

In dit boek lees je soms het woord 'ouders'.
Natuurlijk kunnen ook andere mensen voor je
zorgen. Maar 'ouders of andere mensen die voor
je zorgen' leest niet zo fijn. Daarom hebben we
voor het gemak gekozen voor ouders.



ISBN 978 90 00 40493 3
ISBN 978 90 00 40494 0 (e-book)
ISBN 210

© 2026 Van Goor
Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv

www.wendypanders.nl
www.de-leukste-kinderboeken.com

Tekst: Mark Traa
Illustraties en vormgeving: Wendy Panders
Foto's omslagbeeld: @ Shutterstock

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd bestand, of
openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektro-
nisch, mechanisch of enige andere manier, zonder voorafgaande
schriftelijke toestemming van de uitgever. Tekst- en datamining
van (delen van) deze uitgave is uitdrukkelijk niet toegestaan.
All rights are reserved, including those for text and data mining,
AI training and similar technologies.



In dit boek kom je een paar
opdrachten tegen. Zie je dit
potlood staan, pak dan een
schrift en maak de opdracht!



Hoe word je uitgekozen om mee te doen aan een voorstelling?

Heb je ooit gekeken naar *Holland's Got Talent*? Er kijken niet alleen veel mensen naar op televisie. Ook de studio zit helemaal vol met publiek. Stel je nu eens voor dat de studio helemaal leeg is en dat alleen de jury kijkt naar de kandidaten. Zo gaat een auditie in het echt. Een au-wattes?

Een auditie is een soort proefoptreden. Je wil graag meespelen in een toneelstuk, een musical of een andere voorstelling. Maar er zijn heel veel mensen die dat ook graag willen. Daarom is er een jury met mensen die er verstand van hebben. In het echt zijn dat vaak de bazen van een voorstelling. Dat zijn de regisseur en de producent. Of iemand van een castingbureau. Dat

is een speciaal bedrijf dat mensen uitzoekt voor een optreden. Zij kiezen samen wie de rol krijgt. Niet iedereen mag zomaar auditie doen. Je moet je eerst aanmelden. Uit de aanmeldingen kiezen de bazen wie er mag komen. Ook beroemde artiesten moeten nog vaak auditie doen. Als je bent uitgekozen moet je meestal nog meer proefoptredens doen. Net als bij *Holland's Got Talent*. Maar er is een verschil. Op televisie is een optreden in de finale het hoogtepunt en daarna is het programma afgelopen. Een echte auditie is juist het begin. Als je wordt uitgekozen mag je hopelijk nog veel voorstellingen spelen!



Waarom lopen artiesten soms over een rood tapijt?

Een première is een heel bijzondere dag voor iedereen die optreedt. Première (dat spreek je uit als 'prumjerre') is het Franse woord voor 'eerste keer'. Het is de eerste keer dat een film, een musical, een toneelstuk of een andere show wordt vertoond. Eindelijk, na heel lang oefenen, mag het publiek komen kijken. Super spannend, want zullen ze het wel mooi vinden? Op de dag van de première worden de artiesten in het zonnetje gezet. Daarom ligt voor de deur van het theater een rode loper. Dat is een heel lang tapijt dat er chic

uitziet. Een voor een komen de hoofdrolspelers aangelopen over dat tapijt. Ze hebben allemaal hun mooiste kleren aan. Er staan veel fotografen en camera-ploegen. Iedereen wil het beste plaatje maken van de artiesten op de rode loper.

In de zaal zitten veel mensen die een speciale uitnodiging hebben gekregen omdat ze belangrijk zijn. En er zitten ook mensen met een opschrijfboekje. Die werken bij de krant. Ze hebben veel verstand van theater en schrijven op wat ze van de voorstelling vinden. Artiesten vinden het altijd heel spannend of ze wel een voldoende krijgen.

Na de première is het feest. Hopelijk komen er nog veel voorstellingen, maar dan ligt er niet steeds een rood tapijt voor de deur!



Teken je favoriete acteurs op de rode loper.



Waarom roepen artiesten altijd 'toi toi toi'?

Niet onder een ladder door lopen! Pas op als je een zwarte kat ziet! Sommige mensen geloven dat er dingen zijn die ongeluk brengen. Of geluk, zoals een klavertje vier. Bijgeloof heet dat. Veel sporters zijn bijgelovig. Ze kleden zich om in een bepaalde volgorde en als ze winnen, denken ze dat het daardoor komt. Ze denken: als ik ermee stop, dan verliezen we misschien de wedstrijd.

Een theatervoorstelling is ook een soort wedstrijd. Alles moet goed gaan! Daarom doen mensen in de theaterwereld soms rare dingen. Vaak omdat mensen het heel vroeger ook al deden. Volgens het bijgeloof zijn er een paar dingen die ongeluk brengen in het theater.

- Je mag een artiest geen succes wensen voor het optreden. Zelf zeggen ze liever 'toi toi toi!'. Waarom? Onderzoekers weten het niet helemaal zeker. Maar als je dit zegt maakt je mond een beweging die lijkt op spugen. Zo jaag je de boze geesten weg!

- Je mag niet fluiten op het toneel. Vroeger deden hulpjes van het theater dat als ze elkaar een seintje wilden geven. Als spelers ook gaan fluiten raakt iemand misschien in de war. De hulpjes fluiten tegenwoordig niet meer, maar de regel is gebleven: geen gefluit!



- Er mogen geen spiegels staan op het toneel. Licht weerkaatst door spiegels en daar kan het publiek last van hebben. En er is nog een reden. Toneelspelers kunnen ijdel worden door spiegels, dachten mensen vroeger. Als je ijdel bent kijk je graag naar jezelf en dat is geen goede eigenschap.



- Een artiest mag geen blauwe kleding dragen, behalve als er ook de kleur zilver op zit. Blauwe stof was vroeger heel duur om te maken. Toneelspelers droegen toch blauwe kleding om ermee te showen. Om te zorgen dat dit geen ongeluk bracht, gebruikten ze ook zilverkleurige stof. Snap jij het nog?

- Als het theater leeg is, mag het toneel niet helemaal donker zijn. Er moet één lampje aan blijven. Wel zo handig, want daardoor struikelen mensen niet over de spullen. Maar het is ook om spoken te verjagen. Zo'n lamp noemen ze daarom ook wel de spooklamp.

Houden mensen zich niet aan deze regels? Dan kun je ze mooi de schuld geven als de voorstelling niet goed gaat. Maar eigenlijk weet jij ook wel dat dat onzin is. Toch?

