

© 2025 Chris Berens, Susan Smit

© 2025 Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv, Amsterdam

Eerste druk, 2025

Paper Life maakt deel uit van Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv

Postbus 23202

1100 DS Amsterdam

Kunst, ontwerp & illustraties: Chris Berens

Zetwerk: Elgraphic

ISBN 978 90 00 39610 8

NUR 728

www.paperlife.nl

www.spectrumboeken.nl

 [paperlife.nl](https://www.instagram.com/paperlife.nl)

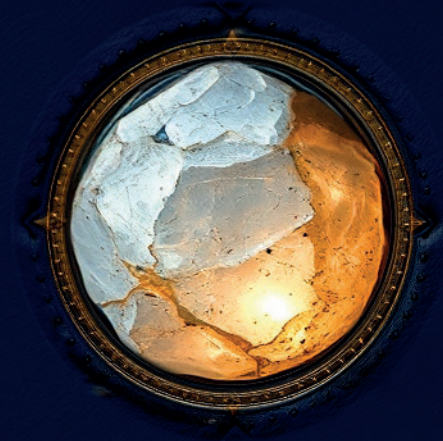
 [chris.berens](https://www.instagram.com/chris.berens)

 [susansmitinstagram](https://www.instagram.com/susansmitinstagram)

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeleelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd bestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is uitdrukkelijk niet toegestaan.

All rights are reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies.

GLOEDKOMPAS



SUSAN SMIT

CHRIS BERENS

Wenken bij gebruik

Vind een geschikte plek

Bedenk een speciaal plekje waar je dit kaartendeck wilt bewaren. Zelf bewaar ik mijn lievelingskaarten in een zijden sjaal, genaaid tot een zakje, met een lint eromheen. Het is, behalve gewoon mooi, een manier om je respect vorm te geven voor het andere niveau waarmee je contact gaat maken.

Vind je rust

Probeer je te ontspannen en je denkende geest naar de achtergrond te brengen. Je kunt je ogen sluiten, je adem volgen en verdiepen, je aandacht naar binnen keren en aarden. Daarna kun je je bewust openstellen voor je hogere zelf, je ziel of met wie of wat je ook maar vertrouwd bent in de andere wereld, bijvoorbeeld door begeleiding te vragen.



Bedank

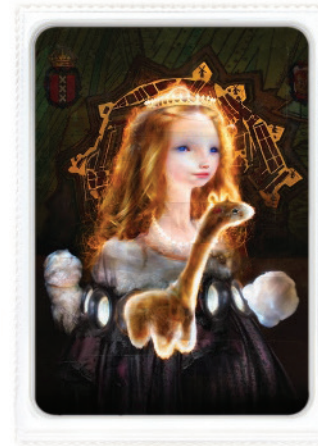
Bedank je vrienden in de geestelijke wereld of de goddelijke bron. Er bestaat een ruimhartige wederkerigheid tussen de andere wereld en de onze. Je zult merken dat je een vriendschap kunt opbouwen met energieën of wezens in de andere wereld – als je ze ook als een vriend behandelt en niet als een gratis hulplijn.



Haas staat roerloos en alert stil naast haar kleintjes en krijgt door een vogel iets in haar oor gefluisterd – iets van belang, dat kun je zien. Een haas staat met zijn snuffelende neus, feilloos instinct en scherpe gehoor altijd open voor informatie. Zelfs bij dreigend gevaar, als hij zijn oren plat tegen zijn hoofd legt, zijn ze als kommetjes opengevouwen en blijft hij ontvankelijk voor informatie die van waarde kan zijn. Een haas lijkt dan misschien kriskras te vluchten voor een roofdier of jager, maar rent in werkelijkheid slingerend, de aanvaller in verwarring brengend, in één richting weg. Hij weet wat hij doet als hij het hazenpad kiest. Kom daar maar eens om bij mensen. Als wij dreiging voelen, schieten we maar al te vaak in de angst en sluiten we ons af. Niet voor niets noemen we dat ‘blinde paniek’; we rennen als een kip zonder kop, schatten situaties niet meer goed in, ervaren onze omgeving niet meer en missen kansen.

Haas wil je vertellen dat je bij deze kwestie te snel wilt gaan en dat je jezelf door je haast afsluit voor informatie die je van dienst kan zijn. Niks haastje-repje; sta maar eens roerloos stil om alles wat je ruikt, voelt, hoort, weet, proeft en ziet tot je door te laten dringen om een afgewogen keuze te maken. Vertraag. Adem uit. Word je gewaar van je nabije omgeving.

Pas als je de dingen overziet, kun je een beslissing nemen of een conclusie trekken. Neem je tijd en laat je niet opjagen. Beleef het leven in al zijn volheid in plaats van dingen zo efficiënt mogelijk af te handelen om door te kunnen gaan naar het volgende. Overhaast zijn is, ondanks het woord, niets voor Haas. Ze heeft er een grote hekel aan. De meeste problemen die mensen hebben, zijn het gevolg van haast hebben, zegt ze, en niet van te laat zijn.



De muze blaast inspiratie in ieder die uit pure expressiedrang en scheppingslust creëert. Naast de vrouwelijke muze is er de mannelijke ‘daimon’, afgeleid van de *daemon* die in de Griekse mythologie een goedwillend wezen was, ergens tussen goden en stervelingen in. Socrates geloofde dat ieder mens een persoonlijke daimon bezat; een voeder, een aangever die het beste met je voorhad. Later, in het christendom, werd hij een ‘demon’, een ‘kwaadaardig schepsel in dienst van Satan’. Maar wij weten beter.

Alles wat je vormgeeft begint met een gedachte, een idee, een

mogelijkheid die je voor je ziet. Deze ragfijne, tere energie komt uit de laag waar alle mogelijkheden en potenties rondweven. Ideeën hebben de neiging om geschikte uitvoerders te zoeken, zoals een radiofrequentie een radio-ontvanger met de juiste afstemming zoekt om geluid te kunnen worden. Als een goed idee zich bij jou meldt, dan is het zaak haar dankbaar en met toewijding uit te werken, anders gaat het idee helaas op zoek naar iemand anders. En heb jij het nakijken.

Achter de muze hangt een bouwtekening van zeventiende-eeuws Amsterdam en voor haar zweeft een kindertekening van een giraf die ze van gloedvol licht voorziet. De muze wil je zeggen dat jij als mens een medeschepper naast het goddelijke bent, geen speelbal in handen van het lot. Als cocreator kun je met vindingrijkheid en voorstellingsvermogen immateriële bedenksels in het stoffelijke niveau brengen. Creativiteit is je geboorterecht en een bron van geluk: expressie is het tegenovergestelde van depressie.

Creatief leven gaat niet per se over kunst, maar over fantasievol leven, buiten de gebaande paden lopen, zelf iets verzinnen in plaats van iets kopiëren of op iets reageren. Over stelselmatig nieuwsgierigheid boven angst verkiezen. Benut je aangeboren inventiviteit om wegen voor je te zien die je vervolgens zelf kunt aanleggen om te komen waar je wilt.

© 2025 Chris Berens, Susan Smit
© 2025 Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv, Amsterdam
First edition, 2025

Paper Life is part of Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv
P.O. box 23202
1100 DS Amsterdam

Art, design & illustrations: Chris Berens
Typesetter: Elgraphic

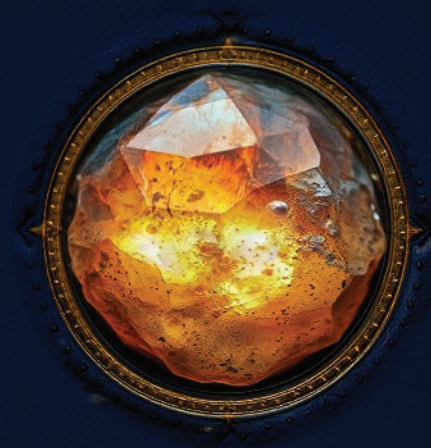
ISBN 978 90 00 39610 8
NUR 728

www.paperlife.nl
www.spectrumboeken.nl

 [paperlife.nl](https://twitter.com/paperlife.nl)
 [chris.berens](https://twitter.com/chris.berens)
 [susansmitinstagram](https://twitter.com/susansmitinstagram)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, for data mining or AI -training purposes, for similar technologies or otherwise, without the prior written permission of the publisher. The text and data mining of (parts of) this publication is explicitly prohibited.

THE EMBER COMPASS



SUSAN SMIT
✧
CHRIS BERENS

Directions for use

Find a suitable place

Find a place special to you to store your deck of cards. I keep my favourite deck wrapped in a silk scarf which I fashioned into a pouch and tied with a ribbon. Not only is it pretty but it is also a way to express respect for the higher level of consciousness you are about to engage with.

Quieten your mind

Try to let go and allow any active thoughts to fade into the background. Close your eyes, follow your breathing and breathe more deeply. Turn your attention inward and ground yourself. Consciously open yourself up to your higher self, your soul or whomever or whatever is familiar to you from the other world, perhaps by asking for guidance.



Give thanks

Express gratitude to your spiritual friends or the divine source. There is a generous exchange between our world and the other. You will discover that you can cultivate a friendship with energies or beings from the other realm if you treat them as friends rather than a free helpline.



The Hare stands still and vigilant beside her young while a bird whispers something significant in her ear, the importance of which is palpable. A hare is always receptive to information with her keen nose, sharp instincts and acute sense of hearing. Even when faced with imminent danger she flattens her ears against her head, yet they remain open like small receptors ready to receive potentially valuable information. Though a hare may seem to flee from predators or hunters in all directions she actually runs in a zigzag pattern, confusing the attacker while heading in one direction. She knows what she is doing when she chooses to flee, unlike humans. When we feel threatened we often succumb to fear and shut ourselves off. This is why we call it 'blind panic'; we run around like headless chickens, failing to assess situations properly, misinterpreting situations and missing out on opportunities.

The message the Hare wants to impart is that you are moving too quickly on this matter and your haste is preventing you from being open to useful information. There is no need to rush – just stand still and let everything you smell, feel, hear, know, taste and see sink in so you can make a balanced decision. Slow down. Breathe out. Become aware of your immediate surroundings.

Only after you have taken stock of things can you make a decision or draw a conclusion. Take your time and don't let yourself be hurried. Experience life to its fullest instead of trying to handle things as efficiently as possible so you can move on to the next task. Being hasty is not the Hare's style. In fact, she truly dislikes it. Most of the problems that people face are due to rushing, she says, not from being late.



The Muse breathes inspiration into those who create purely for the sake of expression and the joy of the creative process. Alongside the female Muse there is the male 'daimon', derived from the daemon of Greek mythology, a benevolent entity that resides between gods and mortals. Socrates believed that each person had a personal daimon; a guide – a signpost who has your best interests at heart. In Christianity this became a 'demon', an 'evil creature in the service of Satan' – but we know better.

Every creation begins with a thought, an idea, a possibility you envision. This delicate, gossamer-thin energy originates from the realm where all possibilities and potentials float. Ideas have the tendency to seek out suitable executors, much like a radio frequency seeks a receiver tuned to the right station to become sound. If a good idea comes to you then it is crucial to work on it with gratitude and dedication or else the idea will seek out someone else, leaving you behind.

Behind the Muse hangs a blueprint of seventeenth-century Amsterdam and in front of her floats a child's drawing of a giraffe which she fills with glowing light. The Muse conveys that as a human, you are a co-creator alongside the divine, not a mere plaything of fate. As a co-creator you can use your ingenuity and imagination to bring intangible creations into the material world. Creativity is your birthright and a source of happiness: expression is the antidote to depression.

A creative life is not about art per-se, but about living imaginatively, venturing off the beaten track, inventing rather than copying or reacting. It is about consistently choosing curiosity over fear. Use your innate inventiveness to forge your own path and create the life you envision.







