

Marc Sleen

NERO

DE STALLAERT JAREN

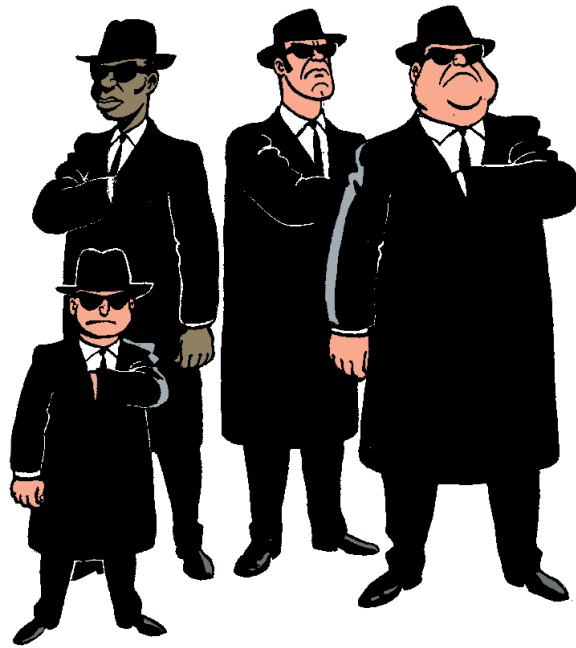


© 2020 Matsuoka/Standaard Uitgeverij,
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen

Alle rechten van reproductie, vertaling
en aanpassing zijn uitdrukkelijk voor-
behouden voor alle landen,

Voor meer info:
www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

ISBN 978-90-02-27009-3
D/2020/0034/82



Met dank aan...

Hoe Sleen zich liet inspireren door films, literatuur en strips

“Ik ken niks van hedendaagse muziek. Ik kan nog net Petula Clark en The Beatles plaatsen, maar toen ik eens in een tijdschrift die *Blues Brothers* zag, vond ik dat fantastische personages als gangsters.”¹ In 1998 was het weer feest voor Nero. Er werd geklonken op het tweehonderdste Nero-verhaal: ‘De blauwe broertjes’. Voor de titel en de hoofdpersonages liet Sleen zich inspireren door ‘Blues Brothers 2000’, de opvolger van de succesvolle Amerikaanse film ‘The Blues Brothers’ uit 1980. Maar Sleen liet zich wel vaker inspireren door films, literatuur, strips en zelfs zijn eigen strips.

– Yves Kerremans en Noël Slangen

Waar haalt een van de productiefste stripmakers ooit zijn inspiratie? Sleen heeft vaak verteld over de druk die een tekenaar van een dagelijkse strip ervaart om steeds nieuwe ideeën te vinden. “Soms heb ik een idee wat uitgewerkt, maar kan ik niet meer verder. Dan lees en herlees ik dat wel twintig keer, tot ik boos word op mezelf, het blad weer omdraai en ten einde raad met iets anders moet beginnen”² Op de vraag waar hij zijn inspiratie vandaan haalt, antwoordde Sleen aan Jan Smet van *Stripgids* dat hij ‘het sneeuwbaaleffect’ toepaste. “Je moet op iets blijven doordenken. Zo kan je bijvoorbeeld beginnen met een fietspomp. Wat kan er met zo’n voorwerp gebeuren? Je kunt er een band mee oppompen, maar je kunt er ook mee slaan, enzovoort. Je moet blijven doordenken tot er iets is dat een vonk

geeft en dat humoristisch of spannend zou kunnen zijn. Maar denken is niet zo makkelijk, hoor! Het is ook heel moeilijk om origineel te zijn. Meestal is een idee op iets gebaseerd, iets dat je wat veranderd of misvormd hebt.”³ Zeker in de beginjaren werkte Sleen vrij chaotisch. Wanneer hij aan een verhaal begon, wist hij in grote lijnen waar het zich zou afspelen, hoe het begon en hoe het eindigde. Maar de rest was improvisatie. “Ik heb weleens een aankondiging gemaakt waarop figuren voorkwamen die niet in het verhaal bleken voor te komen”⁴, herinnerde Sleen zich. Die chaotische manier van werken uit de beginjaren zorgde er ook voor dat Sleen zich vaak liet inspireren door flarden van ideeën die hij uit films haalde of uit literatuur oppikte. Soms gebruikte hij een idee vrij letterlijk,

¹ Het Belang van Limburg, ‘Nero knipoogt naar de Blues Brothers’; 9 november 2004; Jan Bex.

² Vlaamse reuzen, de complete stripgids-interviews 1974-2001; 2014; Jan Smet en Toon Horsten.

³ Idem.

⁴ Idem.

wat vandaag al snel het predicaat 'plagiaat' zou krijgen. Maar dit zijn andere tijden. Toen was het vrij gebruikelijk dat strips en andere cultuurvormen leentjebuur bij elkaar speelden.

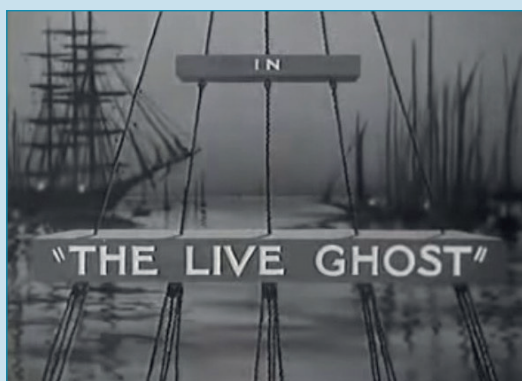
Marc Sleen had een zeer brede interesse en in zijn immense stripoeuvre zijn heel wat voorbeelden te vinden waarvoor de tekenaar zich liet inspireren door films, romans en strips. We beperken ons even tot de *Nero*-reeks en laten u enkele van de meest opmerkelijke en interessante voorbeelden zien. We beginnen bij de film. Marc Sleen heeft er nooit een geheim van gemaakt dat hij zich liet inspireren door films: "Ik ging, als ik de

gelegenheid had, als jonge man, soms naar drie, vier films per week kijken. Ook als ik als beginnend journalist op de Emile Jacquainlaan werkte, nam ik 's namiddags nogal eens de tijd om een cinema binnen te wippen, maar ik werkte dan wel tot 2 uur 's nachts op de redactie. Ik was niet gebonden aan de tijd, ik had wel een deadline maar ik ging toch veel naar films, liefst humoristische of komische films. Die hebben mij ook in mijn verhalen geïnspireerd, dat zal ik niet ontkennen. Niet dat ik de thema's overnam, maar toch wordt men daar wel door beïnvloed."⁵ Zowel de films met Laurel & Hardy als met Buster Keaton leverden inspiratie op voor Sleens *Nero*-strips.

Met dank aan Laurel & Hardy

Voor de scène uit 'De hoed van Geeraard de Duivel' (1950), waarin matrozen op een hoogst originele manier aanmonstere (stroken 75-86), liet Marc Sleen zich inspireren door 'The Live Ghost', een kortfilm van Laurel & Hardy uit 1934. Sleen geeft Nero de rol van Oliver Hardy en Madam Pheip die van Stan Laurel. Madam Pheip (Laurel) daagt een matroos uit

om een ei in de mond te nemen en slaat het vervolgens stuk. De woedende matroos achtervolgt Madam Pheip (Laurel) en wordt neergeslagen door Nero (Hardy) en vervolgens naar het schip gedragen. Als Nero (Hardy) het ook wil proberen, loopt het grondig mis...

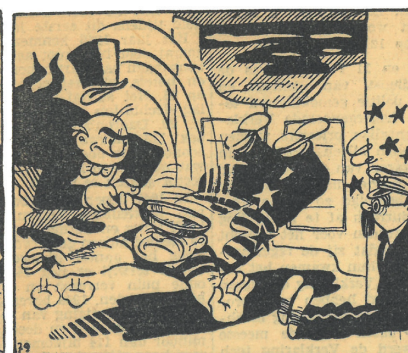
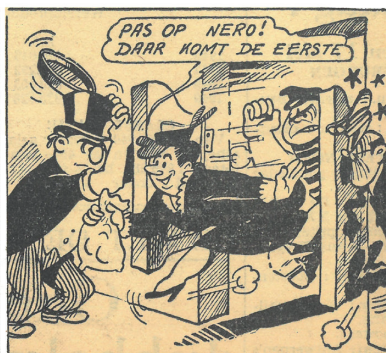


The Live Ghost

Regie	Charles Rogers
Producent	Hal Roach
Hoofdrollen	Stan Laurel, Oliver Hardy, Walter Long
Première	8 december 1934
Genre	Komedie
Speelduur	21 min.
Taal	Engels
Land	Verenigde Staten



© YouTube

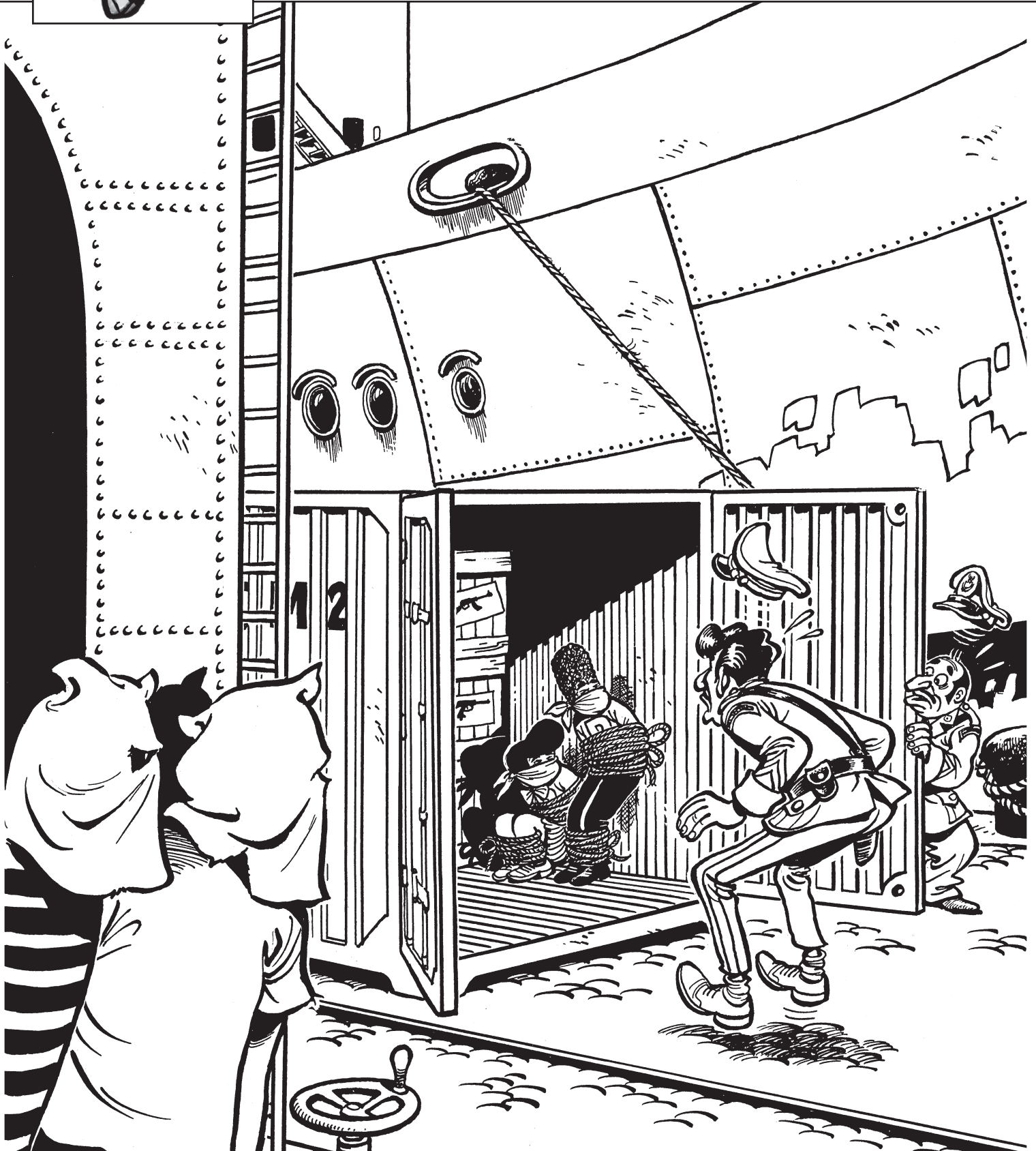


⁵ 50 jaar Nero, kroniek van een dagbladverschijnsel; Standaard Uitgeverij; 1997; Yves Kerremans en Pascal Lefèvre.

Mare Sleen
DE AVONTUREN VAN

NERO

PALERMO



PALERMO

FACTS & FIGURES

Voorpublicatie in de kranten
van De Standaardgroep:
25/02/1998 t.e.m. 20/05/1998

Albumpublicatie door
Standaard Uitgeverij: 18/11/1998

Volgnummer in de Standaardreeks: 144

Volgnummer in de volledige Neroreeks: 198

Albumaankondiging uit kwartaalfolder van
Standaard Uitgeverij. ▼

NERO
Marc Sleen

NERO 144
18 november 1998
160 blz., fl. 8,95
ISBN 9002 20064 1

PALERMO
Nero krijgt thuis bezoek van eerste minister Dehaene. Tenminste, dat denkt hij, want de premier draagt een masker en blijkt niemand minder dan... Ricardo, zijn aartsrivaal, te zijn! Ricardo gaat er met Bompanero's fortuin vandoor en wil ermee vluchten naar zijn geboortestad Palermo, de bakermat van de maffia. Er ontwikkelt zich een strijd op leven en dood tussen Ricardo en agent Gaston...

ALLES ALLES MAELLE...

PALERMO, PALERMO, DE BAKERMAT VAN DE MAFIA, DE THUISSTAD VAN RICARDO. DIE ZAL ER WEL IETS MEE TE MAKEN WERSEN, DAAR ZAT EEN LUCHTE AN, DAAR SOM GEDONDE VAN, WAAR IK BANG VOOR BEN, IS DAT MIJN TERREBELIJKE, WAAR ER MITENDELJIK HET SLACHTOPFER VAN ZAL WORDEN.

NIEUW
Marc Sleen
De nieuwe avonturen van Nero en Co

PALERMO

Nero krijgt thuis bezoek van eerste minister Dehaene. Tenminste, dat denkt hij, want de premier draagt een masker en blijkt niemand minder dan... Ricardo, zijn aartsrivaal te zijn! Ricardo gaat er met Bompanero's fortuin vandoor en wil ermee vluchten naar zijn geboortestad Palermo, de bakermat van de maffia. Er ontwikkelt zich een strijd op leven en dood tussen Ricardo en agent Gaston...

bij uw boek- en dagbladhandelaar,
slechts 160 fr.

▲ Albumreclame uit
De Standaard en
Het Nieuwsblad van
19/11/1998.

PALERMO

of: DE ZAAK GASTON



HJ HOUDT EEN SUSJE ALS KOOIVOEGEL.

DAT IS BIJ DE WET VERBODEN!

ALLO ALLO A LEAU AAAALLO?

NIET VERDER VERTELLEN HOOR, PHILEMON, MAAR 'T GAAT HIER OVER 'T FORTUIN VAN BOMPANERO.

EEN OGENBLIKJE SCHATJES. IK MOET HIER EVENTJES MEESPELEN.

AH WIE?

PALERMO, PALERMO. DE BAKERMAT VAN DE MAFIA. DE THUISHAVEN VAN RICARDO. DIE ZAL ER WEL IETS MEE TE MAKEN HEBBEN. DAAR ZAT EEN LUCHTJE AAN, DAAR KOMT GEDONDER VAN, WAAR IK BANG VOOR BEN, IS DAT MIJN TEERGELIEFDE VADER ER UITEINDELIJK HET SLACHTOFFER VAN ZAL WORDEN.

EEN STRJD OP LEVEN EN DOOD TUSSEN RICARDO EN AGENT 794.



NERO, ER STAAT IEMAND VOOR DE DEUR. HJ VRAAGT EEN HANDTEKENING.



HOUDEN ZE MIJ NU OOK AL VOOR EEN B.V.? EEN BEKENDE VLAMING? 'T IS VER GEKOMEN.

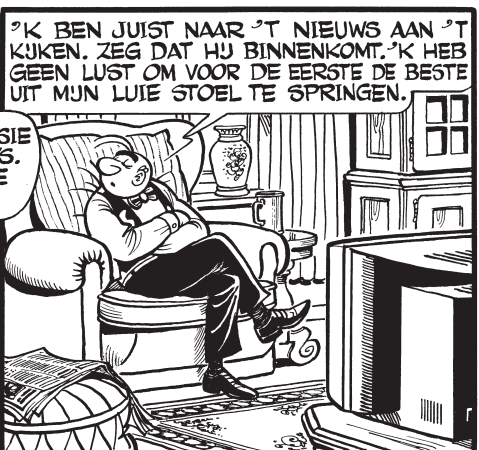


JE STAAT TOCH AL VUFTIG JAAR IN DE KRANT EN JE HEBT JE STANDBEELD VOOR DE DEUR. STILAAAN BEGINNEN ZE JE TE KENNEN.

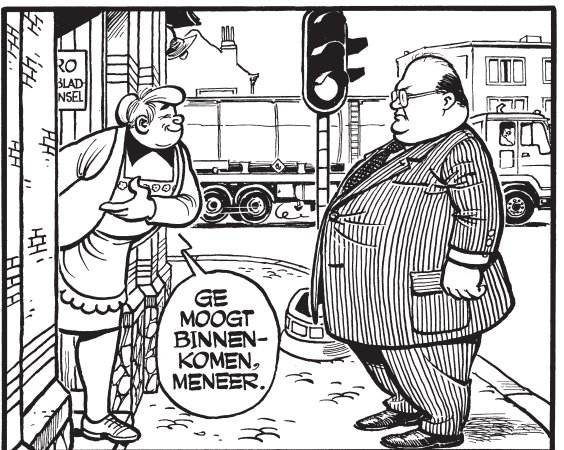


EN IK HEB DIE MENEER AL VAKER GEZIEN! HJ KOMT MIJ BEKEND VOOR.

OP TELEVISIE OF ZOIETS. OF IN DE GAZET.



'K BEN JUIST NAAR 'T NIEUWS AAN 'T KIJKEN. ZEG DAT HJ BINNENKOMT. 'K HEB GEEN LUST OM VOOR DE EERSTE DE BESTE UIT MIJN LUIE STOEL TE SPRINGEN.



GE MOOGT BINNENKOMEN. MENEER.

Marc Sleen
DE AVONTUREN VAN

NERO

HET ADHEMAR-ELIXIR



HET ADHEMAR- ELIXIR

FACTS & FIGURES

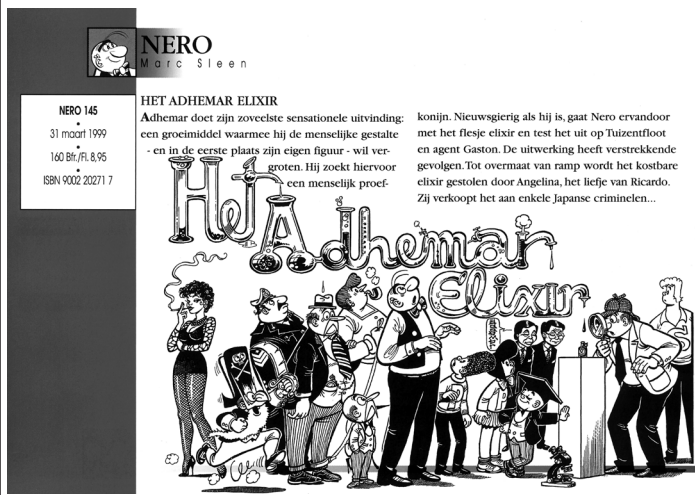
Voorpublicatie in de kranten
van De Standaardgroep:
23/05/1998 t.e.m. 24/08/1998

Albumpublicatie door
Standaard Uitgeverij: 31/03/1999

Volgnummer in de Standaardreeks: 145

Volgnummer in de volledige Neroreeks: 199

Albumaankondiging uit kwartaalfolder van
Standaard Uitgeverij. ▼



NERO
Marc Sleen

NERO 145
31 maart 1999
160 Bfr./fl. 8,95
ISBN 9002 20271 7

HET ADHEMAR ELIXIR

Adhemar doet zijn zoveelste sensationele uitvinding: een groeimiddel waarmee hij de menselijke gestalte - en in de eerste plaats zijn eigen figuur - wil vergroten. Hij zoekt hiervoor een menselijk proefkonijn. Nieuwsgierig als hij is, gaat Nero ervandoor met het flesje elixir en test het uit op Tuizentfloot en agent Gaston. De uitwerking heeft verstrekkende gevolgen. Tot overmaat van ramp wordt het kostbare elixir gestolen door Angelina, het liefje van Ricardo. Zij verkoopt het aan enkele Japanse criminelen...

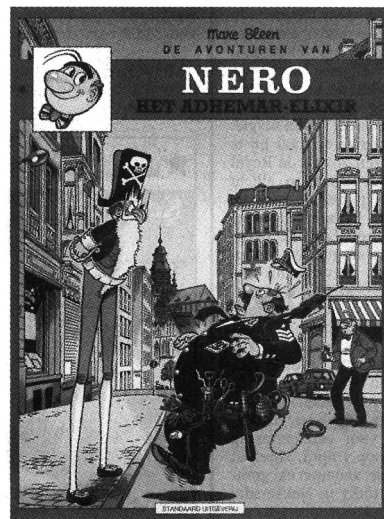
NIEUW

Marc Sleen

De nieuwe
avonturen
van Nero en Co



HET ADHEMAR- ELIXIR



Adhemar doet zijn zoveelste sensationele uitvinding: een groeimiddel waarmee hij de menselijke gestalte - en in de eerste plaats zijn eigen figuur - wil vergroten. Hij zoekt hiervoor een menselijk proefkonijn. Nieuwsgierig als hij is, gaat Nero ervandoor met het flesje elixir en test het uit op Tuizentfloot en agent Gaston. De uitwerking heeft verstrekkende gevolgen. Tot overmaat van ramp wordt het kostbare elixir gestolen door Angelina, het liefje van Ricardo. Zij verkoopt het aan enkele Japanse criminelen...

bij uw boek- en dagbladhandelaar,
slechts 160 fr.

▲ Albumreclame uit
De Standaard en
Het Nieuwsblad van
31/03/1999.

DE 734^{STE} UITVINDING VAN DR. PROFESSOR ADHEMAR, DE SUPER-GENIALE ZOOON VAN NERO BAKT HET DITMAAL BRUIN. NIET ALLE UITVINDINGEN ZIJN ALTJD GESLAAGD. ZIJN TEERGELIEFDE VADER EN ZIJN VRIENDEN ZITTEN MET DE GEBAKKEN PEREN. VELE DRAMA'S KUNNEN ECHTER MET HUMOR WITGEWASSEN WORDEN. NERO, MENEER EN MADAM PHEIP, PETOETJE EN PETATJE, DETECTIVE VAN ZWAM, AGENT 794 (GASTON POUR LES DAMES) EN ANGELINA (HET LIEF VAN RICARDO) ZULLEN, SAMEN MET ABRAHAM TUIZENTFLOOT EN JAN SPIER, ZEKER DE SPANNING ERIN HOUDEN.

Het Adhemar Elixier



Marc Sleen
DE AVONTUREN VAN

NERO

DE BLAUWE BROERTJES



DE BLAUWE BROERTJES FACTS & FIGURES

Voorpublicatie in de kranten
van De Standaardgroep:
25/08/1998 t.e.m. 17/11/1998

Albumpublicatie door
Standaard Uitgeverij: 5/05/1999

Volgnummer in de Standaardreeks: 146

Volgnummer in de volledige Neroreeks: 200

Albumaankondiging uit kwartaalfolder van
Standaard Uitgeverij. ▼



NERO
Marc Sleen

NERO 146
5 mei 1999
160 Blz./Fr. 8,95
ISBN 9002 20272 5

**200ste
NERO-VERHAAL**

DE BLAUWE BROERTJES
Marc Sleens fantasie is werkelijk grenzeloos. Dat blijkt nog maar eens uit dit feestelijke 200ste Nero-verhaal, het 146ste Nero-album dat bij Standaard Uitgeverij verschijnt!

Het afhakken van het oor van Angelina - Ricardo's vriendin - door Tuizenflood in het


vroegere Nero-verhaal *Het Adhemar-elixir*, heeft nare gevolgen voor Nero en zijn vrienden. Ricardo stuurt namelijk zijn vrienden van de Cosa Nostra, de zogenaamde 'Blauwe broertjes', naar België om Angelina te wreken... Een feestalbum in echte 'gangsterstijl'!

NIET TE MISSEN!!

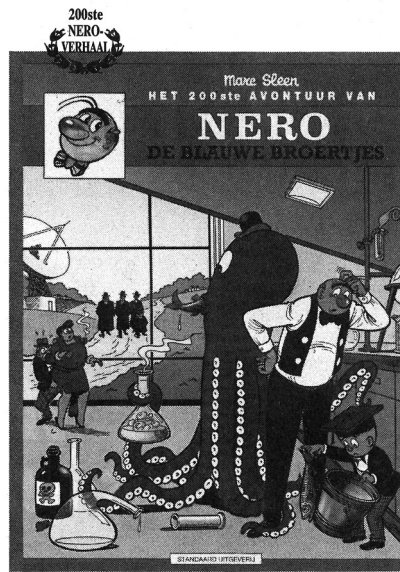


NIEUW

Marc Sleen
De nieuwe avonturen van Nero en Co



DE BLAUWE BROERTJES



Marc Sleens fantasie is werkelijk grenzeloos. Dat blijkt nog maar eens uit dit feestelijke 200ste Nero-verhaal, het 146ste Nero-album dat bij Standaard Uitgeverij verschijnt! Het afhakken van het oor van Angelina - Ricardo's vriendin - door Tuizenflood in het vorige Nero-verhaal Het Adhemar-elixir, heeft nare gevolgen voor Nero en zijn vrienden. Ricardo stuurt namelijk zijn vrienden van de Cosa Nostra, de zogenaamde 'Blauwe broertjes', naar België om Angelina te wreken... Een feestalbum in echte 'gangsterstijl'!

NIET TE MISSEN!!

bij uw boek- en dagbladhandelaar,
slechts 160 fr.

▲ Albumreclame uit
De Standaard en
Het Nieuwsblad van
30/06/1999.

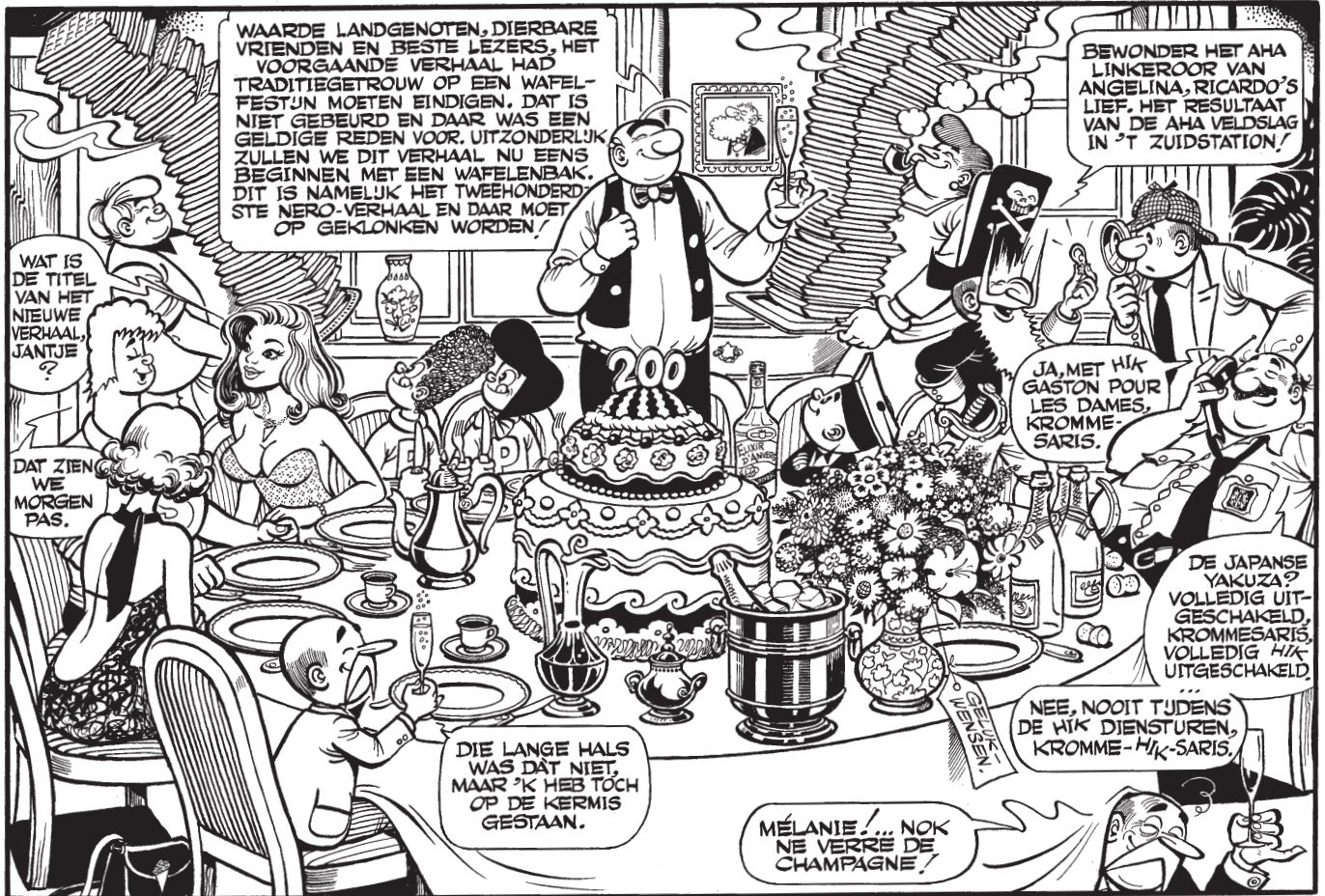
DE BLAUWE BROERTJES

HET AFHAKKEN VAN ANGELINA'S OOR IN HET VOORGAANDE VERHAAL - HET ADHEMAR-ELIXIR DOOR MEESTER-KAPER TUIZENTFLOOT, HEEFT NARE GEVOLGEN. NERO EN ZIJN VRIENDEN KRUGEN DE GEDUCHTE MAFIA-HANDLANGERS VAN RICARDO OVER DE VLOER.

KAPITEIN OLIEPUL HEEFT VAN EÉN VAN ZIJN VERRE ZEEREIZEN EEN WETENSCHAPPELIJKE VERRASSING MEEGEBRACHT. HET EEN ZOWEL ALS HET ANDER BRENGT HEEL WAT OPSCHUDDING EN TURBULENTIE IN DIT TWEEHONDERDSTE NERO-VERHAAL.



MET IN DE HOOFDROLLEN NERO, PETOETJE, PETAIJE, MENEER EN MADAM PHEIP, PROF. Dr. ADHEMAR, TUIZENTFLOOT EN EEN GASTOPTREDEN VAN OCTAVE.



WAARDE LANDGENOTEN, DIERBARE VRIENDEN EN BESTE LEZERS, HET VOORGAANDE VERHAAL HAD TRADITIEGETROUW OP EEN WAFELFESTIJN MOETEN EINDIGEN. DAT IS NIET GEBEURD EN DAAR WAS EEN GELDIGE REDEN VOOR. UITZONDERLIJK ZULLEN WE DIT VERHAAL NU EENS BEGINNEN MET EEN WAFELENBAK. DIT IS NAMELIJK HET TWEEHONDERDSTE NERO-VERHAAL EN DAAR MOET OP GEKLONKEN WORDEN.

WAT IS DE TITEL VAN HET NIEUWE VERHAAL, JANTJE?

DAT ZIEN WE MORGEN PAS.

DIE LANGE HALS WAS DAT NIET, MAAR 'K HEB TOCH OP DE KERMIJN GESTAAN.

MÉLANIE!... NOK NÉ VERRÉ DE CHAMPAGNE!

BEWONDER HET AHA LINKEROOR VAN ANGELINA, RICARDO'S LIEF. HET RESULTAAT VAN DE AHA VELDSLAC IN 'T ZUIDSTATION!

JA, MET MIJ GASTON POUR LES DAMES, KROMMESARIS.

DE JAPANESE YAKUZA? VOLLEDIG UITGESCHAKELD, KROMMESARIS, VOLLEDIG MIJ-UITGESCHAKELD.

NEE, NOOIT TIJDENS DE MIJ DIENSTUREN, KROMME-MIJ-SARIS.

Marc Sleen
DE AVONTUREN VAN

NERO

DE DOLLE STEEK



DE DOLLE STEEK

FACTS & FIGURES

Voorpublicatie in de kranten
van De Standaardgroep:
18/11/1998 t.e.m. 11/02/1999

Albumpublicatie door
Standaard Uitgeverij: 11/08/1999

Volgnummer in de Standaardreeks: 147

Volgnummer in de volledige Neroreeks: 201

Albumaankondiging uit kwartaalfolder van
Standaard Uitgeverij. ▼



NERO
Marc Sleen

NERO 147
11 augustus 1999
140 Bkr./fl. 8,95
ISBN 9022 20333 0

DE DOLLE STEEK
Abraham Tuizentfloot weet niet wat hem overkomt wanneer zijn befaamde kapershoed, die hij al meer dan 41 jaar draagt, opeens begint te praten. De hoed blijkt een moeilijk karakter te hebben en na een hooglopende ruzie kiepert Tuizentfloot hem op de vuilnisbak.


De excentrieke hoedenverzamelaar Honorée Hutsepot koopt de dolle steek voor een prijke, waarna de hoed uiteindelijk in handen van de peetvader van de Newyorkse maffia terecht komt. Intussen heeft Tuizentfloot spijt gekregen van zijn beslissing. Hij wil zijn hoed terug...



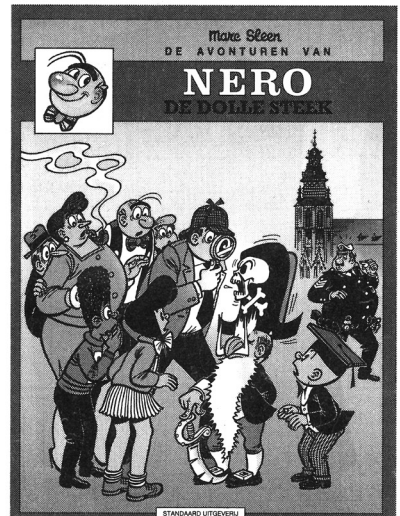
WETENSCHAPPELIJK
ABSOLUUT
NIET VERANTWOORD

NIEUW

Marc Sleen
De nieuwe
avonturen
van Nero en Co



DE DOLLE STEEK



Abraham Tuizentfloot weet niet wat hem overkomt wanneer zijn befaamde kapershoed, die hij al meer dan 41 jaar draagt, opeens begint te praten. De hoed blijkt een moeilijk karakter te hebben en na een hooglopende ruzie kiepert Tuizentfloot hem op de vuilnisbak.

De excentrieke hoedenverzamelaar Honorée Hutsepot koopt de dolle steek voor een prijke, waarna de hoed uiteindelijk in handen van de peetvader van de Newyorkse maffia terecht komt. Intussen heeft Tuizentfloot spijt gekregen van zijn beslissing. Hij wil zijn hoed terug...

bij uw boek- en dagbladhandelaar,
slechts 160 fr.

▲ Albumreclame uit
De Standaard en
Het Nieuwsblad van
12/08/1999.

DE DOLLE STEEK

WAARUIT BLUKT DAT ZELFS EEN HOOFDDEKSEL DE HOOFDROL KAN SPELEN IN EEN STRIP-VERHAAL.

