

Marc Sleen

NERO

DE STALLAERT JAREN



© 2019 Matsuoka/Standaard Uitgeverij,
Rijnkaai 100/A11, B-2000 Antwerpen

Alle rechten van reproductie, vertaling
en aanpassing zijn uitdrukkelijk voor-
behouden voor alle landen,

Voor meer info:
www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

ISBN 978-90-02-26807-6
D/2019/0034/209

50 jaar Nero en 75 jaar Marc Sleen

Een zonnig feestjaar met een streepje regen

1997 is een heus feestjaar voor Marc Sleen en zijn geesteskind Nero: de auteur wordt 75 jaar en Nero blaast 50 kaarsjes uit. Om dat te vieren worden er huldigungen en tentoonstellingen georganiseerd, verschijnen er jubileumboeken, worden de reguliere strips in een feestelijk jasje gestoken en slaat de Koninklijke Munt een Nero-medaille. Illustrator van al die activiteiten is vooral Dirk Stallaert, ondertussen al vijf jaar Sleens rechterhand.

- Yves Kerremans en Noël Slangen



“Nero is in die 50 jaar wat bezadiger geworden, wat rustiger. Hij zit meer in zijn zetel dan vroeger. Maar ja, ook zijn tekenaar is wat ouder geworden, weet je.”¹ Geen krant die in 1997 Sleen niet opvoert. Tijdens de dubbele verjaardag mag Sleen nog eens terugblikken op zijn rijke carrière. Over Nero als tijdsdocument, zijn

plaats in het *Guinness Book of World Records* als productiefste tekenaar en zijn nooit gedoofde liefde voor de Afrikaanse fauna en flora. Maar hij doet dat niet zonder weemoed en soms met een tikkeltje afgunst omwille van het wereldwijde succes van Hergé, dat hem niet gegund was. Omdat – zo vindt Sleen – hij iedere dag voor een krant moest tekenen en geen agent of uitgever had die internationaal actief was. Maar een kwinkslag later rollen de gekende anekdotes weer door de interviews. Of mijmert de immer levenslustige Sleen over zijn gevorderde leeftijd. “75 worden is helemaal niet plezierig. Dat kruipt naar de tachtig op, en dan ben je toch helemaal niet jong meer, hé. Als enorm levenslustig mens zie je dat niet graag dichterbij komen. Ik wil nog altijd dertig zijn, maar mijn knoken willen niet

meer mee. Ik had er graag nog een 36ste safari bijgedaan. Maar ik loop de honderd meter niet meer als vroeger, terwijl ook de gezondheid van mijn vrouw te wensen overlaat.”²

Dirk Stallaert deelt in de feestvreugde

Als er iets is dat Sleen in dat jaar vrolijk maakt, dan is dat het feit dat zijn ‘assistent’ Dirk Stallaert nu volop mag delen in de feestvreugde. “Op stripgebied kan ik me niets meer wensen”, zegt Sleen. “Ik doe gewoon verder, met nog meer plezier dan vroeger nu Dirk Stallaert – een fenomenale meneer, minstens zo goed als Hergé – meetekent. Nu heb ik tenminste de tijd om een plot uit te denken. Het beste moet nog komen, hoor. Ik blijf evolueren en zoeken hoe het nog beter kan.”³ Stallaert heeft zijn handen vol tijdens het feestjaar '97. Hij tekent covers voor feestuitgaven bij de vleet, maakt affiches voor evenementen en produceert een stapel gelegenheidstekeningen. “Ik heb destijds een karrenvracht covers getekend voor die uitgaven”, vertelt Stallaert. “Voor mij was het een gelegenheid om zelf eens te proberen Nero-covers te schilderen. Ik ben altijd dol geweest op de geschilderde Nero-covers uit de jaren '60. Het zijn er al bij al maar tien: vanaf ‘De kille man Djaró’ tot ‘De Lowie-Treize kast’. Prachtige werkjes vind ik dat en ik wou dat natuurlijk ook kunnen. Toen de opdrachten van Middelkerke kwamen, zag ik mijn kans schoon om met aquarel, kleurinkt en gouache aan de slag te gaan en te proberen de pareltjes van Marc na te bootsen. Maar dat bleek onbegonnen werk! Marc schilderde met een

¹ Het Nieuwsblad, ‘Nero mag niet stoppen’; 2 augustus 1997; Peter Rasking.

² Het Volk, ‘Het beste moet nog komen’; 26 december 1997; Lieven Germonprez.

³ idem.



ongelooflijke nonchalance. De durf, de branie, de ogenschijnlijke slordigheid waarmee die kleurprenten gemaakt waren... Hij leek als een woesteling zijn verf op het papier te knallen, er zaten nooit netjes egale vlakken in. Ik vind het prachtig. Naar 'Het zevende spuitje' kan ik een halfuur zitten staren, mij afvragend of die luchtpartij nu grijs is of groen en hoe hij dat in vredesnaam geflikt heeft. Ik had dus voor Middelkerke al mijn verf bovengehaald en hardnekkig, na alweer een grondige bestudering van 'De spekschieter' of 'De juweleneter' (dat war-

me roodbruin!), geprobeerd de Meester te evenaren. Maar het is mij nooit gelukt. Soms zat ik in de buurt, maar ik heb er mij intussen bij neergelegd dat ik gewoonweg geen woesteling ben, maar een brave, propere mens die binnen de lijntjes kleurt. Dat heeft ook zijn verdienste, al worden er geen lintjes voor uitgereikt. Toch niet aan mij.⁴ Sleen zelf laat tijdens het feestjaar zien dat hij het tekenen niet verleerd is: voor een heruitgave van 'Het geheim van Matsuoka' tekent en kleurt Sleen uitzonderlijk zelf een nieuwe cover.



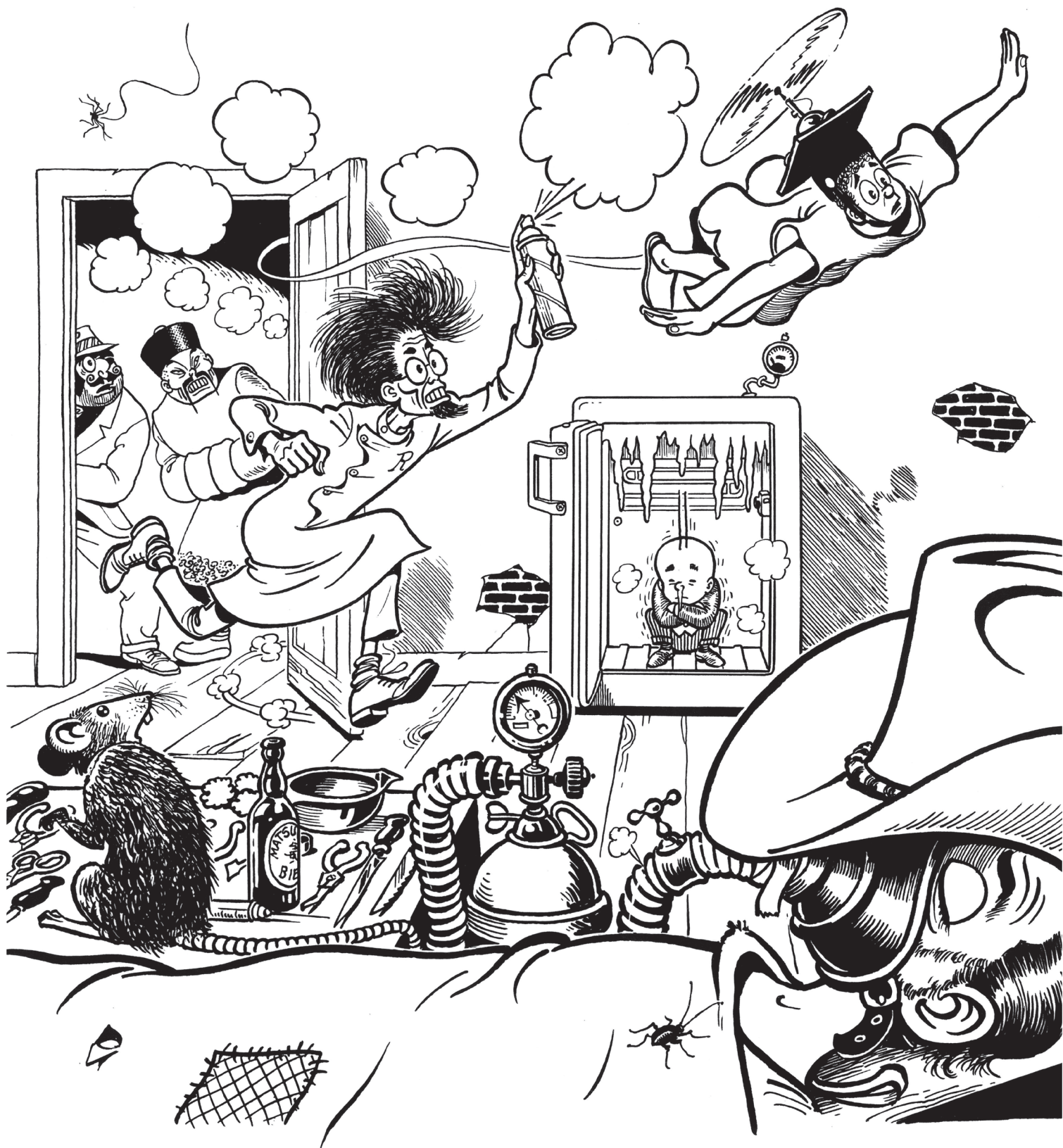
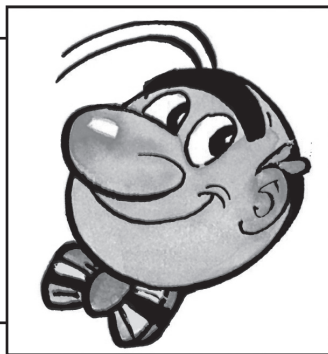
▲ 'Het geheim van Matsuoka' door Marc Sleen in 1997.

⁴ Interview met de auteurs.

Marc Sleen
DE AVONTUREN VAN

NERO

OPERATIE RATSJENKO



OPERATIE RATSJENKO FACTS & FIGURES

Voorpublicatie in de kranten
van De Standaardgroep:
16/12/1996 t.e.m. 11/3/1997

Albumpublicatie door
Standaard Uitgeverij: 20/08/1997

Volgnummer in de Standaardreeks: 139

Volgnummer in de volledige Neroreeks: 193

Albumaankondiging uit kwartaalfolder van
Standaard Uitgeverij. ▼



NERO
Marc Sleen


NERO 139
Verschijnt: 20 aug. 1997
Prijs: 160 Bfr. / Fl. 8,95
ISBN 9002 20144 3

NERO 139
luxe album (met munt)
Verschijnt: 20 aug. 1997
Prijs: 1795 Bfr. / Fl. 100
ISBN 9903 17330 X

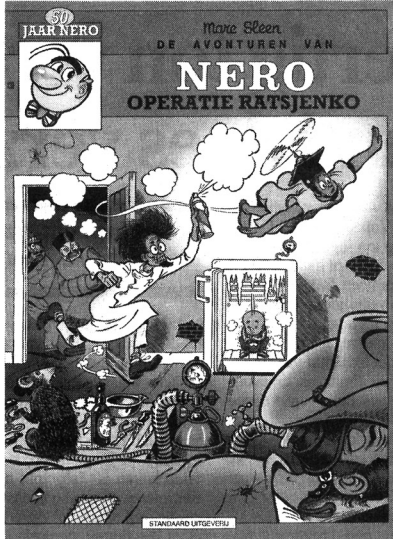
OPERATIE RATSJENKO
Na hun mislukte staatsgreep in
'De drie wrekers', duiken de drie
spitsbroeders Matsuoka, Ratsjenko en
Ricardo weer op om Nero definitief uit
te schakelen. Ze ontvoeren Adhemar
en willen via een transplantatie diens
hersenen versjacheren aan de
Amerikanen.
Nero zet alles op alles om zijn geliefde
zoon terug te vinden...



NIEUW
Marc Sleen
De nieuwe
avonturen
van Nero en Co



**OPERATIE
RATSJENKO**



Na hun mislukte staatsgreep in 'De drie wrekers', duiken de drie spitsbroeders Matsuoka, Ratsjenko en Ricardo weer op om Nero definitief uit te schakelen. Ze ontvoeren Adhemar en willen via een transplantatie diens hersenen versjacheren aan de Amerikanen.
Nero zet alles op alles om zijn geliefde zoon terug te vinden....

bij uw boek- en dagbladhandelaar,
slechts 160 fr

▲ Albumreclame uit
De Standaard en
Het Nieuwsblad van
20/08/1997.

OPERATIE RATSJENKO

