

POM

# PIET PIENTER EN BERT BIBBER

**INTEGRAAL 4**



**MĀISUOKĀ**

**Bronnen voor dossier:**

Bex, Jan: 'Legendarische Pom, tekenaar van Piet Pienter en Bert Bibber, wordt maandag 90 jaar'.  
In: *Het Belang van Limburg*, 14 november 2009.

Bex, Jan, 'Het moest altijd beter. Pom, geestelijke vader van Bert Bibber en Piet Pienter wordt 90'.  
In: *Gazet van Antwerpen*, 14 en 15 november 2009.

Ernalsteen, Edgard: 'Piet Pienter en Bert Bibber worden 30 jaar'.  
In: *Gazet van Antwerpen*, 11 en 12 april 1981.

Ernalsteen, Edgard: 'Pom 70 jaar'.  
In: *Gazet van Antwerpen*, 16 november 1989.

Matthyssen, Kristin: 'Een eerbetoon? Dat ze mij gerust laten!'  
In: *Gazet van Antwerpen*, 10 juni 2006.

Smet, Jan en Horsten, Toon: *Vlaamse Reuzen*, Uitgeverij Vrijdag, Antwerpen, 2014.

Foto pagina 3: © Bert Hulselmans

© 2020 Matsuoka/Standaard Uitgeverij  
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen

Lay-out: Leuk Ontwerp!

Voor meer info:  
[www.standaarduitgeverij.be](http://www.standaarduitgeverij.be)  
[info@standaarduitgeverij.be](mailto:info@standaarduitgeverij.be)

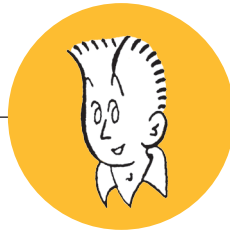
Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing  
zijn uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen.

D/2020/34/101  
ISBN 978 90 02 27095 6



**Pom en de  
journalisten**





# Geen sprake van!

## De haat-liefdeverhouding tussen Pom en de journalisten

Terwijl collega's Willy Vandersteen en Marc Sleen zich gedurende hun ganse stripcarrière graag en veelvuldig lieten interviewen, en genoten van de aandacht van pers en publiek, kan je het aantal journalisten dat Pom ooit geïnterviewd heeft makkelijk op twee handen tellen. De eenzaat Pom had niets met de pers en dat schrok ook velen af. De enkele journalisten die toch in de wereld van Pom doordrongen, beleefden echter memorabele uren.

**“Ik vind mijn stijl voor mij het beste.”**

Danny De Laet, de man die Vlaanderen strips leerde analyseren, zette in 1977 in zijn overzichtsboek *Het Beeldverhaal in Vlaanderen* de toon: 'Over Pom zelf valt weinig te vertellen, hij schijnt niet zeer sociaal aangelegd te zijn.'

Maar door zo'n eenvoudig zinnetje liet Jan Smet, die andere strippionier uit de jaren zeventig en hoofdredacteur van *Ciso Magazine* en *Stripgids*, zich niet afschrikken: 'Ik ging in de jaren voordat het interview plaatsvond geregeld bij Pom op bezoek, en uiteindelijk stemde hij in met een interview. Een week later stond ik dus opnieuw bij hem aan de deur, met mijn bandopnemertje in de aanslag, kwestie van zijn akkoord niet koud te laten worden.'

Het was begin 1981 en de aanleiding was dertig jaar krantenpublicatie van de strip Piet Pienter en

Bert Bibber. Alhoewel Pom niet over zijn jeugd en sociale achtergrond wou praten, 'dat zijn privé-zaken', verliep het interview in een open sfeer, waarin de auteur vertelde over zijn invloeden, zijn tekentechniek, zijn personages, zijn interesses of eerder tanend gebrek daaraan. Het interview (zie Integrale 2) werd zo de blauwdruk van alle latere interviews. Er heerste een zweem van neerslachtigheid doorheen het gesprek, maar Jan Smet concludeerde: 'Ik meen dat dit interview tot een beter begrip van Poms oeuvre kan bijdragen. De stripfan zal in ieder geval de vruchten plukken van ons gesprek. Toch koester ik tevens de hoop dat Pom er zelf ook iets aan zal hebben.'

Een mens kan zich vergissen. En hoe! 'Nadat ik hem een exemplaar van *Stripgids*, met daarin het interview, had toegestuurd, kreeg ik het blad per kerende terug, inclusief de enveloppe. Hij had de hele tekst doorstreept en in hoofdletters op de enveloppe "IDIOOT" geschreven.' Jan Smet was ontgoocheld, begon een brief te schrijven met verduidelijkingen, maar verstuurde hem niet. Enkele dagen later kreeg hij een dagvaardiging in zijn bus. Pom betwistte hierin dat hij toelating voor het interview had gegeven. Maar de bandopnames spraken dit tegen en de rechter





verklaarde de eis ongegrond. 'Veel voldoening heeft die overwinning me niet gegeven, want tot op heden begrijp ik nog altijd niet wat hem dan zo erg heeft gekwetst', schreef Jan Smet meer dan dertig jaar later.

**“Als Franquin een huis tekent, dan leeft dat.”**

Anders verging het rond die tijd twee jonge knapen van vijftien, twee neven: Alain Grootaers en Marc Hendrickx. Ze waren stripfanaten, wilden een eigen fanzine, *Clumzy*, opstarten en merkten dat Nijlen, waar Pom woonde, en Lier, hun thuis, op fietsafstand van elkaar lagen.

'Ik was een enorme Piet Pinter en Bert Bibberfan', vertelt Alain Grootaers, auteur, journalist, ex-hoofdredacteur van *P-Magazine* en nu onder andere olijvenkweker. 'De humor van Pom was echt wel hors catégorie: die benadering vond je nergens anders. Het is intussen al meer dan vijfendertig jaar geleden dat ik nog een album heb gelezen, maar ik ken scènes nog zo uit mijn hoofd: de loopwedstrijd (omdat ze de rekening niet kunnen betalen), een jaloerse Bert Bibber die zegt tegen Theo Flitser, die in de gietende regen voor de deur van Susan staat: "Maar Theo, je bent helemaal nat! Blijf daar toch niet zo staan! Ga naar huis!" De gouden grap als ze in de bergen in Oostenrijk lopen en een ander Vlaams stel tegenkomen en vragen: "Haben sie stekskens? Nein ich smore nicht..."'

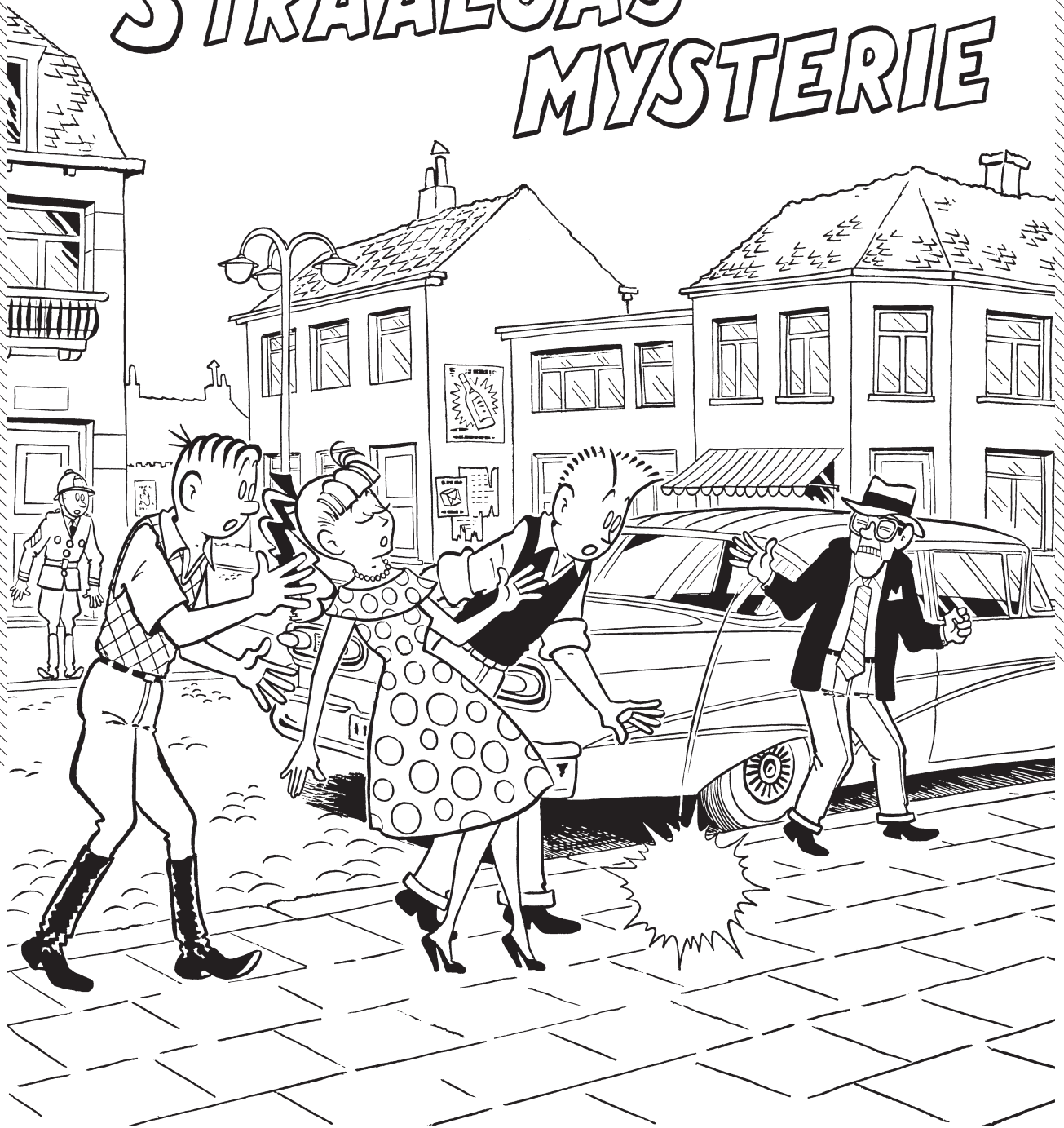
Grootaers beschrijft het huisje in Nijlen: 'Pom was toen al gescheiden en woonde in een klein Kempisch hoevetje op de steenweg tussen Nijlen en Herentals. Het boerderijtje had geen hal. Je

stond meteen binnen. Aan de muren vergeeld behangpapier en bijna – zoals in een van zijn grappen – lopend water, maar dan langs de muren. Zijn bureautje, waaraan hij tekende, lag links als je binnenkwam. Achteraan een keukentje en een kleine slaapkamer met een eenpersoonsbed. Het ademde allemaal armoede. Pom droeg altijd een witte stofjas en rookte uiteraard zijn pijp. Een zoete tabak, ik herinner me de geur nog. Clantabak geloof ik, mijn oudste broer rookte dat toen ook.'

De twee knapen werden goed ontvangen: 'Pom was bijzonder vriendelijk, al begreep hij niet helemaal wat twee jonge snaken bezielde om hun namiddag te spenderen met een oude strip-tekenaar. Hij was heel open, was depressief, vertelde hij, en pakte medicijnen. Hij ging door een heel donkere periode, zag nauwelijks mensen (behalve ons) en foeterde op de uitgevers, de *Gazet van Antwerpen* en zijn collega's. Hij was nog altijd kwaad op Vandersteen omdat die zijn kans om in het Duits uitgegeven te worden (bij dezelfde uitgeverij als Bessy) had gedwarsboomd. Ondanks dat had hij nog altijd veel humor, hij wisselde zwartgallige gedachten af met geestige witzes, alsof hij soms realiseerde dat hij die tieners die voor hem zaten niet te hard moest desillusioneren.'

Grootaers herinnert zich dat aan de muur achter Poms bureau een ijzeren boekenrekje met één plank hing. 'Daarop stonden maar drie boeken: het *Groene Boekje*, een woordenboek (ik geloof de Verschuieren) en één gekartonneerde Robbedoes, *Hommeles in Rommelmegem*, denk ik. Dat waren zijn drie referentiepunten: het *Groene Boekje* en het woordenboek omdat hij absoluut geen taalfouten wilde maken en hij zich – door zijn tijd in Duitsland – niet helemaal taalvast voelde. De Robbedoes omdat hij Franquin gewoonweg de allerbeste tekenaar vond. Hij vertelde openlijk dat, wanneer hij twijfelde over een pose, over hoe hij een auto of handen moest tekenen, hij dan te rade ging bij dat album van Franquin.'

# HET STRAALGAS- MYSTERIE



**ZOALS STEEDS...  
PIET PIENTER EN  
BERT BIBBER**

**EN  
SUSAN**

**IN EEN  
"THRILLEND"  
AVONTUUR  
HET  
STRAALGAS-  
MYSTERIE**

**Verder met de goeie  
ouwe professor  
KUMULUS**

**PROF. Dr. EDELGASS**  
Specialist, speciaal op  
gebied van speciale  
gevallen...

**MUNHEER** 東洋通  
Komt uit het Oosten  
bijgevolg: "Oosten-denaar,"

**HARRY BOLAFENTE en JEF WURM**  
Brave jongens...

**en tenslotte...  
DE MAN OP DE  
ACHTERGROND**

**OP 'N KALME RUSTIGE NAMIDDAG, IN  
EEN RUSTIGE STAD VOOR 'N RUSTIG  
BANKGEBOUW...**

**Komaan! Als de  
wind er vandoor!**

**Helahola! Dat is  
geen zuivere  
koffie!... Daar wil  
ik het mijne van  
weten!...**

**HELP!!!  
POLITIE!!!**

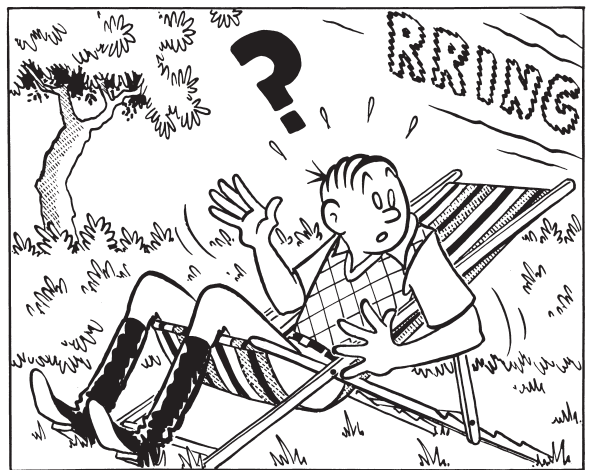
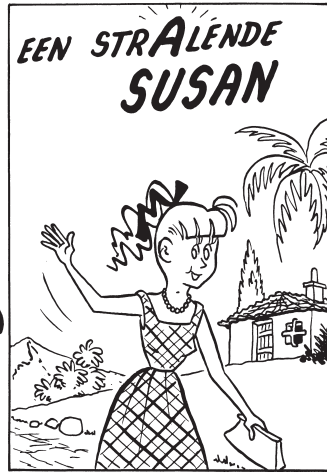
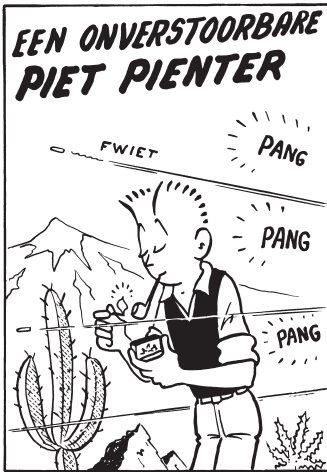
**DING DONG DING DONG**



# DE BARBIER VAN BOMBILLA



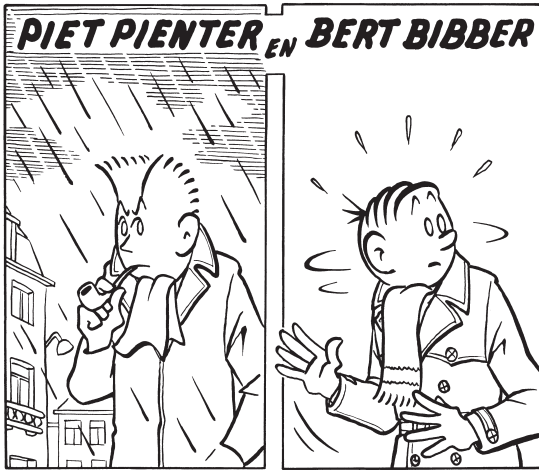




# DE VERBORGEN SCHAT







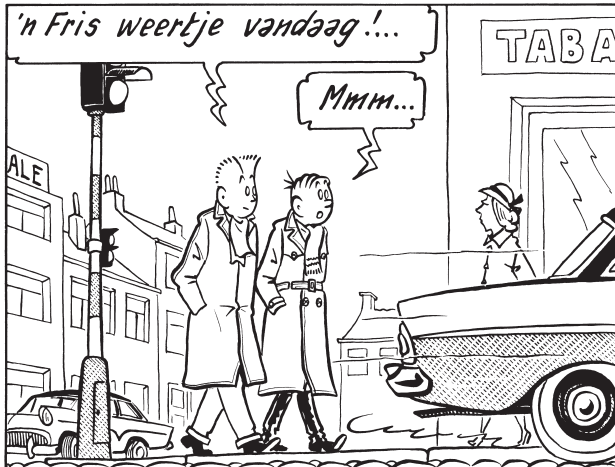
**OP ZOEK NAAR ...**  
**DE VERBORGEN SCHAT**  
**MAAR... ER IS NATUURLIJK EEN "MAAR,"**



**WIE ZAL DEZE RALLY-MET-HINDERNISSEN WINNEN? ONZE TWEE VRIENDEN... OF HET DUO SLURF-SLABBER?**

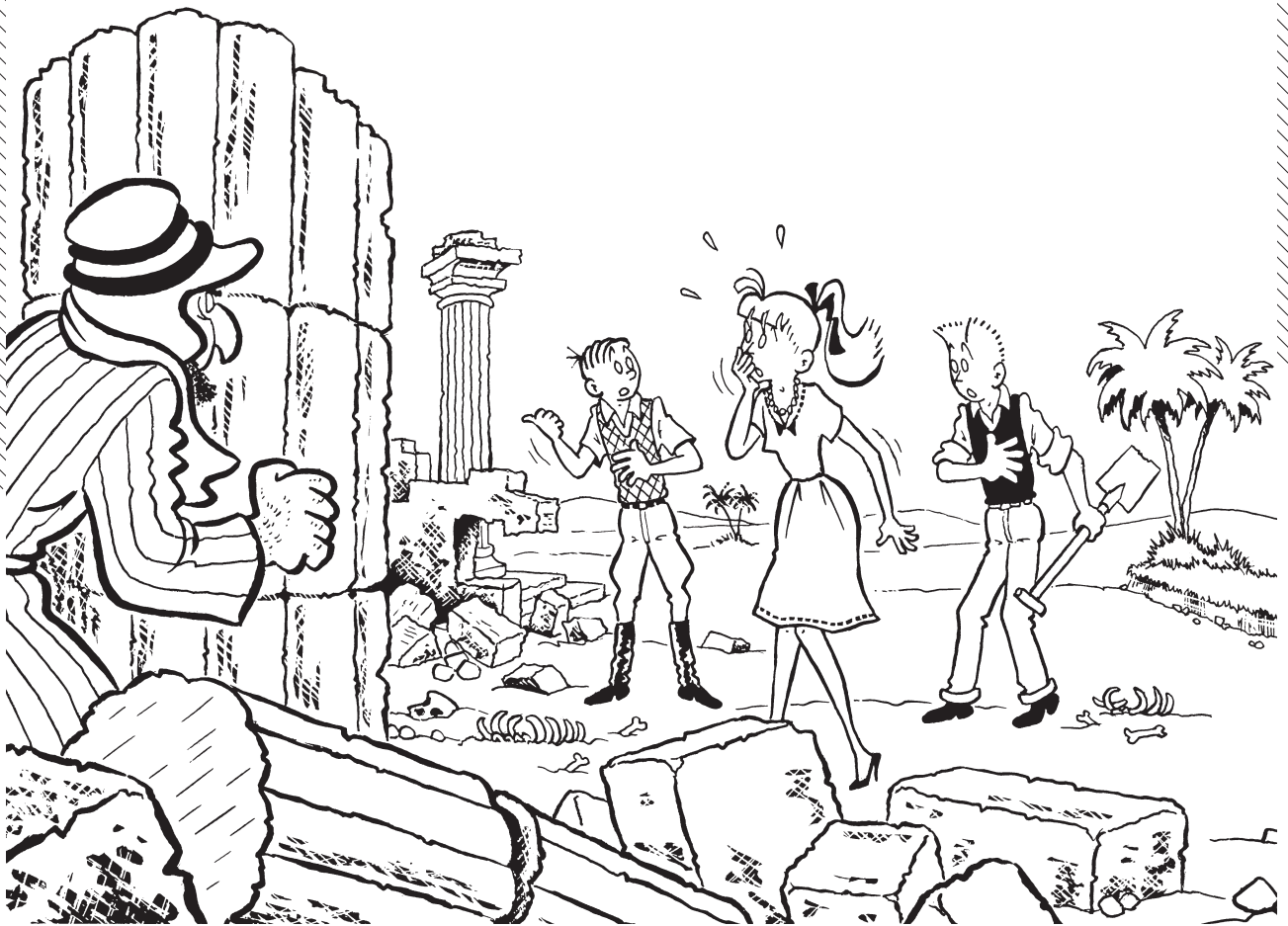
**???**

**BELASTING-ONTVANGER**



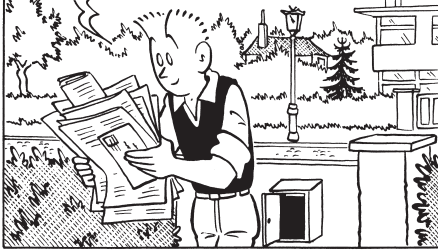


# DE VLOEK VAN TOETAN KANON



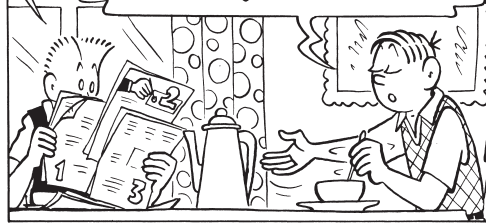
**OP EEN SCHONE  
VOORJAARSMORGEN...**

Holala... wat 'n hoop papier!...  
't Is te zien dat er nieuwe  
verkiezingen op komst zijn!



"Stemt nr. 1 : Wij beloven...  
Stemt nr. 2 : Wij beloven...  
Stemt nr. 3 : Wij beloven..." enz.

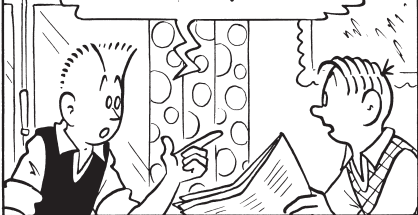
Stemt nr. **HONDERD** en ge wordt  
oök **BEDONDERD!**... Geef  
**MIJ** de gazet maar !...



He zeg... luister eens !...  
"De bekende archeoloog  
professor Vorsmans is in ons  
land weergekeerd. Hij lijdt  
aan een totaal onbekende  
ziekte, die hem dwong zijn  
expeditie in Akhabakhadar  
op te geven !"



Professor Vorsmans? Ach ja...  
'n kollega van onze goeie  
ouwe Snuffel! Ik herinner  
me dat hij naar ginder was  
gereisd om wat rond te  
snollen in de ruines van 'n  
oude tempel!...



Zo?... Dan verwondert  
het me niet dat die  
arme kerel 'n vreemde  
geheimzinnige kwaal  
heeft opgelopen!...

Hoezo ?...

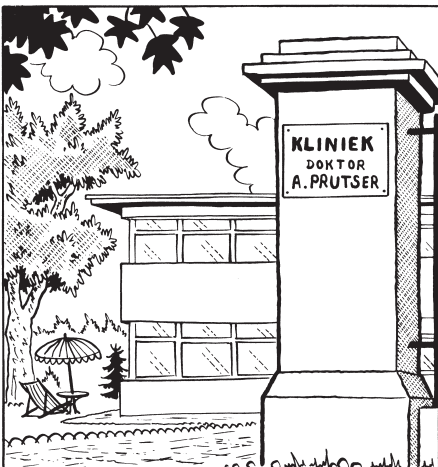


Ik kën dat !... Oude  
tempels of piramiden...  
**BLIJF ER VANDAAN!!!**  
**GEVAARLIJK!**

Niet overdrijven!



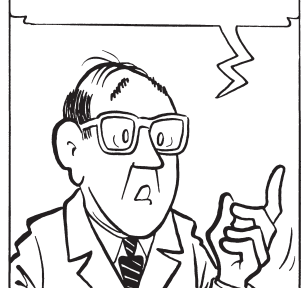
Ik drijf niet  
over !...  
Denk aan de  
geschiedenis  
van **TOETAN  
KANON !!!**



Maar goeie vriend Vorsmans... herkent ge  
me niet ?... Ik ben Snuffel! Uw oude  
vriend en studiegemoot **SNUFFEL!**

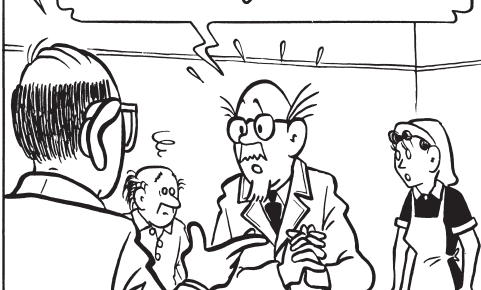


Nutteloos professor!  
Hij herkent niemand,  
het is 'n hopeloos  
geval! De arme man  
is totaal... hm...



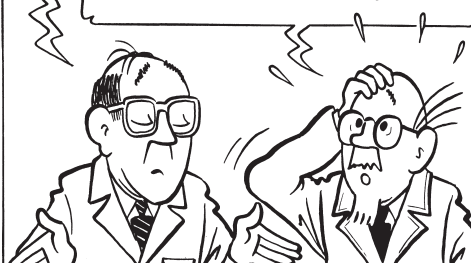
Hij is in deze toestand van  
Akhabakhadar hierheen gebracht!

Ontzettend! Kunt ge hem  
dan niet genezen ?...



We staan voor 'n raadsel! Zolang  
we de oorsprong van de kwaal  
niet kennen staat de medische  
wetenschap... **MACHTELOOS!**

Arme vriend Vorsmans !...



... En die oorzaak is  
alleen te vinden in...  
**AKHABAKHADAR !!!**

