitoloji'deki Medusa ile Şeytan arasında büyük benzerlikler olduğunu fark etti.

Katya:

- "Evet, var efendim. Kesin olmamakla birlikte hemen hemen tüm Yunan Tanrıları ve tabi Medusa da bugünkü *Yunanistan, Türkiye* ve *Ege* kıyıları ile ikisinin arasında bulunan adalarda yaşamışlar. Neredeyse tüm efsaneler bu bölgede geçiyor. Bugünkü Anadolu topraklarını içine alan, yani o zamanki antik adıyla "Asia Minor" (*Küçük Asya*) olarak bilinen bölgedir burası Roma dönemindeki adıyla. Burası aynı zamanda insanlığın en eski yerleşimlerine de ev sahipliği yapan çok eski medeniyetlerin olduğu yerler. Özellikle, Roma'dan çok önce kurulan *Likya, Karia, Lidya* bunlardan sadece bazıları. Parayı ilk bulanlar ve dünyanın ilk şifacıları bu topraklarda yaşamışlar. Yine, Tanrı *Zeus*'un da bu bölgelerde yaşadığına dair bazı ipuçları var. Hatta, bir efsaneye göre bugünkü *Samos* adasının karşısında halen ziyarete açık olan bir *Zeus Mağarası* bile var. Bu, aynı zamanda yeraltında nereye kadar gittiği bilinmeyen ve denize bağlantısı bile olduğu düşünülen dev bir sualtı mağarasının girişi."

Gregory:

- "Hmm, tüm bu bilgiler gerçekten çok ilginç Katya, bazılarını ilk defa senden duyuyorum doğrusu. Bu tür efsanelerle gerçek dünya arasında bir bağlantı olabileceğini daha önce hiç düşünmemiştim."

Katya:

- "Daha bitmedi. Yine, bugünkü bilinen dünyanın en eski Medusa heykellerinden 3 tanesi yine bu coğrafyada bulunuyormuş. Bunlardan bilinen en eskisi Türkiye'de *Didim*, yani eski antik adıyla *Ddyma* antik kentinde bulunan *Apollon Tapınağı*'nın içinde yer alıyor. Diğer 2 en eski Medusa heykelinden birisi ise, İstanbul'da *Yerebatan Sarnıcı* olarak bilinen çok eski bir Bizans bazilikasının içindedir. Bu ikinci heykelin yarısı yaklaşık 1 metre suyun içinde ve bir yeraltı su havuzu olarak kullanılan bu bazilikada yer alan ürkütücü bir yerde ters bir şekilde sütun başı olarak kullanılmış. Bu Medusa heykeli olan sütunun, İstanbul'u yeraltındaki bir kötülükten

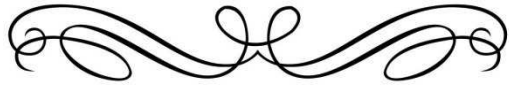
koruduğuna inanılmış hep ayrıca o dönemde. Üçüncüsü ise, en gizemli olanı ve yeri kayıp. Belki tüm tarih boyunca bu Kayıp Medusa heykeli araştırmalara konu olmuş ama bir türlü bulunamamış. Roma kayıtlarına göre, yeraltında bir mağarada olduğuna dair söylentiler var. Dünyanın bilinen en eski Medusa heykelleri bu üçü efendim. Başka bakmamızı istediğiniz bir şey var mı? Ben telefonu kapatıyorum, biraz dışarı çıkacağım.''

Gregory:

- ''Hmm, hayır yok Katya, bugünlük bu kadar yeterli. Herşey için teşekkürler. Tekrar konuşacağız bu konuyu. Biraz çiftlikle ve hayvanlarımla ilgilenmeliyim. Biliyorsun tatildeyiz ve zamanı en iyi şekilde değerlendirmeye çalışıyorum. Ha aklıma gelmişken, bugün şu Almanya'daki çılgın tarih profesörümüzü, bay Herbert Johnson'u aramak istiyorum. Bakalım bu konuyla ilgili bulduğu yeni şeyler var mı ihtiyar tilkinin. Uzun zamandır onunla görüşmedim, eğer ulaşabilirsem bugün bu konuyu da konuşmak istiyorum. Neyse, ben kapatıyorum Katya, sana güzel bir gün geçirmen dileğiyle, By.''

Telefonu kapatan Gregory çiftlikte bir süre oyalandıktan sonra tekrar çalışma masasına geri döndü ve yeniden telefonuna sarıldı. Bu kez aradığı kişi Almanya'daki eski dostu Prof. Herbert Johnson'du. Fakat, telefonda kendisine bir türlü ulaşamıyordu. İçinden, ''*Meşgul olmalı*'' diye düşündü ve telefonu tekrar kapattı..

6



Dr. Franco

John Smith, eşi Sara ile birlikte laboratuarın önünde beklemeye bir süre daha devam ederken, aniden çalan telefonu ile bulunduğu yerde irkildi. Arayan *Floransa Güzel Sanatlar Akademisi*'nin müze müdürü *Bay Giovanni* idi:

- "Hey eski dostum John nasılsın? Facebook'daki paylaşımında bugün işe gidemediğini ve moralinin bir süredir bozuk olduğunu paylaşmışsın, bir sorun olduğunu düşünüp aramak ihtiyacı hissettim. Herşey yolunda mı dostum, önemli bir sorun yoktur umarım. Kazı çalışmaları ne durumda?"

John:

- "Merhaba eski dostum, çok iyi sayılmaz ama idare ediyoruz işte. Kolumda gece aniden bir yara oluştu, onun için Floransa'ya hastaneye geldik. Şimdi test sonuçlarını bekliyoruz eşim Sara ile birlikte. Sen nasılsın, çocuklar nasıl? Çoktandır görüşemiyoruz, ikimiz de Floransa'da olduğumuz halde. Kazı çalışmalarına bir süre ara verdik dostum, Pompei'de değilim. İşin açıkçası pek çalışmak da istemiyorum bu aralar. Şu bitmek bilmeyen virüs salgını, dünyadaki kaos ve ölümler. Adeta bizi eve hapsetti yine dostum. Ne kadar süre daha bu Cehennem'e devam edeceğiz ve katlanmak zorunda kalacağız inan bilmiyorum. Hayattan sıkılmaya başladım bu aralar. Bir de üstüne üstlük birkaç gecedir gördüğüm o kötü kabuslar. Tam anlamıyla berbat bir durumdayım diyebilirim. Şimdi, test sonuçlarını bekliyorum. Sanırım kolumu bir şey ısırmış olmalı."

Giovanni:

- "Ooo, senin için çok üzüldüm inan dostum. Diğer anlattıklarına gelince, inan ben de aynı psikolojik durumdayım uzun bir süredir. İşe bile artık isteksiz bir şekilde zar zor gidiyorum. Umarım herşey kısa zamanda normale döner. Oldu, ben çok zamanınızı almayayım. Sara'ya selamlarımı söyle ve kendinize dikkat edin. Ha bu arada unutuyordum. Ben hala Floransa Güzel Sanatlar Akademisi'nin müzesinde müdürüm, görev yeri aynı. Kafana takılan bir konu olursa veya yardımcı olabileceğim bir şey varsa her zaman yardıma hazırım, aklında bulunsun dostum."

John:

- "Anlaştık dostum, elbette. Aklımdasın, o tarafa yolum düşerse yanına uğrayacağım bir gün. O müzede çok değerli eserler olduğunun farkındayım. Önemli bir yerdesin dostum ve bunu bilmek benim için güzel ve değerli. Hoşçakal, görüşmek üzere. Sanırım test sonuçları açıklandı, hemşire bu tarafa doğru geliyor. Kapatmak zorundayım dostum, By."

Giovanni:

- "Görüşmek üzere dostum, kendine dikkat et, By."

John Smith telefonunu hızlıca kapattı ve gözlerini ileride hızlı adımlarla ona doğru yaklaşan, beyaz önlüklü N15 koruyucu virüs maskesi takmış olan uzun boylu ve sarışın gözlüklü hemşireye doğru çevirdi. Elinde tuttuğu kağıtlar John Smith'e ait kan testi sonuçları olmalıydı. Sara, merakla John'dan önce ayağa kalkıp ileriye doğru atılarak sordu:

- "Hemşire hanım, eşim John'un test sonuçlarını bekliyorduk, elinizdekiler onlar mı? Yaklaşık yarım saattir bekliyoruz."

Hemşire:

- "Evet hanımefendi, bunlar Bay John'a ait. Benimle gelin lütfen. Sonuç raporlarıyla birlikte şimdi sizi tekrar doktorunuza

yönlendireceğim. Sonuçları o değerlendirip size gerekenleri söyleyecektir. Buyrun, bu taraftan gidelim lütfen."

John, Sara ve Hemşire hızlı adımlarla Doktor'un odasına doğru ilerlediler. Kapıyı çalan hemşire elindeki raporlarla içeriye girdi:

- "Efendim, Bay John Smith'in kan testi raporları işte burada. Kendisi de eşi ile birlikte dışarıda bekliyor."

Doktor:

- "Peki, kendisini içeri gönderin, gelsin."

John Smith içeri girdi ve biraz da endişeyle:

- "Sonuçlar nasıl Doktor bey? Umarım kötü bir şeyim yoktur." dedi.

Doktor:

- "Genel olarak korkulacak bir sonuç yok. Yalnız, test sonuçlarında kafama takılan küçük bir detay var ve henüz sebebini tam olarak anlayamadık bay John. O da şu: Kanınızda yabancı bir molekül bulduk ve çok az miktarda olmasına rağmen kaynağını anlamlandıramadık. Kolunuzdaki izlerle bir bağlantısı var mı bilmiyorum veya size belki saçma da gelebilir ama yaptığımız tüm moleküler karşılaştırmalar sonucunda, bu maddenin bir tek canlıda bulunduğunu tesbit ettik. O da, bir engerek yılanının zehirinde bulunan bir molekül malesef. Siz beni kesinlikle bir yılan sokmuş olamaz dediğiniz için buna bir anlam veremedik. Üstelik, evinizin her yeri aranmış ve böyle zehirli bir yılan türünün yaşadığınız o korunaklı malikaneyi bırakın, tüm Floransa'da bulunması bile imkansız görünüyor. Fakat, anlayamadığım şey şu ki, o madde nasıl kanınıza girmiş olabilir? Buna bir türlü mantıklı bir açıklama getiremedik malesef. Sizin bu konuda bize söyleyebileceğiniz herhangi bir başka ipucu olabilir mi? Lütfen, çekinmeyin bize her şeyi anlatabilirsiniz. Son zamanlarda Floransa dışında bulunan, örneğin uzaktaki bir bağ evine veya kırsal alana gittiniz mi? Kolunuzdaki o yara izi nasıl oluştu bunu anlamak istiyorum."

John:

- “Doktor bey bakın size şöyle bir şeyi itiraf etmek zorundayım. Belki size deli saçması olarak gelebilir veya imkansız gelebilir ama dün gece bu yara izi oluşmadan önce tuhaf ve korkunç bir kabus görmüştüm. İsterseniz onu size kısaca anlatma gereği duyuyorum şimdi. Şöyle ki, ters dönmüş ve yılan şeklinde saçları olan dev bir Medusa heykeli gördüm rüyamda. Saçları yerine birçok yılan vardı ve hepsi hareketliydi. Birden o yılanlardan biri üzerime saldırdı ve o anda kolumda bir acı hissettim. Uyku ile uyanıklık arası bir durumdaydım. Bir anlam veremedim ve aşırı terleyip sayıklamaya başladım ve acı içinde uyanıp daha sonra kolumu yatağın kenarına çarptığımı hissettim. Uyandığımda kolumun acısı hala gitmemişti ve bir süre daha yatakta o şekilde kıvrandım durdum. İnanın çok korkunç bir kabustu, hala etkisindeyim ve siz şimdi bu sonuçları söyleyince daha da korktum. Yoksa gördüğüm o kabus gerçek miydi? Şimdi hala şüphe içindeyim. Size de aynısı oldu mu bilmiyorum ama hiç rüya ile gerçek arasında olduğuna emin olamadığınız bir rüya gördüğünüz oldu mu Doktor bey? Bir doktor olarak bunu nasıl yorumlayabilirsiniz?”

Doktor:

- “Anlattığınız şey inanılmaz Bay Smith ama bir doktor olarak size şunu söyleyebilirim ki, doktorluk hayatım boyunca hiç buna benzer bir durumla karşılaşmadım diyebilirim. Belki de tıp tarihinde bile böyle bir şey yoktur, ilk kez karşılaşıyoruz itiraf edeyim ki.”

John:

- “Ne, yani siz şimdi gece rüyamda gördüğüm yaratığın kolumu gerçekten ısırmış olabileceğini mi söylüyorsunuz tıbbi olarak, kanımda böyle bir yılan zehiri molekülünün bulunmasıyla? İyi ama bu çılgınca ve imkansız, nasıl olur?”

Doktor:

- “Bakın Bay Smith, şu an detaylarını ben de tam olarak bilemiyorum. Belki de siz farkında olmadan başka bir yerde bir

yılan ısırmış olabilir ve gece o kabusu gördüğünüzde bunun etkisinde kalmış olabilirsiniz. Ben yine de sizi ileri tetkikler için birkaç gün daha hastanede tutacağım. Bu olayı detaylıca araştıracağız. Bu zehirli madde kanınıza nasıl girmiş, iyice emin olmak istiyorum. Ayrıca, biliyorsunuz uzun süredir devam eden öldürücü bir grip salgını var. Milyonlarca insan öldü bu yüzden. İtalya'da da durum hiç iyi değil 2030'dan beri. Sağlık sistemi birçok kez çöktü ve bu virüs her neyse her yıl mutasyona uğruyor ve özellikle kana karışması durumunda akciğerleri hızla enfekte ederek öldürücü olabiliyor. Kanda yabancı maddelerin bulunması risk faktörü oluşturuyor. Bu çok az miktardaki zehirli molekül belki sizi öldürmez ama ben daha çok işin bu boyutuyla ilgileniyorum ve sizi biraz daha burada tutmak istememin sebebi de bu. Sanırım açık olarak anlatabilmişimdir."

John:

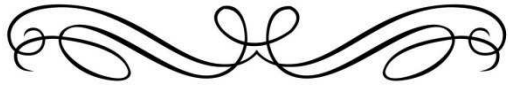
- "Şimdi daha açık oldu Dr. Franco. Endişe etmenizi tam olarak şimdi daha iyi anlamış oldum. Peki, öyleyse hastaneye yatışımı gerçekleştirin lütfen bir an önce. Fakat, önce ben bir dışarı çıkıp eşim Sara'ya durumu anlatayım."

Doktor Franco:

- "Elbette Bay John, gerekirse refakatçi olarak yanında kalabilir, buna ihtiyacın olacak."

John, hızlı ve endişeli adımlarla doktorun muayenehanesinden dışarı çıktı ve kapının önünde merakla bekleyen Sara'ya olan biten herşeyi anlattı ve hastane koridorunda yanlarında onlara eşlik eden hemşireyle birlikte yatacağı müşahede odasına doğru ilerlediler. Acaba John'un hayatını yeni bir kabus mu bekliyor olacaktı? Bunu çok yakında öğrenecekti. İstese de, istemese de.."

7



Cehennem:

"Purgatory"

Berlin Üniversitesi'nin konferans salonunda heyecanlı kalabalık merakla ekranda beliren slayt gösterisine odaklanmışken, Profesör Herbert Johnson büyük bilimsel buluşunu tüm dünyaya ilan etmek için heyecanla geçen dakikaları geri sayıyordu. Tıp, Mitoloji, Efsaneler ve şimdi yaşanan bu korkunç salgın hastalıklar; hepsinin içiçe geçtiği bu akıl almaz teorisinde dünyaya hastalığın gerçek nedeniyle ilgili inanılmaz bir alternatif teori sunmak üzereydi. Her ne kadar, büyük halk kitleleri ve medyanın büyük çoğunluğu bu tür bilimsel açıklamalara ve teorilere itibar etmese de; bugün burada ilk defa açıklanacak olan bazı şeyler, belki de tüm tarih ve tıp bilgisini yeniden sorgulamamıza neden olacaktı diye düşünüyordu toplanan tüm bu akademik kalabalık. Toplantının amacı, bu teorideki şu iki can alıcı soruya cevap aramaktı:

HASTALIKLARIN GERÇEK NEDENİ NE?

KÖTÜLÜĞÜN ASIL KAYNAĞI NEDİR?

Aslında, bu iki soruya Tarih ve Tıp dışında Kutsal Kitaplarda da genel geçerli bir açıklama vardı. İncil'de İsa Mesih, aslında tüm kötülük ve hastalıkların kaynağının Şeytan'dan kaynaklandığını birçok yerde anlatmış ve ileri sürmüştü ilk kez 2000 yıl önce. Gerçekten bu tez doğru olabilir miydi? Aslında, Prof. Herbert'in ilk çıkış noktalarından birisi de İncil'deki bu bölümlerdi. Bunu şöyle özetlemişti, açılan slaytın ikinci sayfasında:

BÜYÜK ŞEYTAN'A:

HASTALIĞIN ASIL KAYNAĞINA ULAŞMAK!

Evet, bu teorisinde de zaten asıl ulaşmak istediği sonuç buydu. Fakat, daha pek çok eksiği vardı ve ilerleyebilmesi için birilerinden yardım alması gerekiyordu ama şimdi değil. Şimdi, tüm bildiklerini bir şekilde herkese anlatma, ulaştırma zamanıydı. Kalabalık heyecanla ekranda açılacak slaytın ikinci sayfasını beklerken, Prof. Herbert bilgisayarının ekranına dokundu ve duvara yansıtılan dev plazma ekrandaki slayt çevrilerek ikinci sayfası açıldı. Kocaman bir başlık ve altında da şöyle bir yazı yazıyordu:

HASTALIKLARIN GERÇEK KAYNAĞI:

MEDUSA ETKİSİ:

BÜYÜK ŞEYTAN'I GÖRMEK!

3000 Yıllık Tehlikenin Farkında mıyız?

Eskiler Aslında Herşeyi Biliyordu!

Yeni Bir Tarih-Tıp ve Mitoloji Teorisi

- “Evet, burada bulunan sayın bayanlar ve baylar. Öncelikle, beni dinlediğiniz için ve buraya kadar beni dinlemek üzere geldiğiniz için hepinize ayrı ayrı teşekkür ederken, konumuza da hemen girmek istiyorum. Evet, ilk önce hepinize bir soru sorarak başlamak istiyorum: Hiç gerçek olmadığına inandığınız, örneğin hayali bir dünya ile veya örneğin mitolojik bir masalsı dünya ile veya örneğin bir rüya veya kabus ile yaşadığımız bu gerçek dünya arasında bir bağlantı olabileceğini daha önce düşündünüz mü? Veya şöyle daha açık sorayım: Mitolojideki bir efsanevi varlık ile veya rüyanızda gördüğünüz korkunç bir kabus içindeki bir yaratık ile yaşadığımız bu gerçek yaşam arasında bir bağ olabilir mi? Veya biraz daha ileri götürelim bu zihin jimnastiğini: Eğer rüyanızda ölürseniz, uyandığınızda ne hissedersiniz veya gerçek ölümle rüyadaki ölümü nasıl ayırt ederdiniz? Evet, aslında Mitoloji ile Rüyalar ve bu Gerçek Dünya arasında büyük bir bağlantı vardır. Fakat, bu sıkı bağlantı son 500 yılda tamamen unutuldu ve bir kenara bırakıldı.”

- “Peki, ya asıl konumuz olan hastalıklara gelirsek. Hiç rüyanızda hasta olduğunuzu gördükten sonra, gerçekten hastalandığınız oldu mu? Muhtemelen, cevaplardan bazıları ‘hayır’ olsa da; çoğunluğunuz bu sorularıma olumlu yanıt vererek, ‘evet’ diyecektir. İşte benzer şekilde, pek çok şey arasında ilişki olması gibi; var olduğuna inandığımız hayali bir dünya ve oradaki varlıklarla bu gerçek dünya arasında da pekala bir ilişki ve bağ olabilir. Ve inanın rüyadan sonra yaşadığımız bu gerçek olaylar da işte bu durumun bir sonucudur. Evet, belki de hayat dediğimiz şey de rüya benzeri koca bir illüzyon. Tüm bunları ister meleklere bağlayalım; isterse Tanrı’ya; ister görmediğimiz bir öte dünya kavramına, örneğin Cennet veya Cehennem gibi olsun; isterse Şeytan’a bağlayalım, sonuç olarak bu şekilde istesek de istemesek de hayali bir mitolojik dünya ile bu yaşadığımız gerçek dünya arasında kuvvetli bir bağ vardır aslında ve bunun en büyük kanıtı da rüyalardır. Aslında, bunu daha iyi anlamak için günümüze ve yakın geçmişe değil de; biraz eskilere, antik çağ

öncesine ve mitolojik kavramların ve kahramanların ortaya çıktığı dönemlere gitmemiz gerekir. Çünkü, asıl düşmanımız olan görünmez gücün oradaki duvarların arkasında saklı olduğunu bu sunumun sonunda hayretle göreceksiniz. Şimdiden şunu söyleyebilirim ki, bazılarınız bunu saçma bulup inanmayacak ve belki de salonu konuşma bitmeden terkedecek. Ama size söz veriyorum, biraz daha sabırlı olup şimdi anlatacağım şeyleri bilimsel kanıtlarımla beraber dinlerseniz çok şaşıracaksınız ve bana inanmaya başlayacaksınız ve bitmedi üstelik bu anlattıklarımın aslında o antik çağlarda insanlar tarafından zaten bilindiğini öğreneceksiniz."

Prof. Herbert Johnson'un bu heyecan dolu açılış konuşmasından sonra, salonda büyük bir alkış tufanı koptu ve daha sonra tekrar sessizliğe büründü. Herkes şimdi pürdikkat ekrandaki sunuma kilitlenmiş, onun slaytın ilerleyen sayfalarında ne anlatacağını merakla bekliyordu.

Prof. Herbert:

- "İyi o zaman, öyleyse sunumumuzun detaylarına girmeye başlayabiliriz." dedi ve sunum yaptığı masada duran su dolu bardağına uzanıp bir yudum su içti kuruyan boğazını nemlendirmek için.

Prof. Herbert slaytın üçüncü sayfasını açtı. Ekranda Dante'yi ve Cehennem'ini tasvir eden, dünyanın altına doğru uzanan 9 katmanlı bir topolojik yeraltı dünya haritası açıldı:



Prof. Herbert:

- "Evet saygıdeğer konuklar, konumuzun mitolojik boyutuna girmeden önce, size **Dante ve Cehennemi**'nden, yani **Purgatory**'den bahsetmek istiyorum. Biliyorsunuz Dante'nin yazılarında ve betimlemelerinde hep Cehennem'deki sahnelerden oluşan hayali Şeytani bir dünya ve varlıklar ile bu dünya arasında gel-gitler ve geçişler olduğunu hepiniz fark etmişsinizdir. Dante'ye göre, bu dünyada normal olmayan bir şeyler vardı ve belki de yazılarında bunu bize anlatmaya çalışmıştı. Yani, bu mitolojik dünyanın varlığını ve içindeki korkunç varlıkların varlığını bize anlatmaya çalıştı. Dante'ye kadar, edebiyat ve düşünce dünyasında, ta Platon ve Aristo zamanından beri, herkes ideal ve mükemmel bir dünya hayal etmeye çalıştı zihninde ama hep yanlış giden bir şeyler vardı

dünyada oysa. Yani aslında, gerçekte mükemmel bir dünya asla yoktu ve dünyada sürekli yaşanan hastalıklar, felaketler ve kaos sürekli bunun önüne geçiyordu."

- "Dante'ye göre, Dünya Tanrı tarafından başlangıçta mükemmel bir şekilde yaratılmışken, onu çağlar boyunca bozan kötülükle ve hastalıklarla dolduran negatif, kötücül bir anti-dünya daha vardı ve bu negatif dünyanın kralı olan bir Şeytan veya Demon yaratık vardı. Ve daha da korkuncu bu negatif dünya ile gerçek dünya arasında hep bir savaş vardı. Bu size belki şu anda saçma gelebilir ama Dante rüya ve görümlerinde bizzat bu yeraltı dünyasına gittiğini ve orada işkence çeken insanları gördüğünü ve tüm bunların sorumlusu olan o büyük korkunç Şeytani yaratığı da gördüğünü anlatır bize aslında. Yani, bir hayal dünyasından çok bu olayları yaşanmış birer gerçek gibi tüm çıplaklığıyla gözümüzde canlandırıp tasvir etmiştir yaklaşık 700 yıl önce trans halindeki görümlerinde. Bu yüzden, onun yaşadığı dönemi ve yerleri hep önemsemişimdir, özellikle de Floransa'yı. Biliyorsunuz, Dante İtalya Floransa'da yaşadı. Tüm bu görümlerini ve yazılarını orada kaleme aldı. Floransa, konumuz açısından çok önemli ve bu önemine de değineceğim ilerki zamanlarda."

- "Aslında, sadece Dante de değil. Bu gerçekliği sadece bir tasvir değil, canlı birer resim, bir tablo olarak önümüze koyan daha önemli birisi var. Ondan yaklaşık 200 yıl sonra yaşayan, belki de bana göre gelmiş geçmiş en büyük ressamlardan biri olan, 1500'lerde yaşayan Ortaçağ Flemenk ressamı ***Hieronymus Bosch*** da herkes tarafından çok tuhaf bulunan öte dünya resimlerinde bu durumu anlatmaya çalışmıştı. Şimdi aşağıdaki iki resime bakın, 1500 yılında yapılmış, bu ressamın: "***Dünyevi Zevkler Bahçesi, Cehennem*** (***Hell: Garden of Earthly Delights,*** (***1500***)" isimli tablosundan iki detay: