

INHOUD



ONTDEKKEN 6

Welkom in Griekenland	8	Reisroutes	20
De parels van Griekenland	10	Veelzijdig Griekenland	30
Zicht op Griekenland	14	Jaaroverzicht van Griekenland	54
De regio's van Griekenland	16	Een korte geschiedenis	56

BELEVEN 64

Athene	64	Het vasteland van Griekenland	142
Centraal-Athene Noord	70	De Peloponnesos	144
Centraal-Athene Zuid	90	Centraal- en West-Griekenland	190
Rond Athene	126	Noord-Griekenland	220

WEGWIJS 248

Voor vertrek	250	Register	258
Griekenland onderweg	252	Nuttige uitdrukkingen	265
Praktische informatie	256	Dankbetuiging	270

Links: Ceremoniële garde bij het Griekse parlement, Athene
Vorige bladzijde: De kleine havenstad Gerolimenas, Mani
Omslag voor: De kariatidenveranda van het Erechtheion in Athene

DE PARELS VAN GRIEKENLAND

Prachtige tempels, onneembare forten, de serene stilte van eeuwenoude kloosters, prima lokale gerechten en wijnen, gouden zandstranden en adembenemend berglandschap - er zijn genoeg redenen om verliefd te worden op het vasteland van Griekenland. Hier zijn enkele van onze favorieten.



1 ADEMBENEMENDE KLOOSTERS

Een bezoek aan de Griekse kloosters hoort op het lijstje van elke reiziger, van de buitengewone rotskloosters van Meteora (blz. 196) tot het klooster van Daphni (blz. 128) met zijn prachtige mozaïeken.



3 HEERLIJKE LOKALE GERECHTEN

In gerechten zoals traditioneel gegrild vlees, verse vis en zeevruchten, mezzes om te delen en allerlei kazen gebruikt de Griekse keuken seizoensproducten van Egeïsche kusten, dorpstuinen en bergweiden.

2 DE AKROPOLIS

De Akropolis (blz. 94), een symbool van de westerse beschaving, waakt over Athene. De grote marmeren mees-terwerken op deze heilige rots zijn de glorie van de stad.



ZINDEREND ATHENE 4

In de Griekse hoofdstad staan gezellige cafés, taveernes en markten naast oude ruïnes en Byzantijnse kerken. De kunst in de musea, van oud tot modern, bestrijkt duizenden jaren.



ONGEREPT MANI 5

Breng enkele dagen door op dit mooie, ruige schiereiland (blz. 178). Het lag tot in de 20ste eeuw ver van de moderne wereld en is nog steeds niet echt ontdekt.



GODEN EN HELDEN 6

Griekse mythen behoren tot de mooiste verhalen aller tijden. Bewonder de schoonheid van goden, godinnen en helden die is belichaamd in marmer en brons in tempels en musea.



7 WANDELEN DOOR DE VIKOSKLOOF

Het pad omhoog naar de met keien bezaaide Vikoskloof (blz. 218), door bossen met beuken, esdoorns en kastanjes, toont u een van de spectaculairste Griekse landschappen.



9 WIJNPROEVEN

Ontdek de rijke variatie aan Griekse wijnen bij een proeverij. Van Halkidiki (blz. 230) in het noorden tot Nemea (blz. 183) in het zuiden vindt u verleidelijke wijnen.

8 ONTHULD VERLEDEN

Myceense vestingen, klassieke tempels, Byzantijnse kloosters, Osmaanse moskeeën en Venetiaanse forten vormen een schat aan historische locaties en schitterende kunst.



10 THESSALONIKI

Oude ruïnes, Byzantijnse kerken, Osmaanse resten en mooie musea domineren de levendige, op een na grootste Griekse stad (blz. 224). De wijk Ladadika is bekend om zijn heerlijke keuken en vele bars.

11 ANTIEK DELPHI

Bezoek Delphi (blz. 200), gelegen in een natuurlijk theater van hoge rotsen. Bezoekers krijgen een goed beeld van het spirituele centrum van de Helleense wereld in haar glorieertijd.



12 MUZIEKTRADITIE

De bouzouki, het vermaarde Griekse instrument, domineert de volksmuziek en de rebels-treurige rembetiko (blues). In clubs, bars en op festivals vinden optredens plaats.



AKROPOLIS

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

D7 **A** Dionysiou Areopagitou (hoofdingang), Plaka **M** Akropoli
230, X80 **A** April-okt. dag. 8.00-20.00 uur; nov.-maart dag. 8.00-17.00 uur
 (toegang tot 1 uur voor sluiting) **1** jan., 25 maart, Paaszonidag, 1 mei, 25 en 26 dec.
W odysseus.culture.gr

De Akropolis is een van de bekendste archeologische plekken ter wereld. De schitterende tempels vormen een monument voor de politieke en culturele successen van Griekenland. De Akropolis kijkt vanaf een plateau dat al 5000 jaar in gebruik is uit over de stad.

De Akropolis stamt al uit de neolithische periode, maar kreeg in ca. 1400 v.C. vorm als stad toen het complex werd versterkt door de Myceniërs. In 510 v.C. verklaarde het Orakel van Delphi het een heilige plek voor de goden, en moesten alle stervelingen het terrein verlaten. In 480 v.C. werden alle gebouwen verwoest door de Perzen, waarna Perikles begon met de wederopbouw, het begin van een nieuw tijdperk. De beste architecten, beeldhouwers en schilders herbouwden de Akropolis met drie tempels en een monumentale poort, de Propylaia. Sinds 1975 mogen de tempels niet meer worden betreden. Het is al een wonder dat er nog wat van over is; de verwoestingen van oorlogen, de diefstal van tempelschatten en luchtvervuiling hebben een flinke tol geëist.

De vrouwenbeelden in de galerij aan de zuidkant van het Erechtheion (blz. 96) hebben de functie van zuilen. De originelen zijn vervangen door kopieën.

Een olijfbom groeit op de plaats waar Athena een boom liet groeien in haar strijd met Poseidon.

Lift voor rolstoelen

De Propyleeën (blz. 96) werden in 437-432 v.C. gebouwd als nieuwe poort voor de Akropolis.

Deze tempel ten westen van de Propyleeën, gewijd aan de zegevierende Athena (blz. 96), stamt uit 426-421 v.C.

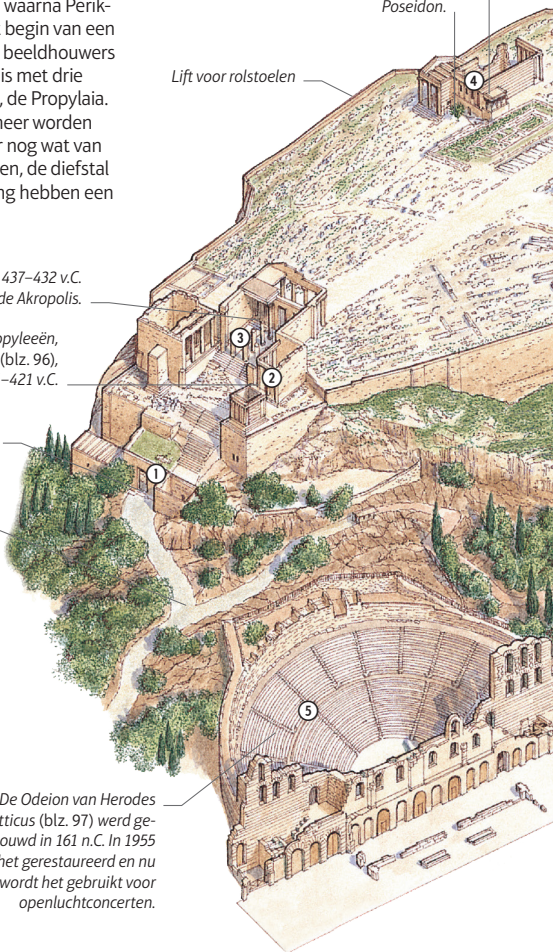
De Beulépoort (blz. 96) is de buitenste poort van de Akropolis.

Pad van de kaartverkoop naar de Akropolis.



↑ Kariatiden steunen het dak van de veranda van het Erechtheion

De Odeion van Herodes Atticus (blz. 97) werd gebouwd in 161 n.C. In 1955 is het gerestaureerd en nu wordt het gebruikt voor openluchtconcerten.



Must see

↑ Het Parthenon op de Akropolis ondergaat een restauratie

De beroemdste tempel op de Akropolis, het imposante Parthenon (blz. 98), is gewijd aan de beschermgodin van de stad, Athena.

Twee Korinthische zuilen behoren tot de choregische monumenten die sponsors van succesvolle theatervoorstellingen oprichtten (blz. 97).

Panagia i Spiliotissa (blz. 97) is een in de Akropolis uitgehouwen kapel.

Het Theater van Dionysos (blz. 97) werd in 342-326 v.C. gebouwd door Lykourgos.

Heiligdom van Asklepieion

Stoa van Eumenes

De Akropolisrots was een goed te verdedigen plek, hoog uittorend boven de stad.

↑ De spectaculaire Akropolis zoals we die vandaag kennen



CAPITOOLTIP
Voordelig

De toegang tot de Akropolis is gratis op de eerste zondag van de maand (nov.-maart). Een combiticket biedt toegang tot de Akropolis en zes andere archeologische sites in Athene binnen vijf dagen.

①

Beulépoort

De toegang tot de Akropolis heet naar de Franse archeoloog Ernest Beulé, die hem in 1852 ontdekte, en behoorde tot de Romeinse versterkingen van na de plundering van de Akropolis in 267 door de Herulen, een Germaans volk.

②

Tempel van Athena Nike

Dit tempeltje, ontworpen door Kallikrates, werd gebouwd in 426–421 v.C. na de overwinning van de Atheners op de Perzen. De tempel was zowel uitkijkpost als heiligdom voor Athena Nikè, godin van de overwinning, van wie op de balustrade een beeld staat. De fries toont scènes uit de slag om Plataeae (479 v.C.). Volgens de legende stond daar koning Aegeus op zijn zoon Theseus te wachten, die zou terugkeren van zijn missie naar Kreta waar hij de Minotaurus moest verslaan. Theseus had beloofd bij thuiskomst zijn zwarte zeilen te vervangen door witte, maar hij vergat zijn belofte na te komen. Toen de koning de zwarte zeilen zag, veronderstelde hij dat zijn zoon dood was en stortte zich in de zee, die nu zijn naam draagt (Ege-

ische Zee). De tempel is gebouwd van Pentelisch marmer en heeft aan de voor- en de achterzijde vier 4 m hoge Ionische zuilen. In 1686 werd het bouwwerk verwoest door de Osmanen en in 1834–1838 herbouwd. Toen de tempel in 1935 op instorten stond, werd hij herbouwd, waarbij men rekening hield met gegevens die bij onderzoek aan het licht waren gekomen.

③

Propyleeën

In 437 v.C. begon architect Mnesicles de bouw van deze toegang tot de Akropolis. Toen in 432 v.C. de Peloponnesische Oorlog uitbrak, werd de bouw gestaakt, maar inmiddels stond er al een bouwwerk dat in de hele antieke wereld faam genoot. De Propyleeën bestaan uit een rechthoekig centraal gebouw, dat door een muur in twee zuilengangen is gedeeld. Elke zuilengang had vijf toegangsdeuren, rijen Ionische en Dorische zuilen en een vestibule met een blauw cassettenplafond met gouden sterren. In de loop van de geschiedenis – het complex heeft ook gediend als residentie van de aartsbisschop, als Fransisch paleis en als Turks fort en arsenaal – zijn delen ervan gesneuveld.



Marmeren zetels in het Theater van Dionysos, omgeven door olijfbomen ↑

④

Erechtheion

Het Erechtheion verrees tussen 421 en 406 v.C. op de heiligste plek van de Akropolis. Hier streden Poseidon en Athena om het gezag over de stad: de eerste dreef zijn drietand in de rots om een zoutwaterbron te doen ontspringen en de tweede deed haar olijfbom opschieten. De tempel werd genoemd naar Erechtheus, een van de mythische koningen van Athena, en was gewijd aan zowel Athena Polias als aan Erechtheus Poseidon. Het monument bezit verschillende niveaus. De rechthoekige cella was verdeeld in drie vertrekken. In een ervan stond het uit olijvenhout gesneden beeld van Athena Polias. De cella wordt omringd door zuilengangen. Aan de zuidzijde vindt u de kariatiden, waarvan de originelen in het Akropolismuseum staan.

Het Erechtheion had allerlei functies. Zo was het in 1463 een harem voor de vrouwen van de Osmaanse *disdar* (bevelhebber). In 1827, tijdens de Onafhankelijkheidsoorlog

(blz. 60), werd het vrijwel volledig verwoest door een Turkse granaat. Restauratiewerkzaamheden, waarbij gaten zijn opgevuld met nieuw marmer en originele elementen zijn vervangen door kopieën, waren zeer omstreven.

⑤

Odeion van Herodes Atticus (Irodio)

Herodes Atticus (101–177) was een rijke Atheense geleerde en Romeinse consul die dit gigantische *odeion* (gebouw voor muziekuitvoeringen) aan de stad Athene schonk. Het complex werd voltooid in 161. De orkestbak zou een cederhouten dak hebben gehad, maar de toeschouwers zaten klaarblijkelijk in de open lucht, want er zijn geen steunpilaren gevonden als bewijs dat dit gedeelte ook overdekt was.

⑥

Theater van Dionysos

📍 D Areopagitou, Makrygianni 📞 210-3224625
📅 April-okt. dag. 8.00–19.00 uur; nov.-maart dag. 8.30–15.00 uur

In dit theater, uitgehouwen in de steile zuidhelling van de Akropolis, is de Griekse tragedie ontstaan. In de tijd dat het nog maar een nederig optrekje van hout en klei was, woonden Aeschylus, Sophocles, Euripides en Aristophanes hier tijdens het Dionysiafestival de opvoering van hun stukken bij.

In 342–326 v.C. liet de Atheense staatsman Lycurgus het theater in steen herbouwen, maar de ruïnes die er nu liggen zijn deels van een groter bouwwerk uit de Romeinse tijd, waarin plaats was voor wel 17.000 toeschouwers. De Romeinen, die in het theater gladiatorengevechten hielden, voegden een balustrade van marmer en metaal toe, die het publiek moest beschermen tegen het geweld in de arena. In de 1ste eeuw n.C. liet keizer Nero in de orchestra een marmeren mozaïekvloer leggen en in de 2de eeuw n.C. werd de voorkant van het toneel versierd met reliëfs over het leven van Dionysus. Er is ook een aan de godin Artemis gewijde grot, die in de Byzantijnse tijd werd verbouwd tot de kapel Panagia i Spiliotissa (O.L.V. van de Grot), waar moeders kwamen met hun zieke kinderen. Twee Korinthische zuilen zijn er over van het choregische monument om te eren dat de troep van de weldoener een toneelfestival had gewonnen. Het heiligdom van Asklepios (420 v.C.) was gewijd aan de god van de geneeskunst.



↑ De Propyleeën, de monumentale poort die dient als hoofdingang tot de Akropolis

In het Erechtheion streden Poseidon en Athena om het gezag over de stad: de eerste dreef zijn drietand in de rots en de tweede deed haar olijfbom opschieten.

EEN LANGE WANDELING VIKOSKLOOF

Afstand 14 km **Duur** 6-7 uur **Terrein** Steile klimmetjes en afdalingen en landverschuivingen maken de route uitdagend. Geschikt voor ervaren wandelaars met een goede uitrustings.

De trektocht door de Vikoskloof, langs kalkstenen rots-wanden die tot 915 m oprijzen, is een van de spectaculairste tochten die u in Griekenland kunt maken. De kloof doorsnijdt het nationale park Vikos-Aoös, dat in 1975 is opgericht. Steenhopen en wegwijzers markeren deze langeafstandsroute (officieel aangeduid met het nummer 03), die eerst door de rotsige kloof gaat en dan tussen bosschages van berken, kastanjabomen en esdoorns omhoog leidt. Gieren cirkelen op de thermiek, terwijl hagedissen en schildpadden over de grond scharrelen. Starten kan bij Monodendri of Vitsa. Een kortere, 4 km lange wandeling loopt tussen de noordelijke dorpen Mikro Papigko en Vikos, en passeert de Panagiakapel.



Oriëntatiekaart

Megalo Papigko is een van de beschermde traditionele dorpen van het gebied. Het ligt 950 m beneden de kliffen van Pyrgi.

Als u naar de Papigko-dorpen wilt, moet u onder dit oriëntatiepunt de kloof oversteken. De westelijke tak van het pad voert naar het dorp Vikos.

0 kilometer 2 N

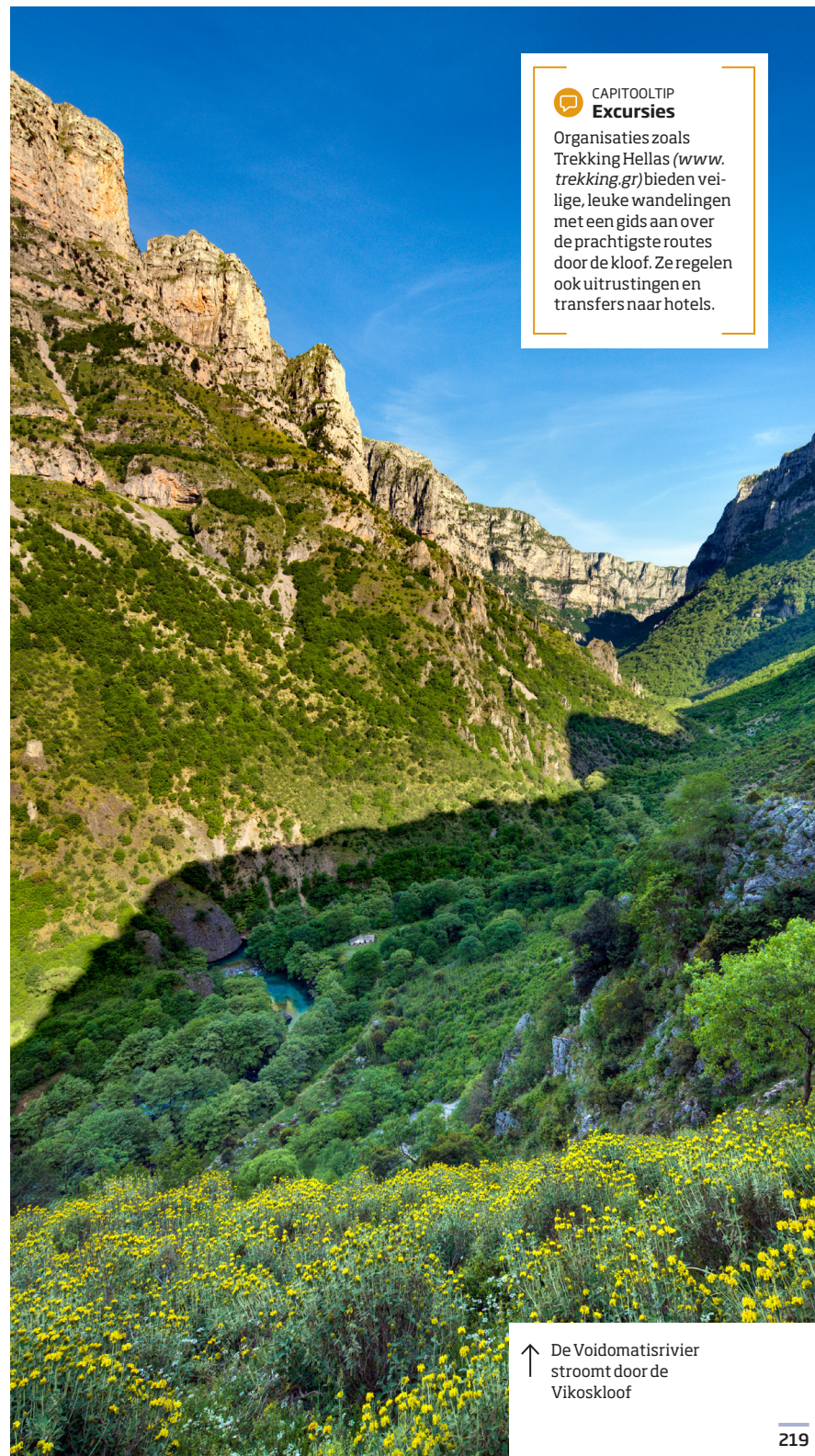
Vanuit Monodendri voert een weg naar **Oxia**, een van de fraaiste uitzichtpunten van het gebied, samen met Mpeloi ertegenover.

De 18de-eeuwse **Panagiakapel** langs de route Vikos-Mikro Papigko bezit prachtige fresco's.

Monodendri, met prachtig uitzicht over de kloof, is het populairste startpunt voor de wandeling. Het pad is vanaf de kerk op het dorpsplein bewegwijzerd.



↑ Steegje in het leuke dorpje Monodendri aan de rand van de Vikoskloof



CAPITOOLTIP Excursies

Organisaties zoals Trekking Hellas (www.trekking.gr) bieden veilige, leuke wandelingen met een gids aan over de prachtigste routes door de kloof. Ziegeleen ook uitrustingen en transfers naar hotels.

↑ De Voidomatisrivier stroomt door de Vikoskloof



Penguin
Random
House

A Dorling Kindersley book
www.dk.com

Oorspronkelijke titel:
DK Eyewitness Travel Guide: Greece

© 2026 Oorspronkelijke uitgave:
Dorling Kindersley Limited, A Penguin
Random House Company

© 2026 Nederlandstalige uitgave:
Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv
Amsterdam

www.capitool.nl
www.unieboekspectrum.nl

Capitool maakt deel uit van
Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv
Postbus 23202
1100 DS Amsterdam

25ste herziene druk 2026

Vertaling: Gon Hokke, Corry Lagewaard,
Eric Strijbos

Bewerking en omslag: Punt. vertaling & redactie,
Amersfoort, Gon Hokke, Corry Lagewaard

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd bestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is uitdrukkelijk niet toegestaan.

All rights are reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies.

ISBN: 978 90 004 0658 6
NUR: 512

Alles is in het werk gesteld om ervoor te zorgen dat de informatie in dit boek bij het ter perse gaan zoveel mogelijk is bijgewerkt. Gegevens zoals telefoonnummers, openingstijden, prijzen, exposities en reisinformatie zijn echter aan veranderingen onderhevig. De uitgever is niet aansprakelijk voor consequenties die voortvloeien uit het gebruik van dit boek.