

POM

# PIET PIENTER EN BERT BIBBER

**INTEGRAAL 2**



**MATSUOKA**

Met dank aan: Jean-Paul Mulders voor de inleidende teksten bij de albums.

© 2020 Matsuoka/Standaard Uitgeverij  
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen

Lay-out: Leuk Ontwerp!

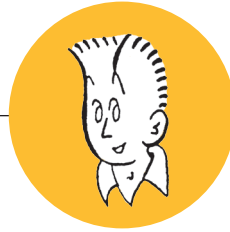
Voor meer info:  
[www.standaarduitgeverij.be](http://www.standaarduitgeverij.be)  
[info@standaarduitgeverij.be](mailto:info@standaarduitgeverij.be)

Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing  
zijn uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen.

D/2020/0034/99  
ISBN 978 90 02 27073 4



**Interview  
Pom**



# “Ik doe mijn best, ook al is het tegen mijn goesting”

Over de jaren heen zijn er slechts een handvol interviews met Pom verschenen. Hij schuwde alle publiciteit, zowel over zijn persoon als over zijn werk. Jan Smet was de eerste journalist aan wie Pom een inkijk in zijn (professionele) leven verschaftte. Het spraakmakende interview verscheen in *Stripgids 25* (maart 1981) en werd later ook opgenomen in de bundeling *Vlaamse reuzen. De complete stripgids*.

**Stripgids: Vertel eens iets over uw jeugd.**

**Pom:** Luister. Ik vind dat mijn jeugd, en al de rest... Dat zijn privé zaken!

**Ik moet over uw jeugd niets weten tenzij het verband houdt met uw strips.**

Ha! Vroeger... In mijn jeugd was ik kleiner dan nu. Maar ik ben gegroeid. Voor 't geval ge 't nog niet wist.

**En zijt ge slimmer geworden?**

Mmmja... Een heel klein beetje.

**Bijvoorbeeld: wat deed uw vader?**

Mijn vader was schoolmeester.

**Hier in Nijlen?**

Niejet gedomme! In Berchem. Lang geleden. Hij is al van voor de oorlog dood. Waar gij nog over spreekt, over dat grijs verleden...

**Gij zijt tamelijk laat beginnen tekenen.**

Op m'n dertigste.

**Gij waart technieker?**

Ik was eigenlijk hoogfrequentingenieur. Ik heb mijn diploma in de oorlog in Duitsland gehaald. Ik kwam van de vakschool en werkte op de radio-fabriek Blaupunkt. Daar hadden ze – 't was oorlog – op de kortst mogelijke tijd geschoolde krachten nodig. Zij gaven avondcursussen voor – hier zouden

we waarschijnlijk zeggen – technisch ingenieur. Ik heb er als enige buitenlander aan meegedaan. Ik kon mijn tijd niet beter gebruiken hè? Na de oorlog heb ik een paar jaar bij Arel gewerkt. Die fabriek is nu failliet, maar niet door mijn schuld zonne!

**Arel was in Antwerpen gevestigd?**

Ja. Later in Schoten. Maar dit heeft allemaal zo weinig met tekenverhalen te maken.

**Misschien wel. Maar waarom bent u dan strip-tekenaar geworden?**

Rond 1948 geraakte ik zonder werk. Toen kwam Vandersteen zo groot op en ik dacht: 'Dat heb ik heel mijn leven ook willen doen. Ik ga 't ook proberen.' Maar 't viel niet mee zonne!

**Dat neem ik aan.**

Vroeger had ik wat meer energie dan nu. En ik heb 't volgehouden! Daarom ben ik nu mislukt!

**Dat is niet waar.**

Ik wou rijk worden zoals Vandersteen. Die verdiende toen duizend frank per dag, een kolossaal bedrag in 1948.

**Van wie weet gij dat hij zoveel verdiende?**

Van 't *Pallietkerke*. Bruno de Winter (stichter en eerste hoofdredacteur van het satirische, Vlaams-nationalistische weekblad 't *Pallietkerke*, nvdr.) was



mijn kozijn en een goede vriend van Vandersteen. Ik dacht: 'Verdorie! Dat kan ik ook!' Maar ik ben helaas bij uitgeverij De Vlijt terecht gekomen. Het is de uitgeverij die u groot maakt of klein houdt.

**Gij dacht: 'Kijk! Daar valt best wat mee te verdienen.'**

't Was in de eerste plaats toch niet om de verdienste dat ik het deed. Maar ik wou dat hè. Ik wou dat! Zo gelijk iemand graag 't een of 't ander beroep... allee, iets wil worden. Tot op het moment dat hij het is. Dan is hij het tegen zijn goesting. 't Is zo een beetje met alles gewoonlijk.

**Uw beroep van radiotechniker hebt ge dan meteen opgegeven?**

Ja. Op de fabriek was ik het kotsbeu. Als ik daar een voorstel deed voor een kleine verbetering, dan werd het afgeketst omdat het in de productie twintig frank per post meer zou kosten. Ik had er meer ambras dan wat anders. Later, toen ik bij *Het Handelsblad* werkte, vonden ze ook dat ik alleen maar wit en zwart kende, geen grijs. Allee... goed of slecht, maar niks er tussenin. Ik lag er nogal eens overhoop met de directeur. Hij cijferde maar en ik niet...



**Ik kan 't begrijpen. Pom lijkt mij nogal vrijheidslievend te zijn.**

O ja! Zeker! Nondedjol! Luister. Ik heb al de nadelen van een zelfstandige, alle miserie. Maar ik wil er ook een beetje het enige voordeel van hebben. En dat is dat ik aan iedereen mijn voeten kan vegen.

**Ge hebt er nooit aan gedacht om een zelfstandige radiotechniker te worden?**

Nee! Want dan had ik bij de landlopers in Merksplas gezeten. Ik ben geen zakenman. Ik heb vroeger, ook toen ik al tekenaar was, radio's en van alles wat voor kennissen gerepareerd. Alles voor niets. Ik durfde niks aanrekenen. Dat is ook één van de redenen waarom ik het heb opgegeven, eerlijk gezegd. 't Is al goed dat ik mijn albums niet zelf moet verkopen, want ik gaf ze misschien allemaal weg.

**Maar gij waart toch een goede radiotechniker?**

Ja, dat mag ik wel zeggen.

**Waarom hebt ge dan toch de voorkeur aan strips gegeven?**

Luister. Al van jongs af zat ik altijd maar te tekenen en te tekenen. Ik ben opgegroeid met de eerste verhalen van Hergé. Die heb ik nog in de gazet weten staan.

Pom was altijd in de weer met nieuwe uitvindingen.

# DE KUMULUSFORMULE



## De Kumulusformule

Dankzij een explosie maakt Bert Bibber kennis met de drie haren tellende Prof. Dr. Ir. Kumulus, die de reeks zal verluchten met een boel spannende uitvindingen. In dit album, oorspronkelijk verschenen in 1957, debuteert hij met een formule om uit gewone benzine klaar en helder WATER te maken. "Heu... maarre... hebt U soms per abuis geen abuis gemaakt?..." aldus een onthutste Bert Bibber. "Ik bedoel... WATER hebben we hier toch genoeg!" Waarop de prof uitlegt dat hij de formule doodgewoon omdraait om water in benzine te veranderen. Dit trekt de aandacht van een boevenbende, die de formule voor grof geld aan een rijke Amerikaan wil verpatsen. In dit album krijgt Bert ook de fameuze energietabletten, die hem buitengewone kracht verschaffen.



**Voorpublicatie Gazet van Antwerpen**  
31 januari 1957 tot en met 30 mei 1957

**Eerste album-uitgave**  
**uitgeverij De Vlijt**  
1957

**Heruitgave**  
**Standaard Uitgeverij**  
1998

**BENZINE**  
**AAN 0,50 FR.**  
**PER LITER?**  
**ONGELOOFLIJK!**



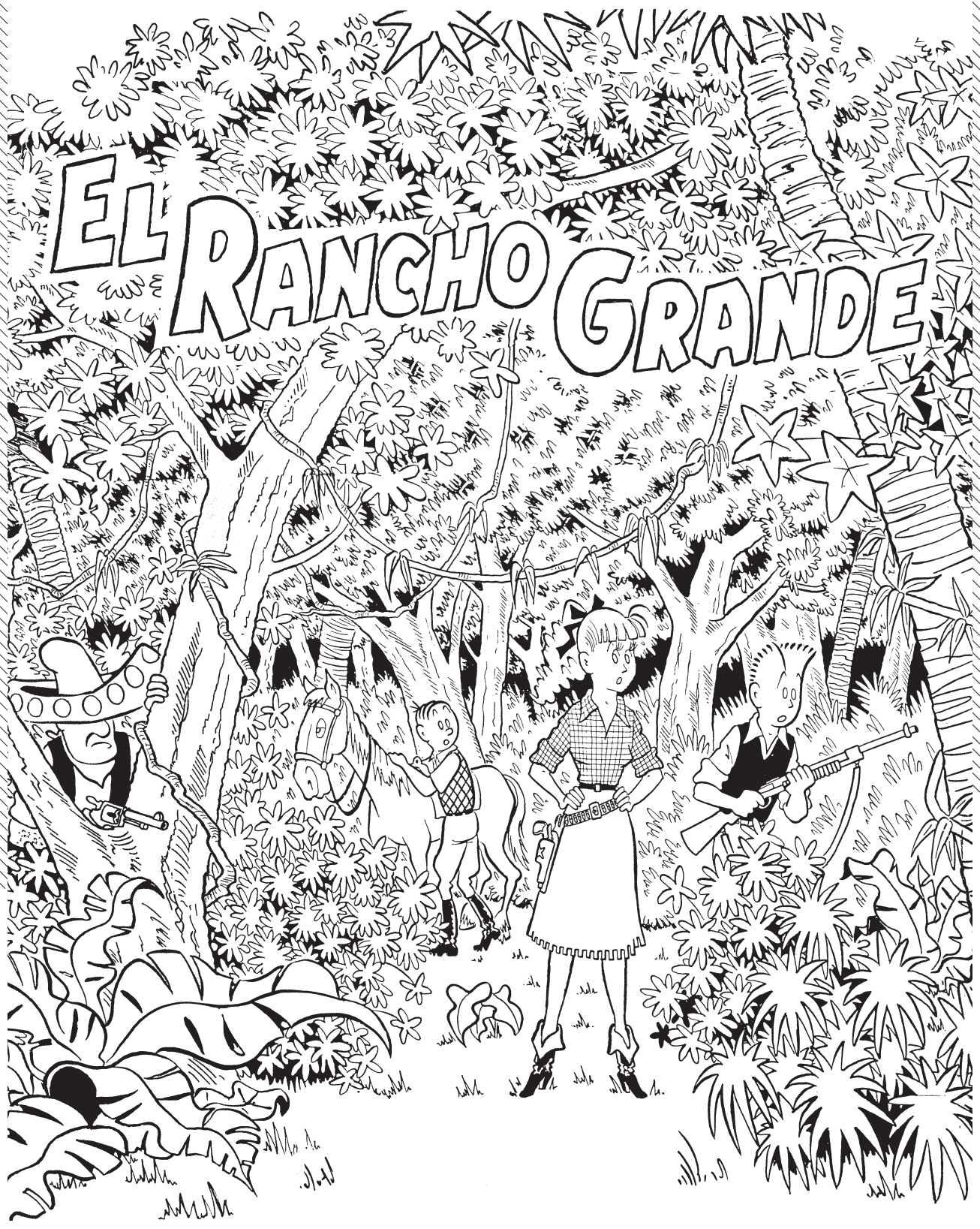
WAAR HET EIGENLIJK OM GAAT ???  
 DIT KUNT U LEZEN IN HET NIEUWE  
 TEKENVERHAAL VAN PIET EN BERT...

DE  
 ★ **KUMULUS -**  
**FORMULE** ★





# EL RANCHO GRANDE



## El rancho grande

Voor de tweede keer in de reeks is de plaats van handeling Zuid-Amerika en meer bepaald de republiek San Felipe, 'ten oosten van het westen in het noorden' daarvan. Susan heeft er een ranch, en al gauw wordt duidelijk dat daar 'iets' is waar ook onguere figuren interesse voor hebben.

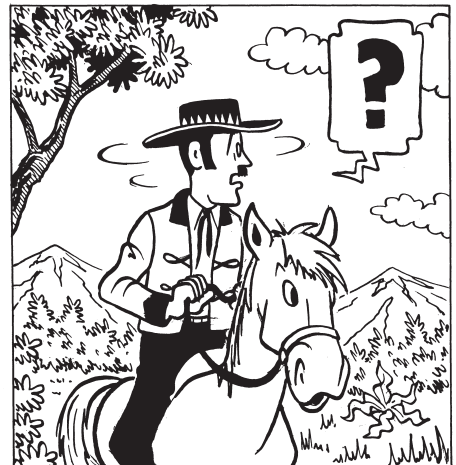
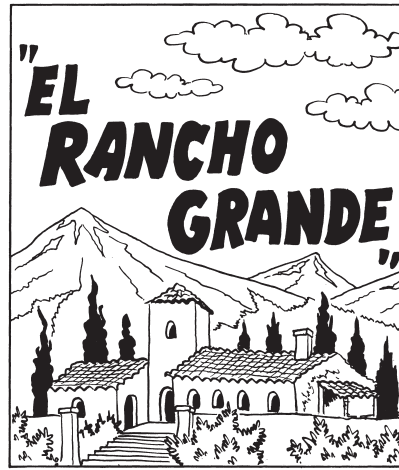
Onvergetelijk voor de jongensziel zijn de 'etens- en andere resten van 34 uilengeneraties' in de schoorsteen van de ranch, de spinnenkop die op een lichte gevechtswagen lijkt en de mieren van de kwade soort *parvus sed terribilis* die worden ingezet als bondgenoot. En uiteraard ook booswicht kale Jim, wiens geweten oprispt bij de gedachte dat onze vrienden zouden omkomen van honger en dorst. Dan blaast hij ze liever de lucht in.



**Voorpublicatie Gazet van Antwerpen**  
31 mei 1957 tot en met 5 oktober 1957

**Eerste album-uitgave**  
**uitgeverij De Vlijt**  
1957

**Heruitgave**  
**Standaard Uitgeverij**  
1998



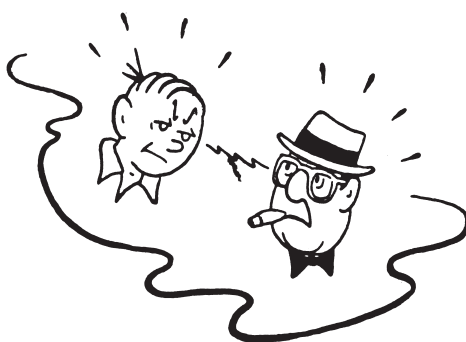
# BIBBER CONTRA TUTTER



## **Bibber contra Tutter**

Na hun avonturen in San Felipe (*El rancho grande*) zijn Piet, Bert en Susan noordwaarts vertrokken. Een mankementje aan de motor noodzaakt de Rosemary de Noord-Amerikaanse havenstad 'Ambrastown' binnen te lopen. Daar krijgen onze helden ruzie met de plaatselijke maffia en haar uitgekookte baas W.C. Tutter, met hem vergeleken was Al Capone slechts een 'amateurke'. De zaak wordt een persoonlijke vete tussen Bert Bibber en W.C. Tutter, die uiteindelijk 'delft zal onderspitten'.

Spannend is onder meer de scène waarin Piet Pienter langs de underground tracht te ontsnappen. Hij ziet zijn leven al aan zich voorbijflitsen wanneer een metrostel hem bijna vermorzelt. "Och kom... 't Is mijne stiel he", zegt zijn engelbewaarder als Piet ternauwernood kan ontkomen. Later komt hij terecht in een kelder 'met eigenaardigheden' en krijgen onze vrienden het aan de stok met Jack-the-Bison, een levende pantserwagen.



**Voorpublicatie Gazet van Antwerpen**

7 oktober 1957 tot en met 18 februari 1958

**Eerste album-uitgave**

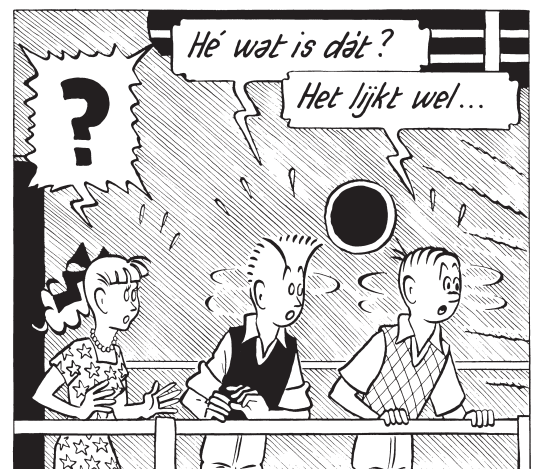
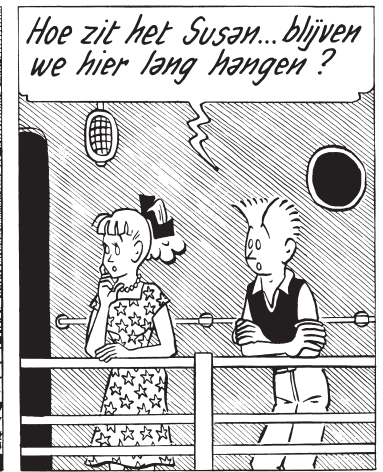
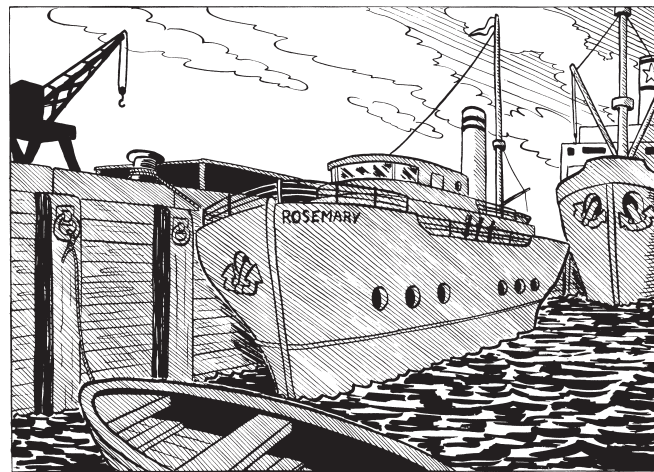
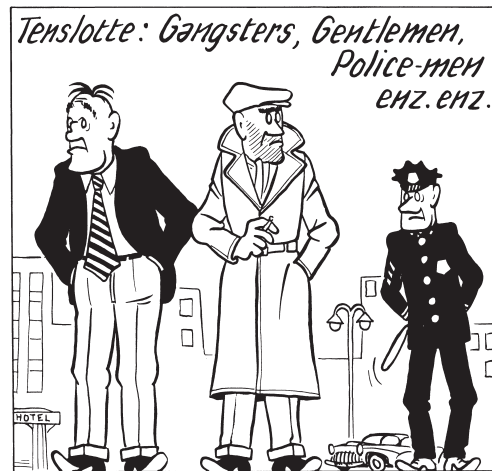
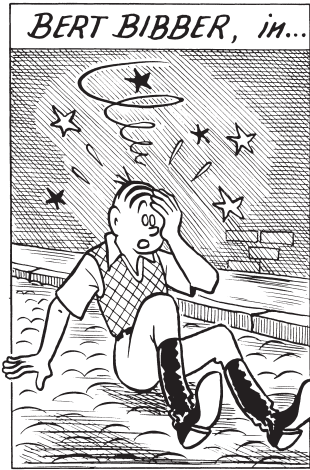
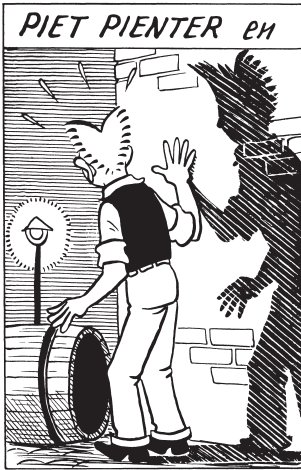
**uitgeverij De Vlijt**

1958

**Heruitgave**

**Standaard Uitgeverij**

1998



# BULDAARSE RHAPSODIE



## Buldaarse Rhapsodie

Piet en Bert zijn vastbesloten dit keer geen avonturen te beleven. Ze vertrekken naar Bulderije, 'n kleine republiek in Zuid-Europa waarvan de president zijn dagen slijt bij drank en spel (de aandachtige lezer bemerkt dat het koffie en vogelpik betreft). In het spel is echter ook ene korporaal Bullebakski, wiens gelijkenissen met Adolf Hitler uiteraard geheel op toeval berusten. Hij wil – het is van alle tijden – Bulderije weer grrroot maken, met behulp van een nieuwsoortig atoomwapen dat in staat is alle metalen als glas te laten breken. “Hebt ge dāt gehoord?”, vraagt Piet. “Die kerels willen de wereld veroveren!... 'n Nieuwe oorlog ontketenen.” Waarop Bert onverstoorbaar: “Welja waarom niet? Almaardoor vrede wordt op den duur vervelend.” Onvergetelijk is onder meer de scène waarin de twee met een jeep dwars door een reusachtige cirkelzaag rijden.



**Voorpublicatie Gazet van Antwerpen**  
19 februari 1958 tot en met 20 juni 1958

**Eerste album-uitgave**  
**uitgeverij De Vlijt**  
1958

**Heruitgave**  
**Standaard Uitgeverij**  
2000



**PIET PIENTER**

Nee beste lezers! Deze keer **GEEN** avonturen!

**BERT BIBBER**

Onnodig aan te dringen, wij zeggen **NEE**!!!

**???**

**HELAHOLA!**  
WAT ZIJN  
DIE TWEE  
NU VAN  
PLAN?

We gaan 'n welverdiende vakantie doorbrengen in 't Zuiden aan de "Zure Kust,"!...

't Is daár waar de zure haring vandaan komt!

Wat... nooit van gehoord?!

We gaan er eens echt gezellig van genieten!...

Precies! Dát is de bedoeling!

**MAAR ...**  
**'N DUISTER**  
**PERSONAGE**  
**ZAL TRACHTEN**  
**HUN PLEZIER**  
**TE BEDERVEN**

.....

➔

**TITO KRAVATSKI**  
Atoomgeleerde

NATUURLIJK! VAN ZO'N MANNEN KAN MEN ALLES VERWACHTEN!

ZAL DIT HEERSCHAP IN ZIJN BOOSAARDIG OPZET SLAGEN? DIT KUNT U ZIEN EN LEZEN IN HET NIEUWE TEKENVERHAAL VAN PIET EN BERT...

**"BULDAARSE Rhapsodie"**

**BULDERJE...**

'n Kleine republiek in Zuid-Europa aan de Adrileense zee...

De bevolking verdiende 'n karige boterham met visbouw en landvangst

Ze waren heël ongelukkig maar ze wisten het niet...

Inplaats van 's lands belangen te behartigen sleet de president zijn dagen bij drank en spel...

Diploma Vogelpuk

Het leger verkeerde in erbarmelijke staat! Er was echter eên man die niet langer kon toezien en droomde van een groot en machtig Bulderje...

Deze man was... korporaal Bullebakski

EVENTUELE GELIJKENISSEN MET PERSONEN OF GESCHIEDKUNDIGE GEBEURTENISSEN ZIJN TOEVALLIG TOEVAL OF ANDERS EEN ABUUS...