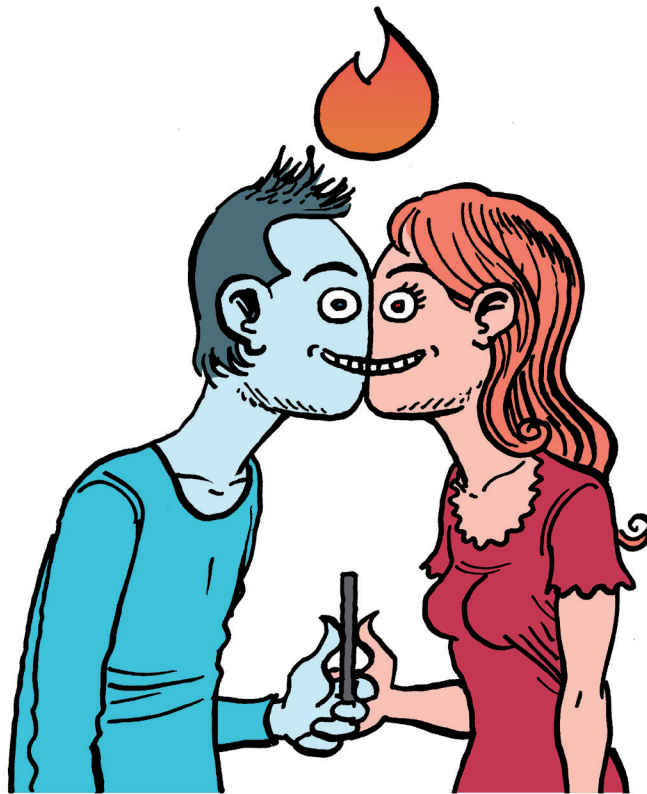


Tinderstruck!

Liefde in tijden van hashtags



MATSUOKA

Cartoons verschenen in De Morgen, P-Magazine, VRT NWS, De Zondag, Apache, Bruzz, de Artsenkrant en Knack.

Colofon

©2019 Matsuoka/Standaard Uitgeverij
Rijnkaai 100/A11, B-2000 Antwerpen

www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, dor fotokopieën, opnamen of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 02 26813 7
D/2019/0034/316
NUR 371, 372

Voorwoord

Toen het jonge, pas verkozen parlementslid Nelly Maes in 1972 de eed moest afleggen bij Kamervoorzitter Louis Major, oudgediende van de socialistische partij, wilde ze dat alleen doen als ze met haar meisjesnaam zou worden aangesproken. Major begreep dat niet. "Wijven moeten niet zoveel complimenten maken", stelde hij hardop, luid genoeg opdat het hele halfroond het zou horen. Monkelend schudde de Belgische Kamervoorzitter het hoofd om zoveel vrouwelijke hysterie. Hoe haalden ze het in hun hoofd?

Sindsdien is er veel water naar de zee gevloeid, en hebben de wijven nog regelmatig complimenten gemaakt. En ja, er is nog werk aan de winkel, maar op veel vlakken is grote vooruitgang geboekt als het om de gelijkheid tussen man en vrouw gaat. Wijlen Louis Major zou grote ogen trekken mocht hij nog eens een keertje over de Meir, door de Veldstraat of over de Grote Markt kuieren, en zien hoe het er tussen mannen en vrouwen, tussen vrouwen en vrouwen, en tussen mannen en mannen aan toegaat. Hoffelijkheid en hoofse omgangsvormen hebben in de loop van die evolutie flink wat terrein verloren, maar op het vlak van gelijkheid zijn grote stappen vooruit gezet. Man en vrouw swipen zich op gelijke wijze een beroerte, zowel naar links als naar rechts.

Wat betekent dat voor de relatie tussen de geslachten nu we twee decennia ver zijn in de éérentwintigste eeuw? In *Tinderstruck!* brengt Kim Duchateau in kaart hoe het met de zaken staat. Dat doet hij niet aan de hand van een wetenschappelijke studie, een psychologisch traktaat of een religieus pamflet voor of tegen de gang van de wereld. Nee, hij doet dat met cartoons, waarin hij steeds op geestige wijze verslag uitbrengt van wat hij rond zich ziet gebeuren. Een observator is hij, een toevallige passant die goed uit zijn ogen kijkt, er het zijne van denkt en er (vooral) mee lacht. Wetenschappelijke inzichten of pretenties vallen er niet te rapen – Kim Duchateau is eerder geïnteresseerd in een notenboom dan in een notenapparaat. Maar hij houdt de wereld wel een spiegel voor, een lachspiegel. En ook hier is de gelijkheid algemeen: met man en vrouw, homo en hetero, jong en oud, dik of dun, mooi en lelijk, met of zonder maagring – met iedereen wordt even hard gelachen.

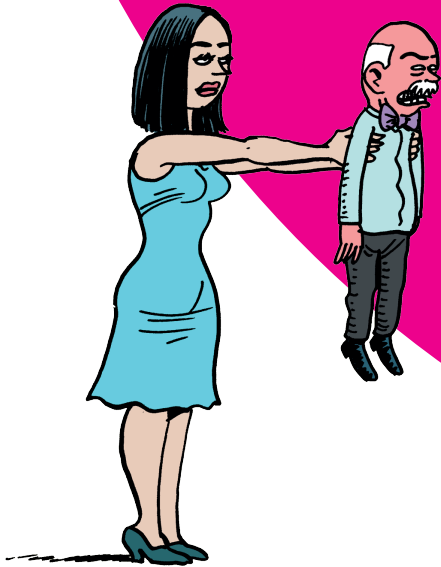
Verder staat het u vrij met de hier verzamelde cartoons te doen wat u maar wil. Vindt u ze leuk, swipe ze dan naar rechts. Vindt u ze niet leuk, swipe ze dan naar links. Of was het andersom?

Prof. Dr. F.J.P Potgieter,
deskundoloog



1.

Gelijk in ongelijkheid: een man is toch geen vrouw, mijnheer!



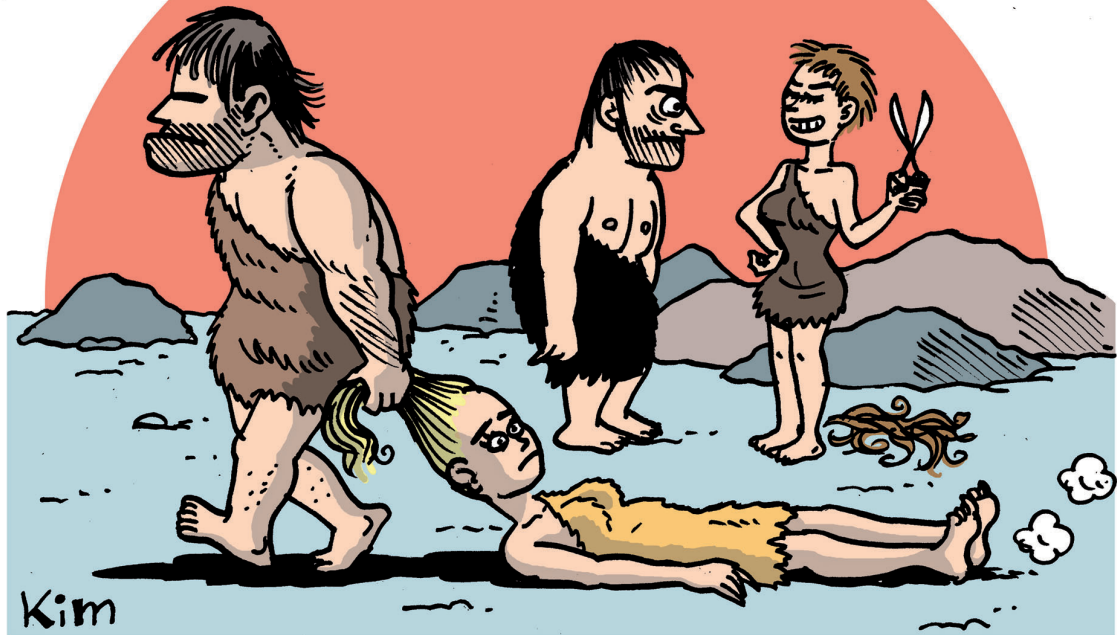
Mannen denken maar aan één ding. Of toch hoogstens aan één ding tegelijkertijd. Althans, dat is wat vrouwen ervan vinden. Mannen zelf zien dat anders, meestal toch. En ook over wat er met vrouwen aan de hand is, hebben ze zo hun mening. Een inschatting waar de meeste vrouwen het dan weer niet mee eens zijn. Gelijk mogen ze dan al zijn, toch op Tinder, onder-tussen zijn man en vrouw ook heel verschillend. Eénheid in verscheidenheid – of zoiets.

ABSOLUTE GELIJKHEID TUSSEN MAN & VROU IS EEN UTOPIE

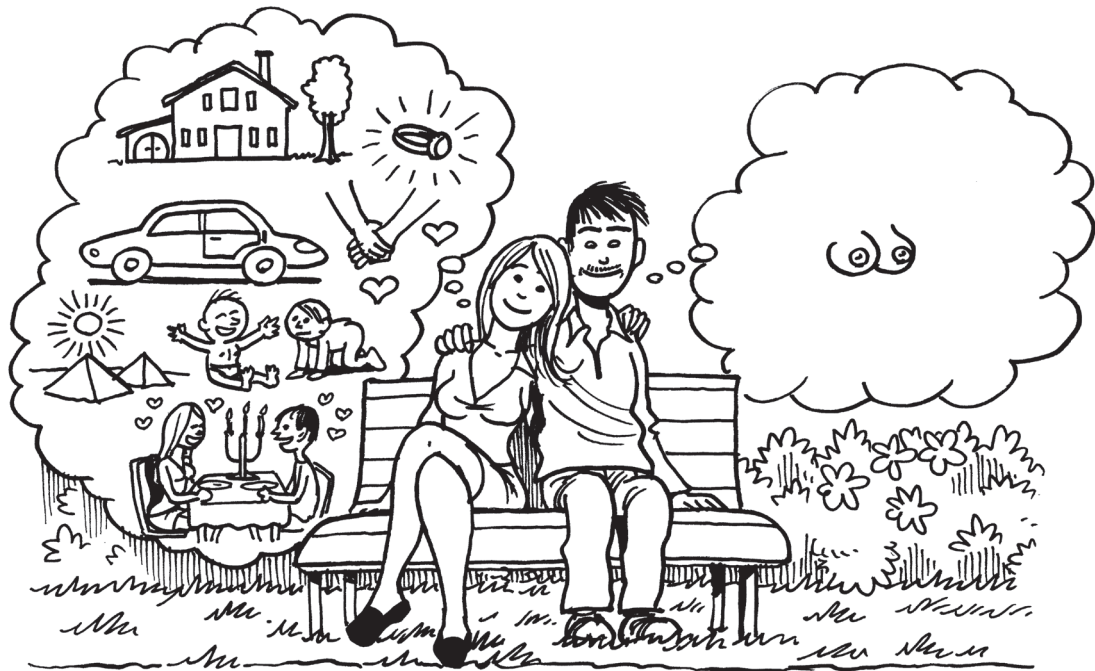




EmAnciPatiE bij de NeanderTHALERS



De Verschillen in Brein tussen Mannen en Vrouwen



Kim

SEKSISME OP het Werk

