

Maya Noordam en Kevin van den Berg

ONTVOERD

15 aangrijpende ontvoeringsverhalen

Spectrum

Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv, Amsterdam

Spectrum maakt deel uit van Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv
Amstelplein 34
1096 BC Amsterdam

© 2026 Maya Noordam & Kevin van den Berg
© 2026 Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv, Amsterdam

Eerste druk augustus 2026

Ontwerp omslag: DPS Design en Prepress Studio
Auteursfoto: Bonnita Postma
Opmaak: Elgraphic

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd bestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is uitdrukkelijk niet toegestaan.

All rights are reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies.

ISBN 978 90 00 40539 8
ISBN 978 90 00 40540 4 (e-book)
ISBN 978 90 00 40663 0 (luisterboek)
NUR 339

www.spectrumboeken.nl

DISCLAIMER

Alle feiten, analyses en conclusies in dit boek zijn gebaseerd op informatie afkomstig uit openbare bronnen. Er is geen gebruikgemaakt van vertrouwelijke, niet-openbare of geprivilegieerde informatie. Hoewel de auteurs de juistheid van de geraadpleegde bronnen zo zorgvuldig mogelijk hebben geverifieerd, kan niet worden uitgesloten dat bepaalde informatie onvolledig, verouderd of onjuist blijkt te zijn. De inhoud van dit boek dient dan ook te worden gelezen in het licht van de beschikbare openbare informatie op het moment van schrijven. Daarnaast is er soms voor gekozen details weg te laten, namen te fingeren of situaties voorzichtig te interpreteren wanneer bronnen elkaar tegenspraken of onvolledig waren.

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	9
1. Jennifer Schuett Het vuur	15
2. John Paul Getty III Waardeloos	29
3. Junko Furuta Het mens	43
4. Rensie Schroeder Het Spook	59
5. Steven Stayner Hand in hand	75
6. Ursula Herrmann Het koperdraad	93
7. Abby Hernandez Amen	107
8. Jeannette Tamayo Vechtlust	123
9. Thad Phillips Gebroken	137
10. Jaycee Dugard De roze strikjes	153
11. Alison Botha Vervloekt	169
12. Denise Huskins Blinde vlek	185
13. Colleen Stan The Company	201
14. Emanuela Orlandi Hogere machten	217
15. Luis Albino Ware identiteit	233
Exclusieve podcastaflevering	247
16. Xinzhen Guo De lange reis	249
After Talk	263
Over de auteurs	266
Meer <i>Ontvoerd</i>	269
Extra beeldmateriaal	271

VOORWOORD

Een boek? Ja! Eerst een podcast, nu een boek. Was dat altijd al ons plan? Nee, totaal niet. Het is gewoon een beetje uit de hand gelopen.

We kennen elkaar van de basisschool in Baarn, een dorp in het midden van Nederland. Vanaf de eindmusical in groep acht raakten we goed bevriend. En hoewel we in die periode natuurlijk ook bezig waren ons eigen pad te ontdekken, volgden na een eindexamenreis nog vele tripjes en avonturen. Waaronder dit avontuur.

In 2022 kregen we allebei steeds meer focus in ons leven – of het leek erop – Maya met een eigen marketingbureau, Kevin als dagvoorzitter en cabaretier. We wilden voorkomen dat die ‘drukke leventjes’ ons contact in de weg zouden staan. ‘We moeten iets bedenken waardoor we elkaar wekelijks even zien.’ Een podcast misschien? Ja, over true crime, daar luisteren veel mensen naar én vinden we allebei heel interessant. Waarover dan? Ontvoeringszaken, daar is nog geen podcast over. Ja, interessant, dat doen we.

Als er tweehonderd mensen zouden luisteren, waren we al

tevreden geweest, want scoren was niet het doel. Maar op de eerste dag waren het er al veel meer. Het juiste moment? Of gewoon mazzel? Geen idee. Nu – vier jaar later – luisteren er welkijks tienduizenden mensen in Nederland, België, tot aan de andere kant van de wereld. Het jubileum van de honderdste aflevering hebben we zelfs gevierd in DeLaMar Theater in Amsterdam. Het was overweldigend om zoveel fanatieke luisteraars te ontmoeten. Het blijft bijzonder dat iedere week weer zoveel mensen naar onze verhalen luisteren.

En nu begin jij aan een boek met onze verhalen. Hierin hebben wij de meest aangrijpende verhalen gebundeld. Verhalen die veel indruk op ons maakten, verhalen waar we veel reacties op ontvingen van luisteraars en verhalen die – zoals we elke aflevering ook introduceren – ‘wereldwijd voor opschudding hebben gezorgd’. En als extraatje een nieuw verhaal, dat ook moet worden verteld.

Toen wij begonnen met onze podcast hadden we geen idee in wat voor wereld we terecht zouden komen. Het bleek een wereld van falende rechtssystemen, van macht, controle en manipulatie en van het kwaad waartoe mensen in staat zijn tegenover geliefden, kinderen, vrienden en vaak ook volledig willekeurige slachtoffers.

Achter iedere zaak schuilt een familie en een trauma dat nog jarenlang doorwerkt voor de directe en indirecte slachtoffers. En dat woord, slachtoffer, voelt kwetsbaar, alsof iemand alleen wordt gedefinieerd door wat hem of haar is aangedaan. Niets blijkt minder waar.

In de afgelopen jaren hebben we gezien dat juist deze mensen over een ongekennde kracht beschikken. Dat mensen in de meest levensbedreigende situaties boven zichzelf uit kunnen stijgen. Fysiek, mentaal en emotioneel. Dat zij, ondanks alles wat hen is afgenomen, toch de kracht vinden om door te gaan,

anderen te helpen en hun verhaal te delen zodat anderen daar iets aan kunnen hebben. Om de rest van de wereld te waarschuwen, alert te maken en soms een spiegel voor te houden.

Daarom draait dit boek niet om de misdaden, de daders of de gruwelijkheden zelf. Het draait om mensen en hun veerkracht. Om de kracht van mensen die het ondenkbare hebben meege maakt en desondanks blijven vechten, blijven hopen en anderen weten te raken, lang nadat hun verhaal voorbij is.

Dit boek is een eerbetoon aan hen.



HET VUUR

Jennifer Schuett wordt geboren in 1982 en groeit op bij haar moeder Elaine in een appartement op de begane grond in het plaatsje Dickinson, Texas. De twee hebben een heel goede band en het meisje heeft een fijne jeugd. Jennifer is een blij en nieuwsgierig kind dat van het leven houdt. In augustus 1990 is ze acht jaar oud en heeft ze net groep vier afgerond op haar basisschool Silbernagel Elementary. Volgend jaar gaat ze over naar groep vijf, maar eerst geniet Jennifer van de zomervakantie.

Ze is, zoals veel andere kinderen, bang in het donker. Daarom slaapt ze bijna altijd bij haar moeder Elaine in bed. Daar ligt ze ook in de nacht van 10 augustus. Jennifer is heel onrustig, heeft nachtmerries, ligt te woelen en is aan het trappen. Ze houdt haar moeder wakker, die de volgende dag vroeg moet opstaan. Elaine maakt Jennifer daarom wakker en vraagt of ze voor deze ene keer in haar eigen bed wil slapen. Jennifer gaat daarop naar haar eigen kamer en doet haar nachtlampje aan. Ze vindt het spannend, dus ze besluit om het geld in haar spaarvarken te tellen. Na een tijdje zal ze wel moe genoeg worden om te

gaan slapen, denkt ze. En inderdaad dommelt ze op een gegeven moment in. Wat ze niet weet is dat juist vannacht, op een van de weinige avonden dat ze niet bij haar moeder slaapt, er buiten haar raam iemand naar binnen staat te kijken.

Wanneer ze wakker wordt, ligt ze in de armen van een onbekende man. Het is midden in de nacht en hij rent met haar door de straat. Jennifer draagt alleen ondergoed en een t-shirt. Wat gebeurt er? Jennifer raakt in paniek en probeert te schreeuwen, maar de man legt gauw zijn hand over haar neus en mond. Zo kan ze geen geluid maken in de stille nacht. De man zegt: 'Ik ben een undercoveragent, je moet kalmeren.'

Jennifer is in tweestrijd: ze is doodsbang voor de onbekende man, maar ze heeft ook geleerd dat ze politieagenten kan vertrouwen. Als hij zegt dat hij een agent is, dan kan ze hem wel vertrouwen, toch? Ze kiest er uiteindelijk voor om naar hem te luisteren.

De man tilt Jennifer in zijn auto, zet haar op zijn schoot en rijdt weg. Onderweg ziet ze dat ze langs het huis van haar opa en oma rijden. Een klein stukje verderop rijdt de man de parkeerplaats van haar basisschool op. Hij zet de motor af en biedt haar snoep aan. Jennifer weet nog steeds niet zeker wat ze moet met de situatie, maar haar moeder heeft haar verteld dat ze nooit snoepjes van vreemden aan mag nemen. Dus hoewel ze ergens nog steeds denkt dat de man een agent is, neemt ze de snoepjes niet aan. Ze voelt dat er iets niet klopt aan de hele situatie. Het is voor haar geen logisch verhaal: de man, die sigaretten rookt en bier drinkt, heeft haar uit haar slaapkamer gehaald zonder dat haar moeder het weet, hij heeft haar op schoot genomen tijdens het autorijden en nu biedt hij haar snoep aan. Plotseling realiseert ze zich wat er aan de hand is.

Jennifer Schuett is ontvoerd.

De man merkt dat Jennifer steeds nerveuzer wordt. Hij probeert haar te kalmeren en zegt dat ze zich geen zorgen hoeft te maken. Hij vertelt haar dat haar moeder haar zo komt ophalen. 'Kijk maar naar de maan tijdens het wachten,' zegt hij. Jennifer doet wat hij zegt en wacht. Maar de koplampen van haar moeders auto verschijnen niet, ze wordt niet opgehaald. Na een tijdje zegt de man tegen Jennifer dat haar moeder toch niet zal komen en rijdt hij weer weg. Ongeveer een kilometer verderop draait hij de auto een doodlopende gravelweg op en parkeert op een overgroeid stukje land.

Jennifer snapt steeds beter dat het niet normaal is wat er gebeurt en begint de vreemde man vragen te stellen. 'Als je agent bent, waar zijn dan je pistool en je badge?' De man antwoordt eerst dat hij die niet bij zich heeft, maar even later zegt hij: 'Ik heb een groot geweer, dat ligt op de achterbank.' Maar Jennifer is niet tevreden met dit antwoord, ze wil precies weten wat er aan de hand is. Dus richt ze zich op en draait zich om, maar ze ziet geen wapen op de achterbank liggen.

Op dat moment draait haar ontvoerder door en valt haar bruut aan. Jennifer is een klein meisje van twintig kilo en maakt geen schijn van kans tegenover deze volwassen man. Hij rukt haar ondergoed af en klimt boven op haar. Hij betast haar, pakt een zakmes en houdt het tegen haar nek. Dan vraagt hij haar: 'Maak ik je bang, klein meisje?' Hij probeert Jennifer te wurgen en haar nek te breken. Ze verliest steeds haar bewustzijn en komt dan weer bij. Wanneer ze op een zeker moment weer bij bewustzijn is, zijn ze buiten. Ze is naakt en de man sleept haar aan haar enkels voort over de grond. Ze probeert te roepen, maar ze kan geen geluid maken. Ze realiseert zich op haar jonge leeftijd: als ik hier levend uit wil komen, dan moet ik doen alsof ik dood ben. Want als hij doorheeft dat ik nog leef, dan vermoordt hij me. Dus ondanks de pijn die ze al voelt, de pijnlijke,