

SERIE Onderwijs & opvoeding

# Ontwerpen van onderwijs



Noordhoff Uitgevers

C. de Munnik & K. Vreugdenhil

5<sup>e</sup> druk



# Ontwerpen van onderwijs

**Cees de Munnik**

**Kees Vreugdenhil**

---

Vijfde druk

Noordhoff Uitgevers Groningen/Utrecht

Ontwerp omslag: G2K (Groningen-Amsterdam)

Omslagillustratie: Shutterstock 254357419

Eventuele op- en aanmerkingen over deze of andere uitgaven kunt u richten aan:  
Noordhoff Uitgevers bv, Afdeling Hoger Onderwijs, Antwoordnummer 13, 9700 VB  
Groningen, e-mail: info@noordhoff.nl

*Aan de totstandkoming van deze uitgave is de uiterste zorg besteed. Voor informatie die desondanks onvolledig of onjuist is opgenomen, aanvaarden auteur(s), redactie en uitgever geen aansprakelijkheid. Voor eventuele verbeteringen van de opgenomen gegevens houden zij zich aanbevolen.*



0 / 18

© 2018 Noordhoff Uitgevers bv Groningen/Utrecht, The Netherlands.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Voor zover het maken van reprografische veeelvoudingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16h Auteurswet 1912 dient men de daarvoor verschuldigde vergoedingen te voldoen aan Stichting Reprorecht (postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, [www.reprorecht.nl](http://www.reprorecht.nl)). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, [www.stichting-pro.nl](http://www.stichting-pro.nl)).

*All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.*

ISBN (ebook) 978-90-01-86673-0

ISBN 978-90-01-86672-3

NUR 846

# Woord vooraf

Ontwerpen van onderwijs is een vak apart. Dat zou het motto kunnen zijn van deze grondig herziene uitgave van *Ontwerpen van onderwijs*. Dat vak kun je leren met dit boek. Je hebt het nodig, omdat je steeds meer op maat – afhankelijk van de behoeften van leerlingen – moet werken. Denk maar aan passend onderwijs.

Je eerste stagelessen beginnen al snel in het eerste jaar. Dit boek helpt je meteen om dat zorgvuldig aan te pakken. Je begint met een eenvoudig model: voorbereiding – kern – afsluiting. Daarna leer je geleidelijk het schema ‘Onderwijs ontwerpen’ te gebruiken. Met dat schema leer je meer op maat te werken. Je krijgt greep op wat kindgericht onderwijs is. Je let meer op wat kinderen werkelijk nodig hebben. Je past je aanbod steeds beter aan op de ontwikkeling van kinderen. Maar ook leerstof- of programmagericht onderwijs krijgt veel aandacht. Met dit boek leer je dit onderwijs te integreren met leerling- of kindgericht onderwijs. Dit werkboek voor het ontwerpen van je onderwijs is daarmee tevens een didactiekboek: van de stappen in directe instructie tot open onderwijs via ontdekkend en onderzoekend leren. Al ontwerpend leer je omgaan met belangrijke thema’s voor eigentijds basis-onderwijs. Die zijn bijvoorbeeld adaptief onderwijs, samenwerkend leren, omgaan met ICT en intercultureel onderwijs.

Het bijhouden van je ontwerp- en stage-ervaringen vraagt de nodige tijd en aandacht. Neem die tijd! Het ontwerpen, uitvoeren en evalueren van onderwijs in stagesituaties vormt de kern van je opleiding. De hiervoor genoemde hulpmiddelen moet je dan ook zorgvuldig en volledig gebruiken. Pas wanneer dit na enige tijd goed en soepel verloopt, kun je tot een meer verkort gebruik van bijvoorbeeld de formulieren overgaan.

Gebruik van dit boek wordt ondersteund via [www.ontwerpenvanonderwijs.noordhoff.nl](http://www.ontwerpenvanonderwijs.noordhoff.nl). Je vindt daar de in het boek opgenomen ‘grafische vormgevers’ en een aantal formulieren. Die kun je downloaden. Voor docenten is op deze website ondersteunend materiaal aanwezig.



In de vorige edities van dit boek was in afnemende mate nog de hand van mijn toenmalige medeauteur Cees de Munnik zichtbaar. Ook in deze herziening vind je die nog. Ik ben Cees de Munnik veel dank verschuldigd voor de inspirerende en zorgvuldige wijze waarop hij dit boek indertijd mede gestalte gaf. Voor deze herdruk ben ik alleen verantwoordelijk.

Veel ontwerp plezier!

Kees Vreugdenhil, februari 2018



# Inhoud

- 1 De eerste onderwijsstappen 9**
  - 1.1 Reflecteren, noteren en ontwerpen 10
  - 1.2 Onderwijs is interactie in een leeromgeving 16
  - 1.3 Ontwikkelen en ontwerpen 19
  - 1.4 Hulpmiddelen 21
    - Samenvatting en behaalde doelen 23
  
- 2 Kennismaken met didactische routes 25**
  - 2.1 Routes met de driehoek 26
  - 2.2 Leefwereld 27
  - 2.3 Kinderen brengen hun leefwereld de school in 29
  - 2.4 Drie componenten 31
    - Samenvatting en behaalde doelen 36
  
- 3 Routes ontwerpen 39**
  - 3.1 Meer over de drie componenten 40
  - 3.2 Activiteiten van leerlingen 45
  - 3.3 Lesvoorbereidingsformulier 50
    - Samenvatting en behaalde doelen 55
  
- 4 Haltes bij leerstof 59**
  - 4.1 De haltes in het schema 60
  - 4.2 Haltes bij de component 'leerstof' 60
  - 4.3 Meer doen met de component 'leerstof' 72
  - 4.4 Concrete doelen formuleren 73
    - Samenvatting en behaalde doelen 76
  
- 5 Haltes bij leerling 79**
  - 5.1 Wat kinderen al opgeslagen hebben in hun brein 80
  - 5.2 Kringgesprekken 81
  - 5.3 In gesprek met een dennenappel 84
  - 5.4 Filosoferen met kinderen 86
  - 5.5 Cognitieve ontwikkeling van kinderen 89
  - 5.6 Reflecteren met kinderen 90
  - 5.7 Een integraal voorbeeld 92
    - Samenvatting en behaalde doelen 97
  
- 6 Haltes bij leefwereld 101**
  - 6.1 Over de leefwereld 102
  - 6.2 Ervarend leren 103
  - 6.3 Projectonderwijs 109
  - 6.4 Meervoudige talenten 111
  - 6.5 Creatief ontwerpen door kinderen 117
    - Samenvatting en behaalde doelen 121

<b>7</b>	<b>Aspecten van onderwijs</b>	<b>125</b>
7.1	Een rekenles	126
7.2	Een les natuuroriëntatie	128
7.3	Nog meer aspecten van onderwijs	130
7.4	Feedback geven	132
7.5	Evalueren	134
7.6	De tweeëntwintig aspecten van onderwijs	136
	Samenvatting en behaalde doelen	140
<b>8</b>	<b>Werken met leeromgevingen</b>	<b>143</b>
8.1	Leef- en leeromgevingen voor jonge kinderen	144
8.2	Spel- en thematische activiteiten voor jonge kinderen	146
8.3	Leeromgevingen voor oudere kinderen	153
	Samenvatting en behaalde doelen	168
<b>9</b>	<b>Ontwerpen van adaptief en passend onderwijs</b>	<b>171</b>
9.1	Begripsverheldering	172
9.2	Adaptieve routes	173
9.3	Adaptieve arrangementen	178
9.4	Samenwerkend leren	182
9.5	Leer- en ontwikkelingslijnen	188
9.6	Adaptief en intercultureel onderwijs	192
	Samenvatting en behaalde doelen	198
	<b>Bijlage 1: Lesvoorbereidingsformulier 1</b>	<b>200</b>
	<b>Bijlage 2: Aspecten van onderwijs</b>	<b>201</b>
	<b>Bijlage 3: Lesvoorbereidingsformulier 2</b>	<b>202</b>
	<b>Bijlage 4: Stageverslagformulier</b>	<b>204</b>
	<b>Bijlage 5: Schema onderwijs ontwerpen</b>	<b>205</b>
	<b>Literatuurlijst</b>	<b>206</b>
	<b>Illustratieverantwoording</b>	<b>207</b>
	<b>Register</b>	<b>208</b>







# 1

## De eerste onderwijsstappen

- 1.1 Reflecteren, noteren en ontwerpen
  - 1.2 Onderwijs is interactie in een leeromgeving
  - 1.3 Ontwikkelen en ontwerpen
  - 1.4 Hulpmiddelen
- Samenvatting en behaalde doelen**

In dit hoofdstuk maak je kennis met de eerste stappen om een onderwijsactiviteit voor te bereiden. Je leest over drie studenten die dat doen. Zij denken niet alleen na bij het ontwerpen van een activiteit, ze doen dat ook tijdens en na de uitvoering ervan. Reflecteren heet dat. Uit voorbeelden wordt je duidelijk dat onderwijs zich in een leeromgeving afspeelt. Daarin vind je middelen en materialen, maar ook je omgang met de leerlingen hoort daarbij, evenals de manier waarop leerlingen met elkaar omgaan. Ontwerpen van onderwijsactiviteiten kan op verschillende manieren. Je zult daarom een aantal ontwerpstijlen tegenkomen. Daaruit kun je je eigen voorkeurstijl kiezen.

## 1.1 Reflecteren, noteren en ontwerpen

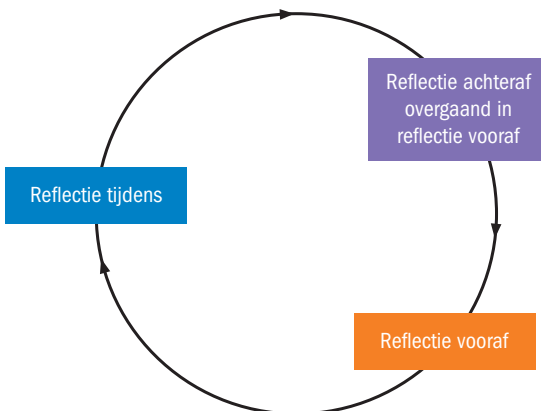
De pabo verzorgt hoger beroepsonderwijs. Je leert er een beroep, dat van leraar in het primair onderwijs. Om dat vak te leren, zul je regelmatig met leerlingen werken op een basisschool. Je voert stageopdrachten uit. De term 'hoger' betekent dat je leert nadenken over wat je op die stageschool wilt gaan doen, wat je er werkelijk doet en wat je ervan vindt. Dat noemt men wel reflectie voor, tijdens en na het werk met leerlingen. Zie figuur 1.1.

FIGUUR 1.1 Reflectiemomenten

Activiteiten	Reflectiemomenten
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat ik ga doen in de stage</li> <li>• Wat ik werkelijk doe in de stage</li> <li>• Wat ik na de stage ervan vind</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflectie vooraf</li> <li>• Reflectie tijdens</li> <li>• Reflectie achteraf</li> </ul>

Reflecteren verloopt cyclisch. Na de uitvoering van een opdracht op een stageschool kijk je erop terug. Reflectie achteraf dus. Je bent over een aantal handelingen van jezelf tevreden en je weet waarom. Je merkt dat er ook een probleem is dat je niet zomaar kunt oplossen. Dat ga je bespreken met je stagebegeleider. Je ontdekt zaken die je een volgende keer anders wilt gaan aanpakken en je hebt al ideeën hoe. Bij dat laatste ben je eigenlijk al bezig met reflectie voorafgaand aan de volgende werkopdracht op de stageschool. De cyclus start opnieuw. Zie figuur 1.2.

FIGUUR 1.2 Reflectiecyclus



Ontwerpen van onderwijs heeft in de eerste plaats te maken met praktische werksituaties waarin je een opdracht moet uitvoeren. Dat ontwerpen steunt bovendien sterk op reflectie. Door een goed uitgevoerde reflectiecyclus wordt je volgende ontwerp beter.

Stageopdrachten uitvoeren betekent leren vanuit de praktijk. Je leert tijdens je opleiding ook vanuit de theorie. Beide leerbronnen moet je steeds beter

met elkaar verbinden. Dit boek helpt je daarbij. Aan het einde van je opleiding heb je dan twee doelen bereikt:

- Je kunt je dagelijkse onderwijs vanuit de theorie en vanuit je praktijkervaringen goed ontwerpen. Daarbij gebruik je allerlei onderwijsmiddelen en -materialen. Die volg je niet slaafs, maar je past ze aan je eigen stijl van werken aan en ook aan de behoeften van de kinderen in je groep.
- Je kunt later als leerkracht makkelijker nieuwe ontwikkelingen in theorie en praktijk gebruiken voor je eigen dagelijks werk.

Een situatiebeschrijving met eerstejaars pabostudenten laat zien hoe ontwerpen en reflecteren kunnen werken.

### CASUS 1.1

## Voorlezen

Carla zit nu twee maanden op de pabo en heeft al aardig wat geleerd over het basisonderwijs. Zij heeft haar eigen beelden over dat onderwijs inmiddels flink bijgesteld. Nu kijkt zij uit naar het moment dat ze echt iets met kinderen op haar stageschool zal gaan doen.

In de module Nederlands staat een stageopdracht geformuleerd. Die luidt als volgt: lees een verhaal voor aan circa tien kinderen in groep 3 van de basisschool. Je hebt maximaal dertig minuten ter beschikking.

Carla zoekt Mathilde en Sandra op, die op dezelfde basisschool stagelopen. Samen voorbereiden? Een goed idee! 'Tjee, ze hadden er weleens wat tips bij kunnen zetten', vindt Mathilde. Sandra is het niet met haar eens: 'Ik vind het zo veel spannender. Kunnen we eens kijken wat we er zelf van weten te maken.'

Ze beginnen te brainstormen over de uitvoering van de opdracht. Dat is hun reflectie vooraf.

'We hebben tien kinderen in groep 3. Hoe oud zijn die ook alweer?'

'De meesten zullen wel zes jaar zijn, misschien een paar vluggerds van vijf en een paar tragen van zeven.'

'Welke verhalen vinden die kinderen eigenlijk leuk?'

'Moet het echt alleen maar een leuk verhaal zijn, of mag het ook een beetje inhoud hebben?'

'Een sprookje?'

'Lijkt me voor een heleboel kinderen in groep 3 kinderachtig.'

'Hoe weet je dat?'

'Laten we eerst eens kijken waarom je verhalen voorleest op de basisschool. Wat willen we er eigenlijk mee bereiken?'

'Volgens mij is de opdracht vooral om iets met kinderen van die leeftijd te doen. Misschien is een verhaal voorlezen daar wel een goed middel voor. Kunnen we wel 30 minuten hun aandacht vasthouden?'

'Ja, hoe begin je eigenlijk zoiets, in een kring of zo?'



Op deze manier overleggen de drie studenten over de opdracht en hoe daarmee om te gaan. Ze proberen zich een voorstelling te maken over hoe het werken met de kinderen zal zijn. Ze trachten zich uit hun eigen jeugd te herinneren wat kinderen van die leeftijd een interessant, leuk of boeiend verhaal vinden. Ze wisselen meningen uit. Ze praten over mogelijke doelen van voorlezen. Natuurlijk komt ook aan de orde hoe je een verhaal goed voorleest: hoe start je eigenlijk? Mogen de kinderen tussendoor vragen stellen of hun mening geven? Moeten er verwerkingsopdrachten bij of misschien een spel als afsluiting? Is een gesprekje met hen wel leuk over de vraag of zij iets uit hun dagelijks leven herkennen in het verhaal?

Kortom, *reflecteren vooraf* is:

- je inleven in de situatie
- van daaruit vragen stellen aan jezelf
- nagaan wat je er al van weet

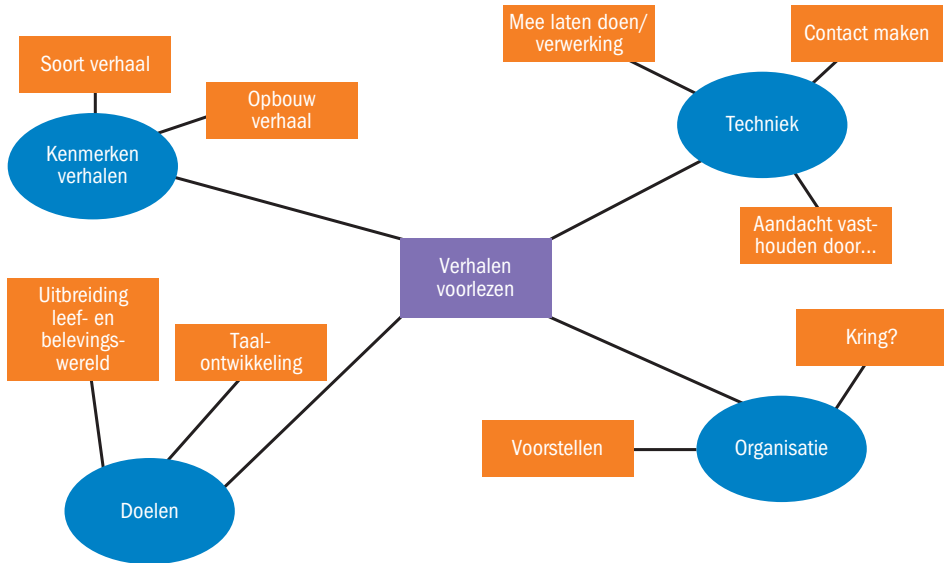
Die eerste ideeën en inzichten noteren de drie studenten op een geordende manier. Vervolgens maken zij een plan om antwoorden te vinden op vragen die nog open staan. Daarna gaan ze de voorleesactiviteit ontwerpen.

Carla, Mathilde en Sandra gebruiken een *grafische vormgever* om hun eerste gedachten op een snelle en inzichtelijke manier vast te leggen. Er zijn veel van die vormgevers. Ze zullen in dit boek bij allerlei opdrachten worden gepresenteerd, zoals nu, bij een voorbeeld.

Deze keer lijkt een *mindmap* nuttig. Mathilde schakelt haar laptop in en even later zien de anderen het volgende overzicht (zie figuur 1.3).

Dat is interessant! Ze buigen zich er aandachtig over. Klopt het met wat ze geopperd hebben? Ja, ze herkennen er hun discussie in. Door de verschillende vormen van de kaders kun je ook meteen zien hoe de verschillende aspecten van het voorlezen van verhalen verbonden zijn met elkaar. Genoeg voor vandaag. De drie studenten besluiten de mindmap 'Verhalen voorlezen' op het Discussion Board van de elektronische leeromgeving op hun pabo te plaatsen, waarin ook de module is opgenomen. Even afwachten wat anderen in hun voorbereiding bedacht hebben.

FIGUUR 1.3 Mindmap 'voorlezen'



Ze krijgen inderdaad wat reacties. Daarmee stellen ze hun mindmap bij en vullen die verder aan. Omdat het de eerste keer is dat zij op hun stage-school met kinderen gaan werken, leggen zij de complete mindmap ook voor aan hun docent. Die heeft een spreekuur via internet, zodat ze meteen een reactie krijgen. Hij heeft nog een paar verwijzingen naar bronnenboeken met verhalen voor kinderen.

Verder raadt hij aan het internet op te gaan. De website [www.leesplein.nl](http://www.leesplein.nl) biedt allerlei suggesties om kinderen van nul tot twaalf jaar voor te lezen. Daar kun je echt lekker grasduinen in allerlei onderwerpen die in kinderboeken aan de orde komen. Er is ook een website waar je informatie kunt vinden over taalontwikkeling van kinderen: [www.wikiwijs.nl](http://www.wikiwijs.nl) – geef daar een zoekopdracht voor 'verhalen voorlezen' en je vindt vervolgens veel praktische en theoretische informatie over voorlezen aan kinderen van verschillende leeftijden.

Nu moeten Carla, Mathilde en Sandra nog een plan maken voor het voorlezen van het verhaal en voor de activiteiten eromheen. Zij besluiten dat ieder voor zich te doen, omdat ze straks met de kinderen op hun eigen manier en in hun eigen stijl willen werken. Carla neemt zich voor het sober te houden. Zij maakt een stappenplan. Daar gebruikt ze een simpele driedeling voor die in veel lessen bruikbaar is:

- inleiding
- kern
- afsluiting

Daaromheen neemt zij beslissingen over de organisatie van de les. In figuur 1.4 zie je de aanpak van Carla.

FIGUUR 1.4 Stappenplan Carla

Stappenplan	Acties
Organisatie vooraf	Een kring vormen met de tien kinderen.
Inleiding	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezelf voorstellen en de kinderen vragen hun naam te noemen.</li> <li>• Vertellen wat er het komend half uur gaat gebeuren.</li> </ul>
Kern	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhaal voorlezen en af en toe onderbreken met een vraag.</li> </ul>
Afsluiting	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Napraten met de kinderen over hun eigen ervaringen met onderwerpen uit het verhaal.</li> </ul>
Organisatie achteraf	Rustig de kring verlaten.

Mathilde heeft weleens gezien dat een verhaal werd voorgelezen aan een groepje kinderen dat daar tekeningen bij mocht maken. Omdat ze zelf graag tekent, besluit ze die aanpak te kiezen. Ze zoekt een verhaal uit dat op een beeldende manier een gebeurtenis beschrijft. Tijdens het voorlezen mogen de kinderen meetekenen. Daarna krijgen zij nog tijd om hun tekening af te maken. Ze wil vervolgens ieder kind de kans geven iets over zijn tekening te vertellen. In figuur 1.5 zie je hoe deze activiteiten passen in het stappenplan met inleiding, kern en afsluiting.

FIGUUR 1.5 Stappenplan Mathilde

Stappenplan	Acties
Organisatie vooraf	Een carré vormen met de tien kinderen. Vooraf een vel tekenpapier voor elk kind en een doosje kleurpotloden op hun tafeltje.
Inleiding	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezelf voorstellen en de kinderen vragen hun naam te noemen.</li> <li>• Vertellen wat er het komend half uur gaat gebeuren.</li> </ul>
Kern	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhaal voorlezen en af en toe onderbreken om te laten tekenen.</li> </ul>
Afsluiting	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Napraten met de kinderen over wat ze hebben getekend en waarom dat bij het verhaal past.</li> </ul>
Organisatie achteraf	Tekeningen innemen en later ophangen in de verhalenhoek.

Sandra ontwerpt een stappenplan dat ongeveer verloopt als dat van Carla. Alleen wil zij een verhaal voorlezen dat zoveel actie en actoren heeft, dat ze na afloop met de kinderen kan bespreken hoe je het verhaal zou kunnen naspelen. In figuur 1.6 zie je hoe Sandra zich dat voorstelt.

FIGUUR 1.6 Stappenplan Sandra

Stappenplan	Acties
Organisatie vooraf	Een kring vormen met de tien kinderen.
Inleiding	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezelf voorstellen en de kinderen vragen hun naam te noemen.</li> <li>• Vertellen wat er het komend half uur gaat gebeuren.</li> </ul>
Kern	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhaal voorlezen en af en toe onderbreken met een vraag.</li> </ul>
Afsluiting	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Napraten met de kinderen over hoe je het verhaal zou kunnen naspelen. Welke rollen zijn er? Wie wil eens voordoen hoe je ... zou kunnen spelen?</li> </ul>
Organisatie achteraf	Rustig de kring verlaten.



Als je nu kijkt naar de reflectie vooraf, tijdens en na de activiteit met de kinderen, kun je het volgende concluderen:

Hun *reflectie vooraf* ging over:

- het doel van de activiteit: eigen leerdoel, onderwijsdoel gericht op de leerlingen
- de inhoud van de activiteit: soort en opbouw verhaal, aanvullende opdrachten
- de leerlingen: kenmerken
- de leefwereld van die kinderen: kenmerken ervan in relatie tot het verhaal

Op het digitale stageformulier noteerden ze in de gegeven rubrieken:

- reflectie vooraf: zie de vier bevindingen hiervoor
- vak/vormingsgebied: Nederlands
- bouw/leerjaar: middenbouw/groep 3
- didactische werkvormen: voorlezen/verwerking

De uitvoering was natuurlijk een spannende gebeurtenis. Maar ze hadden zich zo goed voorbereid, dat ze op het moment zelf tamelijk rustig aan de klus begonnen. Wel spraken ze af een klein notitieblokje op hun schoot te houden om snel te kunnen noteren wat ze een volgende keer anders zouden doen of wat bijzonder goed liep. Daarmee kon hun *reflectie tijdens* de activiteit op een efficiënte manier plaatsvinden.

Carla bijvoorbeeld ontdekte al meteen dat je kinderen beter beurt voor beurt naar hun naam kunt vragen. Nu riepen ze door elkaar en kostte het haar even moeite om ze weer stil te krijgen. Daarom schreef ze op haar notitieblok: namen? beurten.

Mathilde merkte dat een paar kinderen nauwelijks iets tekenden en daar eigenlijk ook geen zin in hadden. Ze wist niet zo gauw wat ze daarmee aan moest. Ze noteerde: geen zin in tekenen. Wat dan?

Sandra kreeg tijdens het gesprek met de kinderen over het naspelen een idee. Dat zou ze de volgende keer zeker toepassen. Ze schreef dit op: attributen erbij. Daarmee bedoelde ze dat ze vooraf best een simpel voorwerp voor bepaalde spelers kan meenemen, passend bij het verhaal. Bijvoorbeeld een pet, een kroontje, een toverstok of een boek.

Door het maken van korte notities gingen geen ideeën of punten voor verbetering verloren. Die gebruikten ze voor de *reflectie achteraf*. Die had betrekking op:

- de eigen ervaring en beleving van deze eerste activiteit met kinderen op school
- de mate waarin de doelen bereikt zouden kunnen zijn: 'Hoe stel je dat eigenlijk vast?', vroegen ze zich af
- de uitvoerbaarheid van het stappenplan
- waar ze tevreden over waren en wat verbetering nodig had

De reflectie deden ze weer samen. Daarna noteerde ieder kort en bondig in het eigen digitale logboek de bevindingen. Alle logboekgegevens over hun stageopdracht zouden later zeker een plaats krijgen in hun digitale portfolio, zo namen zij zich voor. Want met zo'n portfolio kun je je eigen ontwikkeling tot leraar documenteren om die vervolgens te bespreken met elkaar en met anderen die de voortgang in je ontwikkeling moeten beoordelen.

Uit dit voorbeeld heb je een aantal zaken kunnen leren over reflectie, noteren en ontwerpen van een onderwijsactiviteit. Wat let je om nu zelf aan de slag te gaan?

### OPDRACHT 1.1

Ontwerp een activiteit met een beperkt aantal kinderen (5-10) in een groep naar keuze, met als belangrijkste eigen leerdoel: leren contact te maken met kinderen en vormgeven aan een onderwijsactiviteit. Kies uit de volgende mogelijkheden:

- verhaal vertellen
- verhaal voorlezen
- telspelletje doen
- spelactiviteit uitvoeren tijdens een speelpauze
- activiteit uitvoeren in een spel- of onderwijshoek
- kringgesprek houden over een actueel onderwerp uit de leefwereld van de kinderen
- activiteit uit een stageopdracht van je opleiding uitvoeren

Gebruik het stageformulier van je opleiding. Maak een stappenplan met de driedeling: inleiding, kern en afsluiting, met daarboven en -onder aanwijzingen voor de organisatie. Beschrijf hoe je reflectie vooraf, tijdens en na de activiteit eruitzag.

## 1.2 Onderwijs is interactie in een leeromgeving

Uit het voorbeeld in de vorige paragraaf kun je opmaken dat onderwijs altijd te maken heeft met leerinhouden, leerlingen en een leraar. Anders gezegd, bij het ontwerpen is de interactie tussen de elementen leraar, leerling en leerinhoud het centrale aandachtspunt. Die interactie speelt zich af in een leeromgeving. Deze elementen stelt men wel voor als de didactische driehoek (figuur 1.7).

FIGUUR 1.7 Didactische driehoek



In het voorbeeld uit de vorige paragraaf kan dat duidelijk zijn geworden. De leraar kwam je daar tegen in de personen van de drie studenten die ieder uiteindelijk een andere aanpak voor dezelfde opdracht kozen. Je eigen me-

ningen, je stijl, je eigen voorkeuren en interesses spelen een belangrijke rol als je met kinderen werkt. Je moet jezelf als leraar dus goed leren kennen om trefzeker op een eigen wijze, authentiek te kunnen werken op school. Die zelfkennis doe je op door reflectie, door uitwisseling met anderen en door het bijhouden van een logboek of journaal en een portfolio. Een portfolio maakt je eigen ontwikkeling zichtbaar aan de hand van documenten en voorwerpen. Het zal dan ook een digitale en een materiële vorm hebben.

De leerinhoud bestaat in de casus van Carla, Mathilde en Sandra uit een tekst om voor te lezen. Ze kiezen uiteindelijk alle drie een ander verhaal, dat past bij de manier waarop zij het willen aanpakken. Dat heeft vaak te maken met kenmerken van je leerlingen. In casus 1.1 lees je dat het gaat om kinderen uit groep 3. De drie studenten hebben, ook uit eigen ervaring, wel een beetje een idee hoe ver die kinderen in hun ontwikkeling zijn. Daar houden ze in hun voorbereiding rekening mee.

Door de opdracht echt uit te voeren, ervaren ze dat kinderen van ongeveer dezelfde leeftijd toch ook onderling kunnen verschillen. Mathilde merkte dat niet alle leerlingen dezelfde interesses hebben. Sommigen hielden niet zo van tekenen, hadden misschien liever gewoon naar het voorlezen geluisterd. In het vervolg van je studie zul je steeds vaker te maken krijgen met verschillen tussen kinderen en de vraag hoe daar mee om te gaan. In dit boek spelen daarom de opdrachten gaandeweg ook meer in op die verschillen. Kinderen blijken bijvoorbeeld verschillend te reageren op de leerinhouden. Zij hebben dan ook verschillende uitleg nodig, andere voorbeelden, bij hen passende illustraties.

De leeromgeving die Carla, Mathilde en Sandra gebruikten, had gemeenschappelijke trekken, maar ook eigen accenten. Zo bleven de kinderen bij Carla de hele tijd in de kring. Bij Mathilde zaten ze in een carré achter hun tafeltjes om te kunnen tekenen. Sandra gebruikte net als Carla ook steeds de kring. In het midden ervan konden kinderen iets proberen na te spelen. Bij Mathilde beschikten de leerlingen over tekenpapier en kleurpotloden. Bij Sandra zullen de volgende keer spelattributen aan de leeromgeving worden toegevoegd, zodat die rijker wordt.

Gemeenschappelijk was dat bij alle drie de studenten de activiteit vermoedelijk plaatsvond in het lokaal. Maar een leeromgeving kan ook daarbuiten liggen: in de hal van de school, op de gang, in een documentatiecentrum, in de gymzaal of het zwembad, op het plein, zelfs buiten het terrein op een natuurplein of een historische route door de stad, in een museum, op een plein in het dorp.

Een leeromgeving is echter niet alleen een plek in de ruimte. De middelen en materialen, en de relaties tussen de aanwezigen behoren er ook toe. Een belangrijk aspect daarvan is de sfeer of het pedagogisch klimaat. Eigenlijk gaat het hier om de interactie tussen leraar en leerlingen en die tussen leerlingen onderling. Gaan de kinderen op een prettige manier met elkaar om of wordt er veel gepest? Vinden de leerlingen de juf of meester aardig en te vertrouwen, of zijn ze bang voor hem of haar? Probeert de leerkracht alle leerlingen het gevoel te geven dat ze het kunnen en stimuleert zij hen, of heeft zij innerlijk al een aantal kinderen afgeschreven en bemoeit zij zich eigenlijk vooral met hen die goed presteren? Dergelijk gedrag bepaalt in hoge mate de sfeer in een groep.

In het voorgaande heb je kort kennis gemaakt met enkele belangrijke begrippen voor het onderwijs op school:

- *didactische driehoek*: interacties tussen leerlingen, leerkracht en leerinhouden
- *leeromgeving*: ruimte, middelen, materialen en relaties
- *pedagogisch klimaat*: omgang met elkaar in de groep

Je zult aan deze drie begrippen in de voorbereiding van praktijkopdrachten altijd een invulling moeten geven. In een ontwerp van onderwijsactiviteiten moet rekening worden gehouden met:

- de kenmerken van de leerlingen
- de aard van de leerinhouden
- de eigenschappen van jezelf als aspirant-leraar
- de leeromgeving die je in de stageschool aantreft
- het pedagogisch klimaat dat je wilt nastreven

Die zaken kun je maar ten dele naar je hand zetten. De leerkracht van de groep – je mentor – blijft verantwoordelijk voor de elementen van het onderwijsproces.

In casus 1.2 tref je een beschrijving aan van een onderwijssituatie in de middenbouw van een basisschool. In opdracht 1.2 krijg je te maken met die vijf elementen, de verschillen ertussen en de overeenkomsten erin. Lees eerst de casus zorgvuldig door en voer dan de opdracht uit.

#### CASUS 1.2

### Juf Annemiek

Na het speelkwartier komen de kinderen van groep 4 opgewonden van het spelen terug in de klas. Dan leest juf Annemiek altijd voor. Ze heeft gemerkt dat haar stem de kinderen weer tot rust brengt. Het boek waar ze nu uit voorleest, gaat over een meisje van wie haar speelgoedbeer tot leven komt en een groot avontuur beleeft. Vaak zuchten de kinderen wanneer ze het boek dichtslaat en zegt: 'We zullen morgen zien hoe het verder gaat.' 'Leest u alsjeblieft nog een stukje verder, juf?' Af en toe doet zij hun dat plezier. Maar vandaag niet. Het boek is bijna uit, nog een paar bladzijden. Dat hebben de kinderen ook door en ze smeken de juf bijna om het boek vandaag uit te lezen. Het is zó spannend! 'Nee', zegt juf Annemiek, 'morgen lees ik het boek uit. Dan weten we hoe het afloopt. Hoe denken jullie trouwens dat het avontuur van de beer zal aflopen?', vraagt ze aan de kinderen. 'Willen jullie daar eens over nadenken? Dan kijken we morgen wie het goed geraden heeft of er het dichtst bij was.'

Ze heeft grote stroken papier geknipt. Op die strook schrijven de kinderen hoe zij denken dat het boek zal eindigen. Ze werken in groepjes van twee aan een tekst. Bij hun tekst mogen ze tekeningen maken. Ze mogen ook eerst met tekenen beginnen en dan de tekst schrijven. Voor het schrijven krijgt elk tweetal een setje grote viltstiften, zodat de zinnestjes goed te lezen zijn. Enkele kinderen zuchten. Zij hebben niet veel zin in schrijven. Met hen zoekt juf Annemiek naar een andere mogelijkheid. Een van de kinderen stelt voor om van de afloop van het verhaal een toneelstukje te maken dat ze morgen kunnen spelen voor de anderen. In een van de hoeken van het lokaal bereiden die drie kinderen dit voor.

Als de stroken klaar zijn, hangt juf Annemiek die onder elkaar in de klas. Ook de kinderen die het spel hebben voorbereid, zijn klaar. Wie zou het goed geraden hebben? Morgen volgt de ontknoping.

### OPDRACHT 1.2

Neem de matrix (zie figuur 1.8) over en schrijf in de kolom 'In de casus' enkele kenmerken op van juf Annemiek, van haar leerlingen en van de leeromgeving waarin ze onderwijs krijgen. Let ook op de sfeer. Noem de inhoud die aan de orde komen. Vul daarna de kolom 'Als ik die juf was' in voor de elementen leraar en leeromgeving. Wat zou jij in die situatie voor iemand zijn? Welke keuzes zou je bijvoorbeeld maken? Als je denkt dat jouw leeromgeving er anders zou uitzien met de inhoud en de kenmerken van de leerlingen uit de casus, schrijf dat dan op.

FIGUUR 1.8 Matrix casus 'Juf Annemiek'

	In de casus	Als ik die juf was
Leraar		
Leerlingen		
Leerinhouden		
Leeromgeving		

## 1.3 Ontwikkelen en ontwerpen

Tot nu toe heb je enig inzicht verworven in het ontwerpen van onderwijs. Daarvoor heb je reflectie nodig en moet je noteren wat je bedenkt. Je weet dat onderwijs een proces is dat zich afspeelt tussen vier elementen: leraar, leerling, leerinhoud en leeromgeving. Je hebt je eerste werkervaring met kinderen achter de rug. Je kunt enkele grafische vormgevers gebruiken en je hebt een begin gemaakt met je logboek en je portfolio. Kortom, je bent al aardig op weg een *ontwerper* van onderwijs te worden.

Die vaardigheid moet overigens wel onderscheiden worden van *ontwikkelaar* van onderwijs. Mensen die onderwijs ontwikkelen, schrijven bijvoorbeeld schoolvakmethodes. Zij bedenken nieuwe middelen en materialen om leerlingen beter te laten spellen, rekenen of kaartlezen. Zij schrijven bronnenboeken voor aardrijkskunde, geschiedenis of natuuronderwijs. Zij vinden oplossingen voor hardnekkige problemen als de aanpak van achtergebleven taalontwikkeling en voor leesproblemen. Zij ontwikkelen speciale voorzieningen voor gehandicapte kinderen in het gewone basisonderwijs. Zij maken nieuwe software voor computergestuurd leren.

Meestal zijn hun producten onmisbaar in elke school. Schoolvakmethodes zijn bovendien gericht op de gemiddelde leerling in doorsnee onderwijssituaties. Dat geldt ook voor een aantal computerprogramma's, leermiddelen en onderwijsmaterialen. Dat geldt minder voor speciale voorzieningen.

Jij werkt echter niet met doorsnee leerlingen. Jouw leerlingen zijn unieke personen die onderling van elkaar verschillen. De onderwijssituaties op jouw stageschool zijn ook niet uniform. Je hebt en krijgt te maken met soms heel verschillende basisscholen. Geen kind is hetzelfde en geen basisschool is gelijk aan een andere. Vandaar dat er de laatste tijd zoveel aandacht wordt besteed aan het leren omgaan met verschillen.

Voorlopig heb je vooral te maken met de verschillen die zich in een willekeurige groep van de basisschool kunnen voordoen. In hoofdstuk 9 zul je voldoende aangereikt krijgen om onderwijs te ontwerpen voor het adequaat omgaan met die bijzondere situaties. Nu is het in ieder geval goed te weten dat er ook mensen zijn die onderwijsvisies en -beleid ontwikkelen, criteria voor de kwaliteit van het onderwijs opstellen of kerndoelen formuleren voor elk schoolvak in het basisonderwijs. Dat betekent dat je als ontwerper van onderwijs niet vrij bent. Je moet minstens rekening houden met de volgende gegevens:

- 1 de gedachten en werkwijzen van je mentor, de leraar die verantwoordelijk is voor de groep leerlingen waarin jij je stageopdrachten uitvoert;
- 2 de stageschool zelf met zijn eigen visies en beleid, geformuleerd in de schoolgids en het schoolplan, vaak mede ingegeven door de buurt of de wijk waarin de school staat;
- 3 regionale afspraken tussen scholen over onder andere de opvang van leerlingen die buiten de boot dreigen te vallen (samenwerkingsverbanden);
- 4 landelijk beleid van de overheid of door haar aangestelde groepen, voornamelijk te vinden in wetten, maatregelen, kwaliteitscriteria, referentieniveaus en kerndoelen;
- 5 de methodes die je aantreft op je stageschool.

Gelukkig hoef je niet bij elk ontwerp al deze gegevens te betrekken. Meestal is het voldoende om de onderdelen 1 en 5 scherp in het vizier te houden. Bij 5 moet je dan kijken naar de leermiddelen en materialen die beschikbaar zijn voor de groep waarin je stage loopt. Als ontwerper ben je ten dele een arrangeur van dat aanwezige materiaal. Je maakt keuzes en je bepaalt een volgorde in je lessen.

Je hebt meestal te maken met een methode voor een bepaald schoolvak waar de stageopdracht op slaat. Bijna elke methode heeft tegenwoordig een uitgebreide handleiding. Daarin kun je vinden hoe je de verschillende thema's, onderwerpen of taken kunt uitvoeren met de leerlingen. Vaak staan er ook gedetailleerde stappenplannen bij. De verleiding is soms groot om die maar gewoon te volgen, vooral in je eerste stagetijd. Bied daar weerstand aan. Maak je eigen stappenplan door goed na te denken wat jij zou doen met deze leerlingen op die school. Het kan best zijn dat je alsnog dicht uitkomt bij wat er in de handleiding staat. Maar dan weet je zeker dat jouw stappenplan zo goed mogelijk is toegesneden op de werkelijke situatie die je aantreft op deze school met deze kinderen.

### OPDRACHT 1.3

Aardrijkskunde kan al in de onderbouw beginnen. Op je stageschool vraagt je mentor je om met de kinderen van groep 1/2 een activiteit voor te bereiden rond het thema 'Stromen' en het subthema 'Lekker nat' (*Geobas Ideeënboek*). Je kunt daarvoor ook het handboek *Aardrijkskunde Praktijkboek* (Blokhuis, 2004) gebruiken. Daarin vind je op de pagina's 301-306 allerlei suggesties. De activiteit krijgt structuur door de volgende indeling:

- impressies opdoen, bijvoorbeeld door met de kinderen een spel te doen over wat er allemaal stroomt in het lokaal
- verwerken, bijvoorbeeld verven van regenwolken, spelen in de watertafel of een werkblad met plaatjes ordenen
- afsluiten, bijvoorbeeld door een spel of een quiz

Je herkent daar de eerder in dit hoofdstuk gegeven indeling in van inleiding, kern en afsluiting. Voor elk van de drie subactiviteiten staan allerlei mogelijkheden in het boek van Blokhuis en het *Geobas Ideeënboek* om die uit te voeren met kleuters. Raadpleeg een van deze boeken om de hierna volgende opdracht te kunnen uitvoeren.

Maak voor een thema-activiteit van ongeveer een half uur je eigen stappenplan met de driedeling. Kies daarbij uit de gegeven mogelijkheden of bedenk zelf andere. Maak in je stappenplan duidelijk waarom je juist voor die mogelijkheden hebt gekozen. Daarin moet zichtbaar zijn dat je rekening hebt gehouden met de situatie die je in je stagegroep hebt aangetroffen.



## 1.4 Hulpmiddelen

In de voorgaande paragrafen zijn diverse middelen genoemd die tijdens het ontwerpproces gebruikt worden. In deze paragraaf zetten we de hulpmiddelen voor het verzamelen, ordenen en gebruiken van gegevens op een rij. Dit overzicht kan je helpen je stagelessen goed voor te bereiden. Grijp bij je lesontwerpen daarom steeds terug op deze paragraaf 'Hulpmiddelen'.

Gegevens verzamelen:

- Informatie zoeken en selecteren:
  - schriftelijke bronnen: onder andere studie- en bronnenboeken, encyclopedieën, tijdschriften, dagbladen en schoolvakmethodes
  - elektronisch bereikbare bronnen: internet, intranet
  - visuele en/of auditieve bronnen: geluidsbanden, cd's, videobanden, dvd's, video's op bijvoorbeeld YouTube

- materiële bronnen: onder andere musea, tentoonstellingen, natuurpa-  
den, historische routes, projectbanken, collecties en leermiddelencen-  
tra
- Zelfonderzoek (naar eigen waarden en normen, meningen, parate kennis,  
sterke voorkeuren of interesses, stereotiepe handelingen en kenmerken-  
de stijlen van werken die bij jou passen):
  - schriftelijk: journaal, logboek, dagboek, brieven
  - mondeling: gesprekken, interview, collegiale consultatie
  - beeldend: tekeningen, foto's, video
- Praktijkonderzoek:
  - directe observatie
  - actieonderzoek: samen met anderen hardnekkige problemen of com-  
plexe uitdagingen in je onderwijs onderzoeken
  - indirecte waarneming via media
  - gesprekken en interviews met praktijkmensen

Gegevens ordenen:

- samenvattingen
- grafische vormgevers, waaronder: matrices, figuren, schema's, grafieken  
en tabellen
- ideeënbriefjes per onderwerp
- databases, spreadsheets

Gegevens gebruiken:

- stappenplannen of handelingsschema's
- formats, lessenschema's of lesvoorbereidingsformulieren

NB Gegevens ordenen en gebruiken kan zowel met de hand als met de com-  
puter.



# Samenvatting en behaalde doelen

---

## Kernpunten

- Ontwerpen van onderwijsactiviteiten is een kerntaak van leraren.
- Reflectie vooraf, tijdens en na de uitvoering van een onderwijsactiviteit (cyclisch proces) verbetert je ontwerp.
- Vastleggen van gegevens uit reflectie vooraf kan onder andere door gebruik te maken van grafische vormgevers, zoals mindmaps, tabellen en woordvelden.
- Een stappenplan met als indeling voorbereiding – kern – afsluiting stuurt de uitvoering van je eerste onderwijsactiviteiten.
- Met het logboek en een portfolio kun je je reflecties en evaluaties vastleggen en documenteren.
- Onderwijs is interactie tussen leerlingen, leerkracht en leerinhouden in een voorbereide leeromgeving (geordend in een didactische driehoek).
- Voor het ontwerpen van onderwijs moet je gegevens verzamelen over leerinhouden, leerlingen, jezelf als uitvoerende leerkracht, en over de interacties tussen die drie componenten en de gewenste leeromgeving.
- Ontwikkelaars van onderwijs vervaardigen onderwijsmiddelen en -materialen, onderwijsbeleid, onderwijstheorieën of -concepten en kwaliteitscriteria.
- Ontwerpers van onderwijs arrangeren wat ontwikkelaars hebben gemaakt tot passende en uitvoerbare onderwijsactiviteiten.
- Bij het ontwerpen hanteer je hulpmiddelen en technieken voor het verzamelen, het ordenen en het gebruiken van gegevens.

## Behaalde doelen

- a Je kunt de voorgaande kernpunten reproduceren en toelichten met een voorbeeld.
  - b Je kunt een eerste activiteit ontwerpen met kinderen in schoolverband om contact met hen te maken.
  - c Je kunt enkele grafische vormgevers gebruiken in eenvoudige ontwerp-opdrachten en iets zeggen over hun functie daarin. Het gaat om mindmap en matrix.
  - d Je kunt notities maken in je (digitale) logboek in de rubrieken: reflectie vooraf, reflectie tijdens en reflectie achteraf bij je stageopdracht.
  - e Je kunt een stappenplan maken voor een opeenvolgende reeks eenvoudige activiteiten met leerlingen volgens de indeling: inleiding, kern en afsluiting.
  - f Je kunt enkele voorbeelden geven van hulpmiddelen bij het ontwerpen van onderwijs in elk van de categorieën: gegevens verzamelen, gegevens ordenen en gegevens gebruiken.
-