

Merko-

DE WERELD ROND MET de **KIEKEBOES**



WIJ STRIPS

Volg de Kiekeboes online:

 www.facebook.com/dekiekeboes

 Altijd op de hoogte blijven van het laatste stripnieuws?
Schrijf je in op de nieuwsbrief op www.standaarduitgeverij.be/nieuwsbrief

© 2020 Standaard Uitgeverij
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen
© Merho

www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

Alle rechten van reproductie, vertaling
en aanpassing zijn uitdrukkelijk
voorbehouden voor alle landen.

D/2020/0034/58
ISBN 978 90 02 27129 8

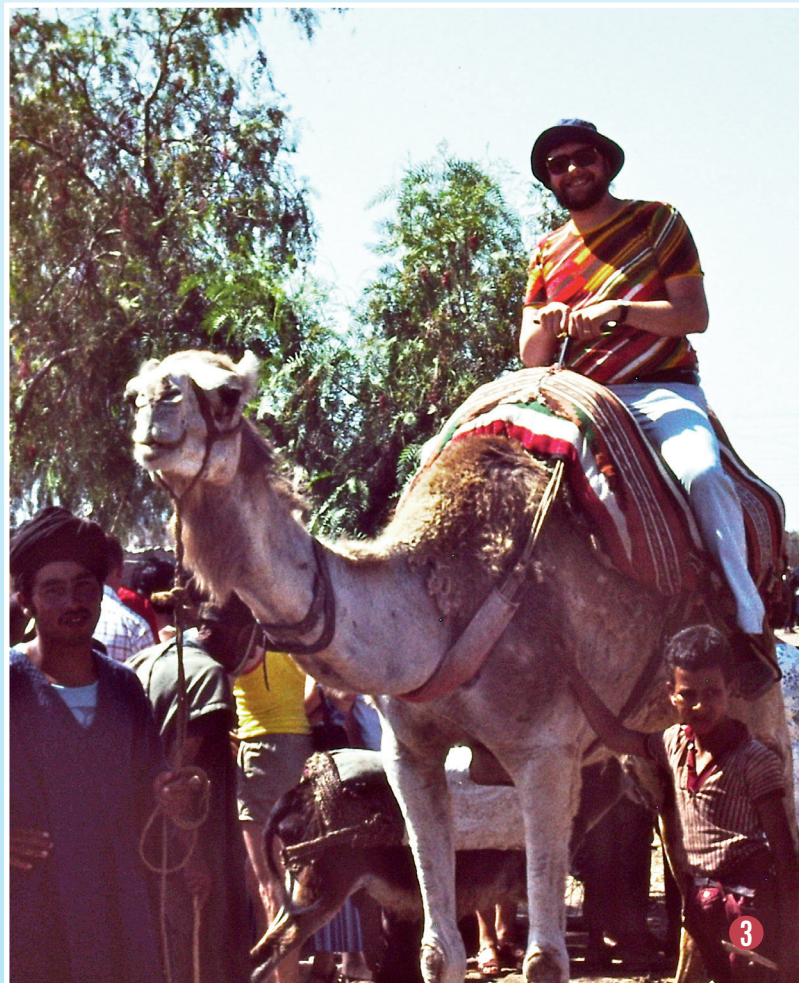
DE WERELD ROND MET DE KIEKEBOES

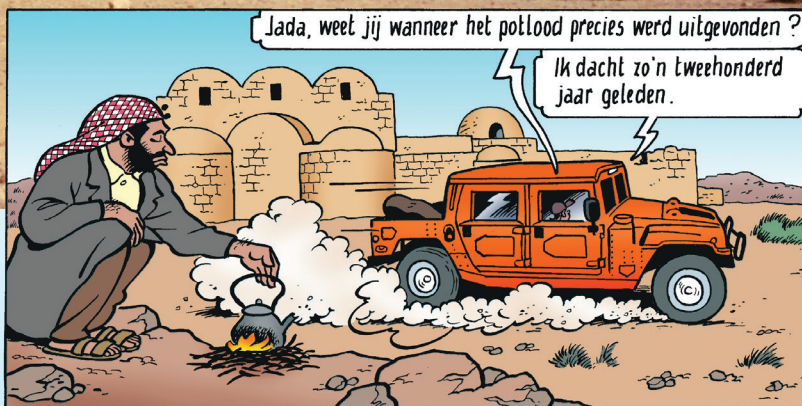
Tekenaar Merho neemt ons mee op reis door zijn herinneringen. We ontdekken waar hij zijn inspiratie opdoet voor de vele avonturen van de Kiekeboes. Uit zijn reis naar Marokko ontstond elf jaar later het album *De Fez van Fes*, voor *De potloodmummie* bezocht hij Jordanië.

MAROKKO

De zomer van 1976. Ik werkte nog voor Studio Vandersteen. Maar in het grootste geheim zat ik 's avonds en in de weekends te zwoegen op mijn eigen project: Kiekeboe. Een dagelijkse strip in de krant, daar droomde ik al heel lang van. Via via was ik in contact gekomen met de mensen die het bij *Het Laatste Nieuws* voor het zeggen hadden. We hadden al een paar verkennende gesprekken achter de rug, maar of het zou doorgaan was op dat moment nog helemaal niet zeker.

Mijn vrouw en ik besloten die zomer naar Marokko te gaan. Iedereen verklaarde ons voor gek. Wie trok er nu midden in de zomer naar het bloedhete Noord-Afrika? Achteraf bleek het niet zo'n slechte keuze. België beleefde één van de warmste zomers uit de twintigste eeuw. Toen we terugkwamen heerste er watertekort en airco was in die dagen nog niet ingeburgerd. In Marokko bleek de warmte veel draaglijker dan bij ons.





JORDANIË



Iedereen in mijn naaste omgeving weet het: discuteer met mij niet over een datum, je verliest toch. Blijkbaar heb ik een apart talent om data te onthouden. Door allerlei ezelsbruggetjes slaag ik erin gebeurtenissen in het juiste jaar of zelfs op de juiste dag te plaatsen. De Kiekeboes zijn daarbij vaak een hulp. Zo weet ik nog aan welke plaat uit *De anonieme smulpapen* ik werkte toen de radio het overlijden van Hergé berichtte. En dat Greg, voormalig hoofdredacteur van *Kuifje*, scenarist van onder andere Bruno Brazil, Comanche en Roze Bottel en tekenaar van Olivier Blunder, op 29 oktober 1999 stierf. Waarom ik dat onthield? Ik was net bezig mijn koffer te pakken toen ik het nieuws hoorde. Want de volgende morgen vertrokken we naar Jordanië. De enige keer dat ik het begin van de Boekenbeurs miste.

Ook de eerste keer op stap met een privé-gids. Hij heette Hamdan en reed ons een weeklang door zijn prachtige land. Eigenlijk is Jordanië één grote archeologische site. Overal langs de weg zie je opgravingen. Waar je ook maar een spade in de grond steekt, bots je op resten uit 's lands rijke verleden. Een speeltuin voor archeologen.

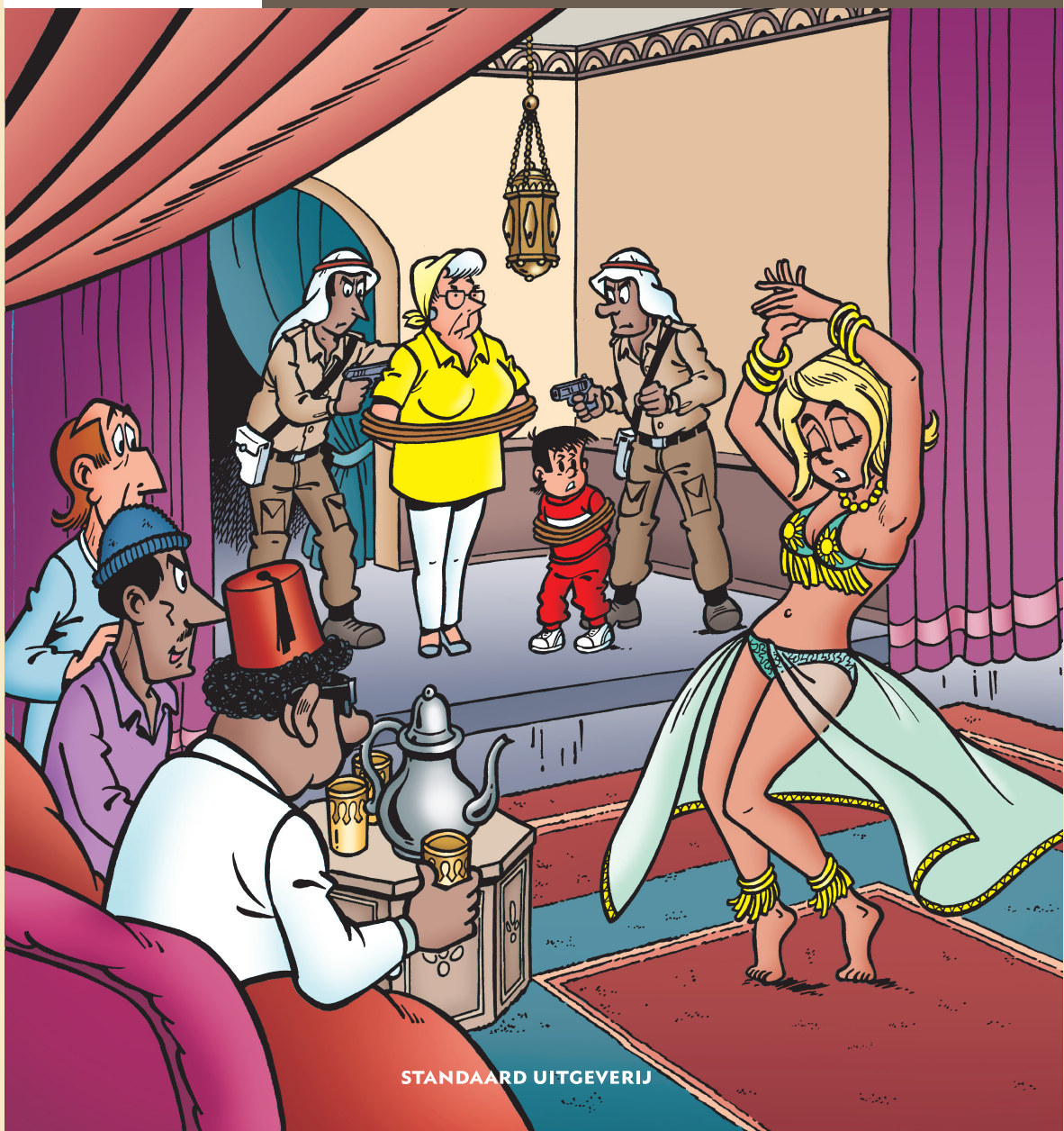
Merko

39



de KIEKEBOES

DE FEZ VAN FES



STANDAARD UITGEVERIJ

Merho-

de **KIEKEBOES**



Inkting: Peter Koeken
Nieuwe inkleuring: Ine Merhottein



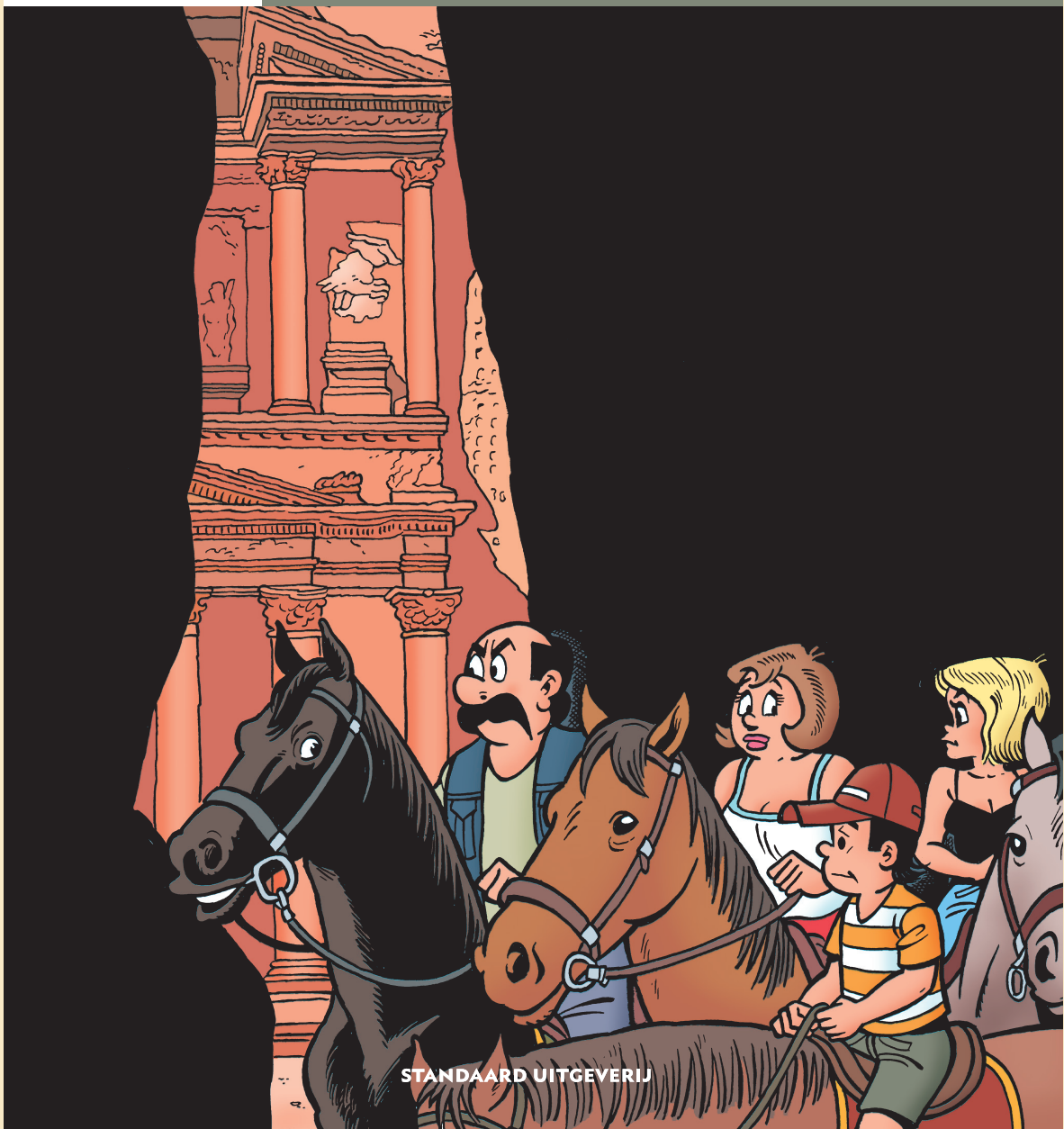
Merko

102



de KIEKEBOES

DE POTLOODMUMMIE



STANDAARD UITGEVERIJ

Merho-

de KIEKEBOES



Met medewerking van Dirk Stallaert en Peter Koeken
Inkleuring: Ria Smits

