

WILLY VANDERSTEEN

# DE RODE RIDDER

DE BIDDELOO-JAREN • MONSTERS EN ALIENS

---



STANDAARD UITGEVERIJ



Alle verhalen van De Rode Ridder zijn met hun originele belettering, zoals ze destijds in de eerste albums uit de reeks verschenen, opgenomen in deze integrale bundeling. Er is resoluut voor authenticiteit gekozen, zelfs als dat niet in overeenstemming is met de spellingsregels van het hedendaagse Nederlands. Fouten tegen onder meer de dt-regel werden dus ook ongemoeid gelaten.

© 2022 Standaard Uitgeverij  
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen

Lay-out: Leuk Ontwerp!  
Opmaak dossier: David Steenhuyse  
Met dank aan Ivo De Wispelaere

[www.standaarduitgeverij.be](http://www.standaarduitgeverij.be)  
[info@standaarduitgeverij.be](mailto:info@standaarduitgeverij.be)

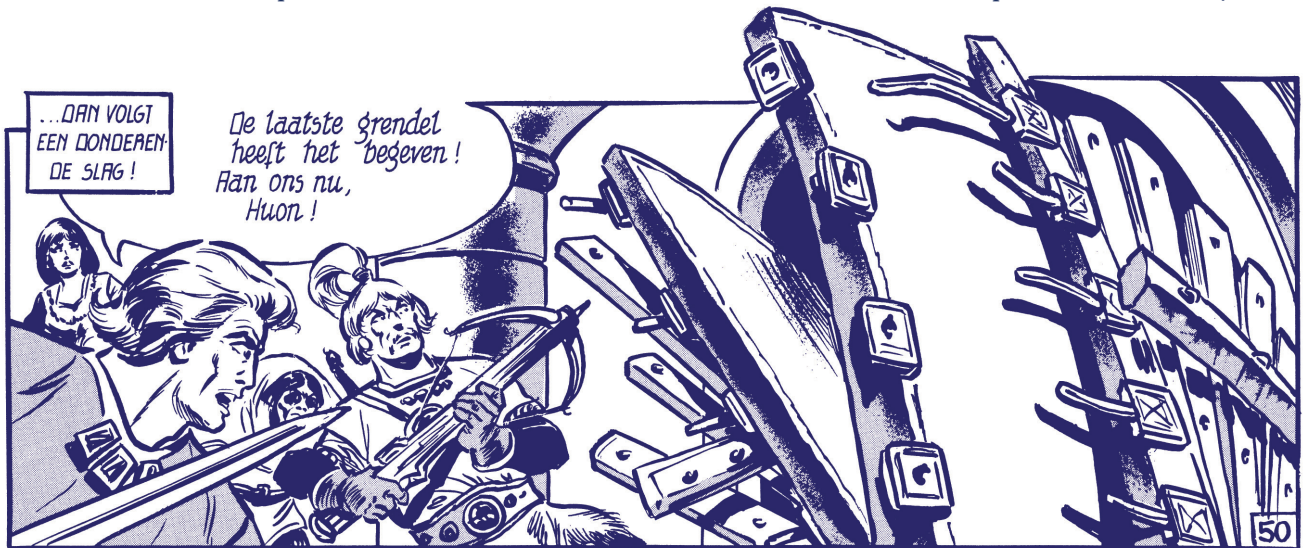
Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing  
zijn uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen.

D/2022/0034/096 (regulier)  
ISBN 9789002276200

D/2022/0034/172 (luxe)  
ISBN 9789903253515

# HAAIEN EN ROBOTS

Karel Biddeloo diept de thema's van *De Rode Ridder* verder uit. Hij slaagt erin om op een succesvolle manier elementen uit het fantasy-, western- en sciencefictiongenre aan de reeks toe te voegen – al dan niet op een subtiele manier – en vormt zo een rijker *De Rode Ridder*-universum dan het oorspronkelijke, dat enkel op het klassieke ridderverhaal geënt was. In de aanloop naar het feestelijke nummer 100, laat Biddeloo zich ook inspireren door *box office hits* uit de cinema en robots uit Japan. *door Ivo De Wispelaere*



De poort met de zeven zegels begeeft het in *De Dame van de Poorten* (deel 96, 1981). Een gevecht met de onderwereld kan losbarsten.

## Die Jacky toch!

Karel Biddeloo, van inborst eerder een humorist, kan die kant van zijn persoonlijkheid niet altijd kwijt in de serieuzere reeks die *De Rode Ridder* is. Nu en dan, wanneer het verhaal het toelaat, slaagt hij er wel in een komische noot in het avontuur te verwerken. Biddeloo werkt al vanaf *De Wilde Jacht* (deel 37, 1968) mee aan de reeks, maar pas met *De Barst in de Ronde Tafel* (deel 40, 1969) mag hij een eerste keer mee de verhaallijn bepalen. Vanaf *Drie Huurlingen* (deel 44, 1969) schrijft hij ook daadwerkelijk de verhalen. Het sérieux dat de reeks kenmerkt, neemt hij aanvankelijk over, om de overgang tussen de stijvere, hoofdere verhalen van Willy Vandersteen en de zijne niet al te bruusk te maken. Gaandeweg begint de komische kant van Biddeloo echter door te sijpelen in de reeks.

In *De Samoerai* (deel 53, 1972) maken we kennis met Yorimoto, een Japans personage waarmee Biddeloo via enkele onderkoelde maar grap-

pige opmerkingen een glimlach op het gezicht van de lezer kan toveren. Ook in *Sidarta* (deel 60, 1974) experimenteert Biddeloo met humor. Deze keer is de tumultueuze maar herkenbare relatie tussen de macho zwaardvechter Sidarta en de geëmancipeerde Muriah een bron van vermaak. In *De Verrader van Yarkand* (deel 67, 1975) brengen de twee onhandige geleerden Jork en Muulsh dan weer pure slapstick, blijkbaar Biddeloo's geliefkoosde genre, want ook in *De Ster van het Oosten* (deel 72, 1976) worden we om de oren geslagen met de absurde verhalen die stuurman Derrick voorschotelt aan zijn reisgenoten. Een verhaal als *De Barbaar* (deel 76, 1977) leent zich eveneens tot dit soort humor, maar daarna verlegt Biddeloo, met albums als *De Vluchtelingen* (deel 81, 1978) en *Karpax de Stalen Man* (deel 82, 1978), zijn interesses naar sciencefiction, waardoor het even gedaan is met de komische intermezzo's.





Hierboven een eerste optreden van Jacky in het werk van Karel Biddeloo, met name in het korte verhaal *De Witte Reus*, gepubliceerd in *Ciso Strippgids* nummer 14 (juli 1977). Daarna duikt Jacky steeds vaker op in *De Rode Ridder*, telkens met een variant op de naam Jacky. In *Xanador* (deel 94, 1981) is hij, samen met Mitje, een op goud beluste avonturier en luistert hij naar de naam Jakke. In *Medusa* (deel 125, 1988) is Yakki "de assistent". In *De Bierkoning* (deel 148, 1993) treedt hij op als een meester-kleermaker met veel praats en de frivole naam Jacqui. In *De Slavenmeester* (deel 154, 1995) geeft Biddeloo hem de rol van alchemist Shaky. In het tweeluik *Reis naar Atlantis* (deel 164, 1997) en *Magiërs van Atlantis* (deel 165, 1997) is hij voorwaar oppergeleerde Dzaky. En in *Het Masker van de Draak* (deel 167, 1998) is hij te herkennen als de Chinese strateeg Sah Kih.

*Ik ben de strateeg, die het strijdplan ontwerpt en bestuurt! Ik moet voorzichtig zijn, als mij iets overkomt weten mijn mannen zich geen raad meer!*



*Te lars werken in de nabijheid van het orikalchium-erts is voor sommige "Ruisaards", zoals we de slaven hier noemen, fataal! Zo verliezen we te veel arbeidskrachten! Met dit probleem zouden we ons toch eens wat grondiger moeten bezighouden!*

Vanaf *Xanador* (deel 94, 1981) duikt regelmatig een nieuw grappig figuur op: Jacky. Hij is klein en kaal, maar vol van zichzelf en opringerig van aard. Het nevenpersonage komt voor in verschillende albums, maar speelt steeds een andere rol, onder een andere variant van zijn naam. De ene keer staat hij aan Johans kant, de andere keer speelt hij een sympathieke tegenstrever, of is hij als vijandige geleerde onze held ronduit kwaadgezind. Hij vervult echter steeds een komische rol: Jacky is een zielenpoot die danig op de lachspieren werkt.

In deze periode maakt Biddeloo wel vaker een parodiërende strip over mensen die hij persoonlijk kent. In 1977, tijdens een interview met Jan Smet, voor *Ciso Strippgids*, heeft hij het over *De Witte Reus*, een van die verhalen. Daarin komt het oorspronkelijke personage Jacky al voor de eerste keer voor, weliswaar niet in een *De Rode Ridder*-context. Jacky is gebaseerd op een kaalhoofdige onderwijzer die in de schoolvakanties meehelpt achter de bar in een baancafé

in Wuustwezel, niet ver van waar Biddeloo opgroeide: "Sommige personen en gebouwen hebben werkelijk bestaan: ze maakten deel uit van mijn jeugd. Samen met mijn broer Dirk hebben we heel wat over het baancafé aan de grens, in Wuustwezel, [...] gefantaseerd."<sup>1</sup> In het bewuste verhaal wordt barman Jacky betrappt wanneer hij van een hesp uit de koelkast van het baancafé aan het smullen is. Zijn baas, Smitje, tuigt hem af, maar 's nachts wordt Jacky de superheld Witte Reus en neemt hij wraak. "Smitje was in die tijd de opvliegende eigenaar. [...] Het incident met de hesp heeft werkelijk plaatsgevonden", weet Biddeloo nog te vertellen.<sup>1</sup>

De problemen tussen Jacky en Smitje kennen een uitloper in het album *Xanador*, waarin beide figuren het, onder de namen Jakke en Mitje, nog steeds moeilijk met elkaar kunnen vinden.

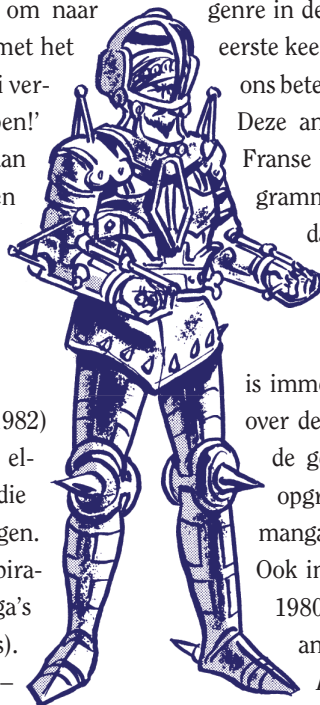
Ook in het dagelijkse leven is Biddeloo nog steeds de grapjas van dienst (zie ook *De Biddeloojaren* integraal 7). Collega Eugene Goossens, onder andere inker voor *Suske en Wiske* en



*De Geuzen*, herinnert zich de practical jokes die schering en inslag waren: “Samen met zijn broer Dirk haalde Karel graag fratsen uit. Op een keer hadden ze in het plaatselijke reclameblad een advertentie laten plaatsen waarbij ze een Buïn-aap te koop aanboden. Die aap, het ras en de herkomst – de Buïn-eilanden – waren volledig door hen verzonnen. De advertentie bleek aanlokkelijk genoeg om een paar geïnteresseerden naar hen te doen bellen. Terwijl Karel, na bevestigd te hebben dat het om een grote en brave aap ging, het gesprek voerde, stootte de naast hem gezeten Dirk allerlei apengeluiden uit, die aan de andere kant van de lijn als achtergrondlawaai overkwamen. Vanaf het moment dat de potentiële koper een afspraak wou vastleggen om naar de aap te komen kijken, stopte Dirk met het apenlawaai en riep Karel luid en quasi verbaasd: ‘Verdorie, die aap gaat hier lopen!’ Een paar tellen later zei Karel dan aan de telefoon dat de aap ontsnapt was en uit het gezichtsveld was verdwenen! Helaas kon de uiteindelijke verkoop dus nooit doorgaan.”<sup>72</sup>

## Mecha's

In *Het Bronzen Gevaar* (deel 98, 1982) bekampen twee rivaliserende broers elkaar met geavanceerde harnessen, die de namen Durmitor en Zaltagon krijgen. Vermoedelijk vond Biddeloo inspiratie voor dit verhaal in Japanse manga's (strips) en animefilms (tekenfilms). Daarin vormen de mechaverhalen –



over humanoïde robots die van binnenuit door menselijke piloten worden bestuurd – een apart genre.

De eerste manga's waarin robots de hoofdrol spelen, verschenen al in de jaren 1950, denk maar aan *Tetsujin 28-go* (1956), bekender in de animeversie onder de naam *Gigantor*. Deze robot werd nog met afstandsbediening bestuurd.

*Mazinger Z*, door Go Nagai, is de eerste echte mechamanga. Hij verscheen van 1972 tot 1973 in *Weekly Shōnen Jump* en was haast gelijktijdig als animatieserie op tv te zien. Deze keer was de robot een echte, door een piloot bestuurde oorlogsmachine.

Robotverhalen zijn sowieso een populair genre in deze periode. In 1976 komt voor de eerste keer *Grendizer* op de Japanse buis, bij ons beter bekend onder de naam *Goldorak*. Deze animereeks liep vanaf 1978 op de Franse tv-zender A2 (in het jeugdprogramma *Récré A2* en later in het legendarische *Club Dorothée*). *Goldorak* is een zelfstandige robot, geen echte mecha, maar zijn invloed op het genre en zijn doelpubliek is immens. In Frankrijk wordt nog altijd over de *Génération Goldorak* gesproken, de generatie die met deze tekenfilms opgroeide en later doorstroomde naar manga's voor volwassenen, zoals *Akira*. Ook in Vlaanderen kent wie in de jaren 1980 opgroeide *Goldorak* en de vele andere tekenfilmreeksen uit *Club Dorothée* nog. Eind jaren 1970 en

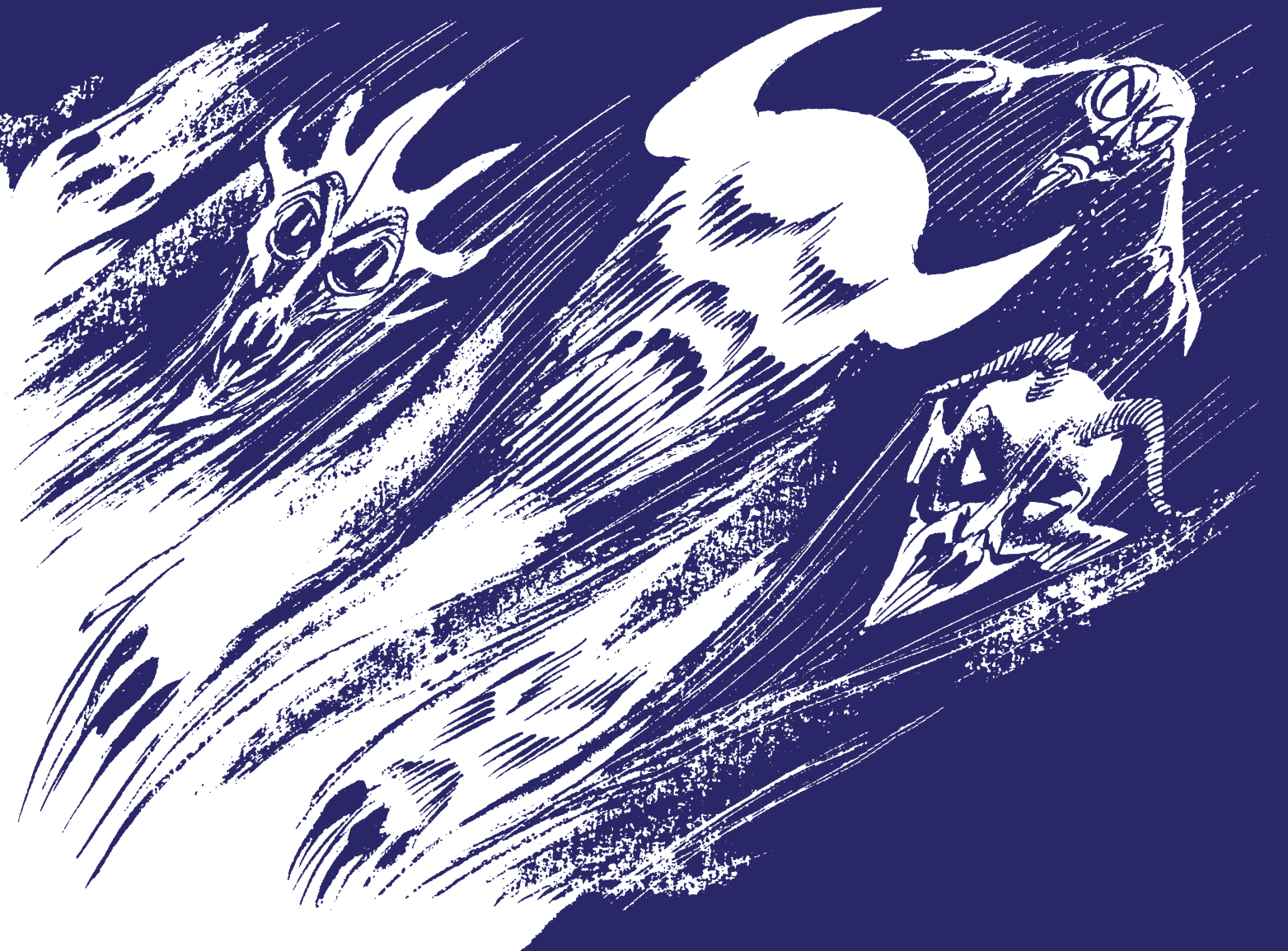
Diverse mecha's uit Japanse manga's, animereeksen en speelgoedlijnen: *Tetsujin 28-go*, *Mazinger Z*, *Goldorak*, *Mobile Suit Gundam* en *Transformers*.



DEEL 93

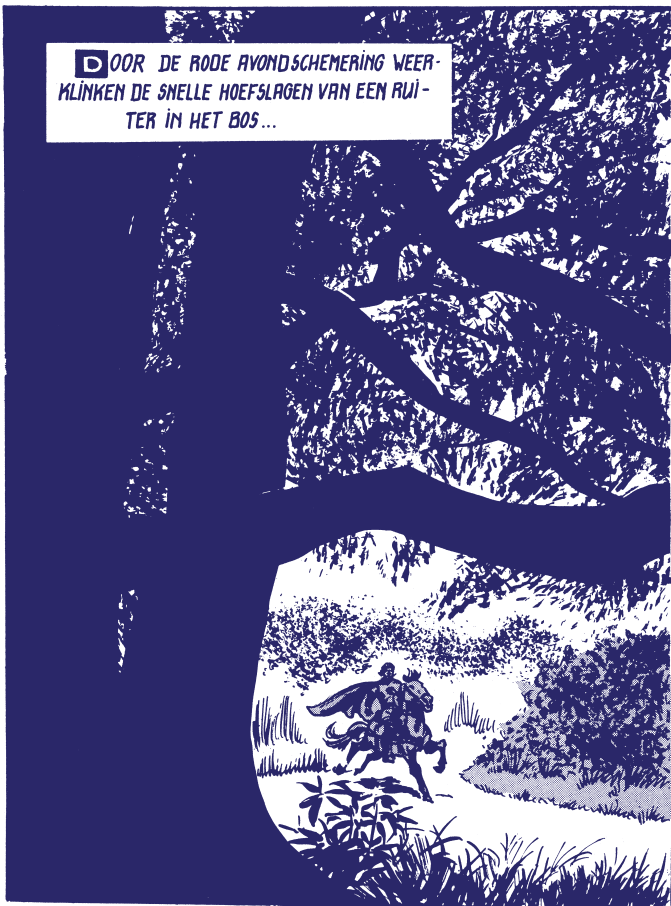
# NEVELSTEEN

---



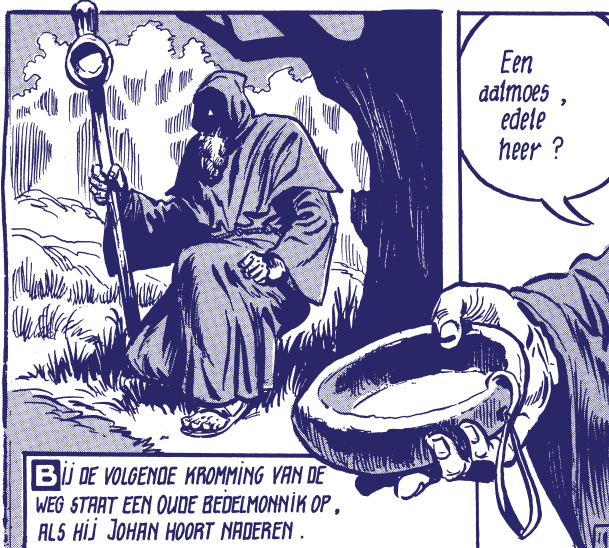


**D**OOR DE RODE AVONDSCHERMING WERKLIJKEN DE SNELLE HOEFSLAGEN VAN EEN RUITER IN HET BOS...



De zon neigt ter kinneme! Ik moet me haasten, want...

...Eer het donker is moet ik op de plaats der afspraak zijn bij de Vier-sprong!



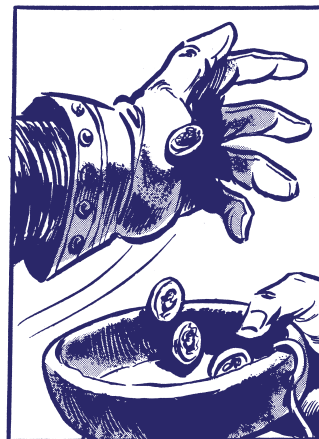
Een aalmoes, edele heer?

**B**IJ DE VOLGENDE KROMMING VAN DE WEG STAAT EEN OUDE BEDELMONNIK OP, ALS HIJ JOHAN HOORT NADEREN.



Eigentlich kan ik me niet het geringste oponthoud veroorloven, maar...

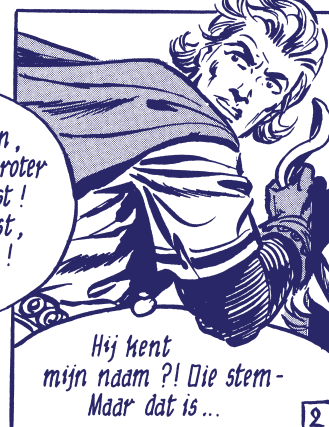
**M**ET EEN SCERPE RUK AAN DE TEUGELS BRENGT DE RODE RIDDER Z'N PAARD TOT STAAN EN



**H**ET VOLGENDE OGENBLIK ZET DE RIDDER SPOORSLAGS ZIJN TOCHT VOORT...



Zeldzaam worden diegenen, wier erbarmen groter is dan hun haast! Gelukgewenst, HEER JOHAN!



Hij kent mijn naam?! Die stem- Maar dat is...

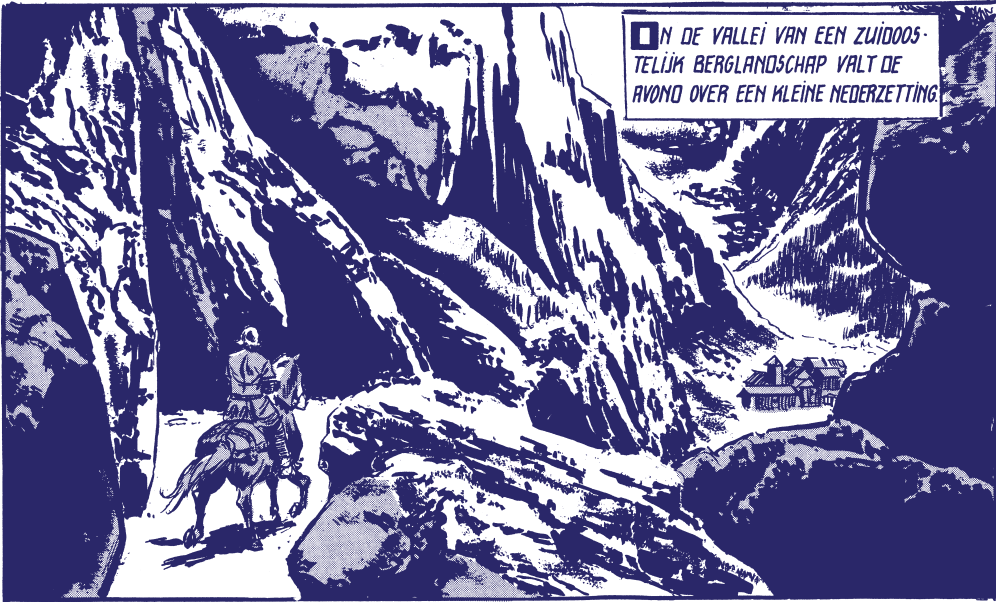


DEEL 94

# XANADOR

---





IN DE VALLEI VAN EEN ZUIDOOSTELIJK BERGLANDSCHAP VALT DE AVOND OVER EEN KLEINE NEDERZETTING.



Er is be-roering in het dorp ! Daar moet wat dan de hand zijn !



DORPELINGEN, DIE GEEN PLAATSJE KONDEN VEROVEREN IN DE OVERVOLLE HERBERG, WACHTEN BUITEN MET ZICHTBAAR ONGEDULD.



Ik hoor muxiek ! Misschien wordt er feest ge-vierd...



DE RODE RIDDER SLAAGT ERIN, EEN PLAATSJE BIJ DE INANGANG TE BEMACHTIGEN.



Een min-street !

Hij heeft net een lied beëindigd en oogst veel bijval !



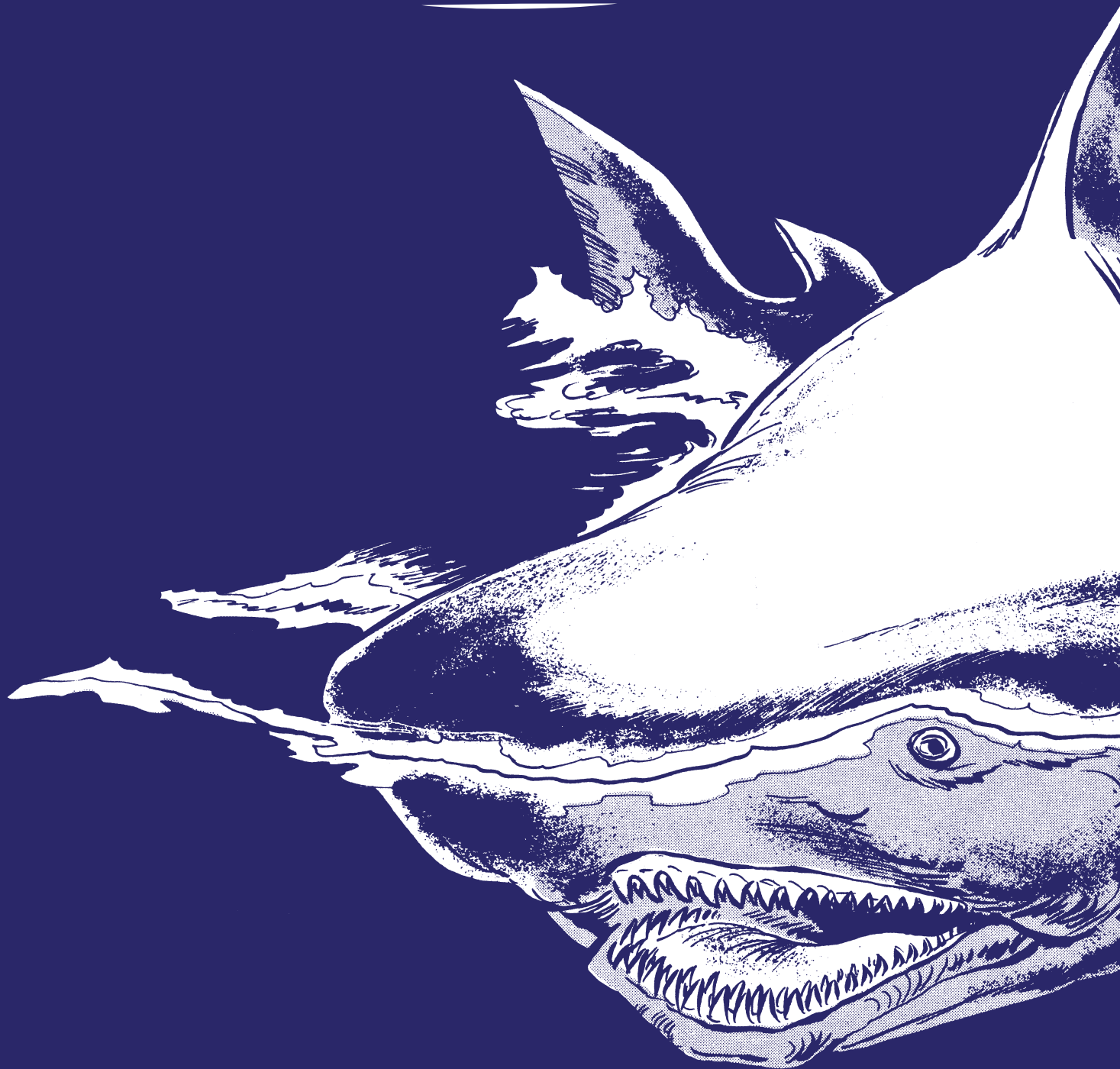
Wij willen de ballade van Xanador horen, Gaetan ! Vooruit ermee !

Ja ! Ja ! De ballade van Xanador !



DEEL 95

# HEERSER DER DIEPTEN



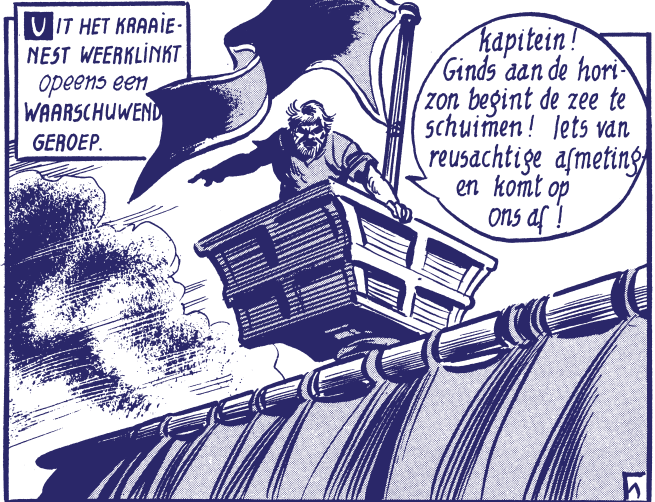




**O**VER DE GROTE OCEAAN BAANT EEN SLANKE DRIEMASTER ZICH EEN WEG DOOR DE GOLVEN. AAN BOORD BEVINDT ZICH DE RODE RIDDER, DIE NIEUWE HORIZONTEN WIL ONTDEKKEN...



Die passaatwinden hebben ons lelijk uit de koers geslagen, heer Johan! Wij bevinden ons thans in volkomen onbekend gebied, al is de kust niet ver meer!

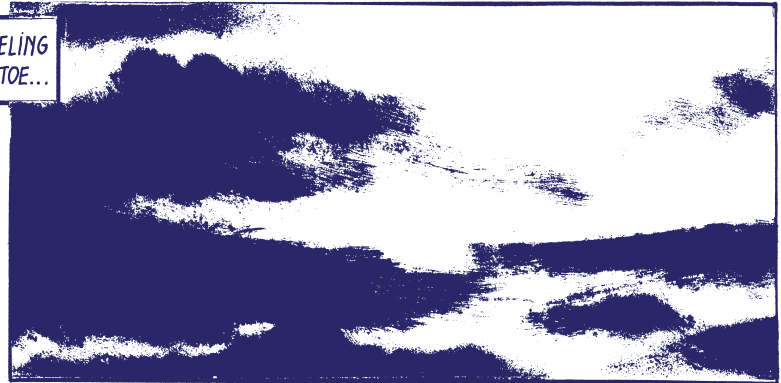


**V**IT HET KRAAIENEST WEERKLINKT opeens een WAARSCHUWEND GEROEP.

kapitein! Ginds aan de horizon begint de zee te schuimen! Iets van reusachtige afmeting en komt op ons af!



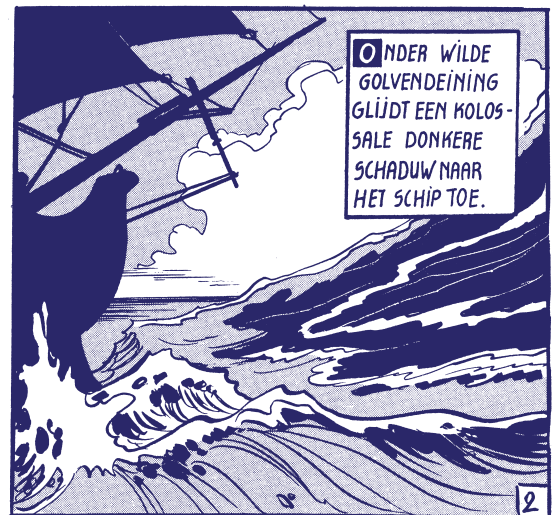
**A** LLEN SNELLEN NAAR DE RELING EN KIJKEN SPRAKELOOS TOE...



Gooi het roer om! Misschien is het een rif, dat we nog kunnen ontwijken!



Geen rif, kapitein! Kijk daar, aan stuurboord!



**O** NDER WILDE GOLVENDEINING GLIJD EEN KOLOSALE DONKERE SCHADUW NAAR HET SCHIP TOE.

DEEL 96

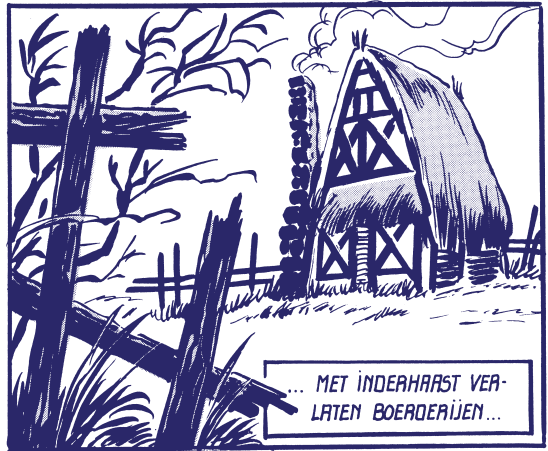
# DE DAME VAN DE POORTEN

---





REEDS VERSCHIEDENE DAGEN DWAALT DE RODE RIDDER DOOR EEN KALE, TROOSTELOZE STAEK...



... MET INDERHAARST VERLATEN BOERDERIJEN...



... WAARVAN DE DOORRE LANDBOUWGROND TUSSEN JOHANS VINGERS TOT STOF UITEENVALT.



Dat ploegijzer is niet eens verroest, het blinkt nog! Wat voor onheil dreigt er hier?



WAT VERDER LIGT VERMINKT VEE ALS PROOI VOOR RASGIEREN.

Ginds! Een man en een vrouw staan op het punt, met hane en goed weg te trekken!

Zullen zij me kunnen zeggen wat hier gaande is? Erop af!



MAAR JOHANS VERSCHIJNING LOKT ONMIDDELDREIGENDE REACTIE UIT!



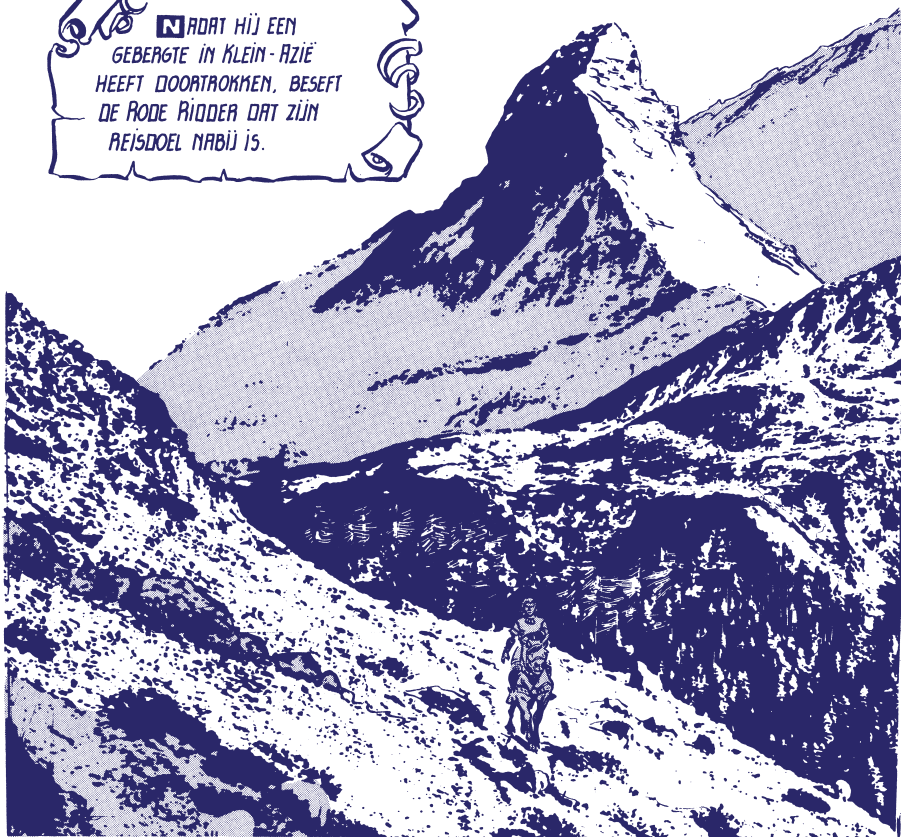
DEEL 97

# DE VESTING

---



**N**ADAT HIJ EEN  
GEBERGTE IN KLEIN- AZIË  
HEEFT DOORTROKKEN, BESEFT  
DE RODE RIDDER DAT ZIJN  
REISDOEL NABIJ IS.



Spoedig zal  
de Grote Steppe  
in zicht komen!  
Dan ben ik niet  
ver meer van de  
beruchte vesting  
Arkaddon! Welk  
onthaal wacht  
mij daar?

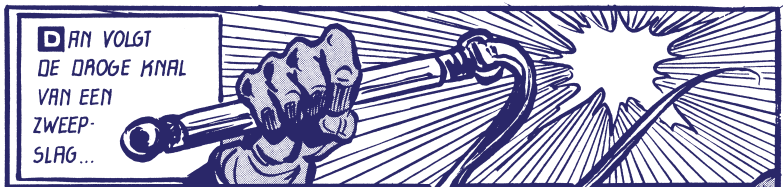


Verse sporen van  
huisharren... Een karavaan...  
Ik zit hen dicht op  
de hielen!



De karavaan  
vordert langzaam!  
Ik zal ze spoedig  
ingehaald hebben...

Ze moeten dicht  
in de buurt zijn!



**D**AN VOLGT  
DE DROEGE MNAL  
VAN EEN  
ZWEEP-  
SLAG...



Kebir, de koopman  
heeft niets te  
verbergen! Doorzoek  
de wagens maar,  
edele heren!

Goed! Maar zorg, dat die  
slavin ons niet meer  
voor de voeten  
loopt!



**P**LOTS HOORT DE RODE  
RIDDER OPGEWONDEN  
STEMMEN EN EEN GIL  
VAN EEN VROUW.



Achter  
die heuvel! Werd  
de karavaan  
overvallen?  
Er op af!



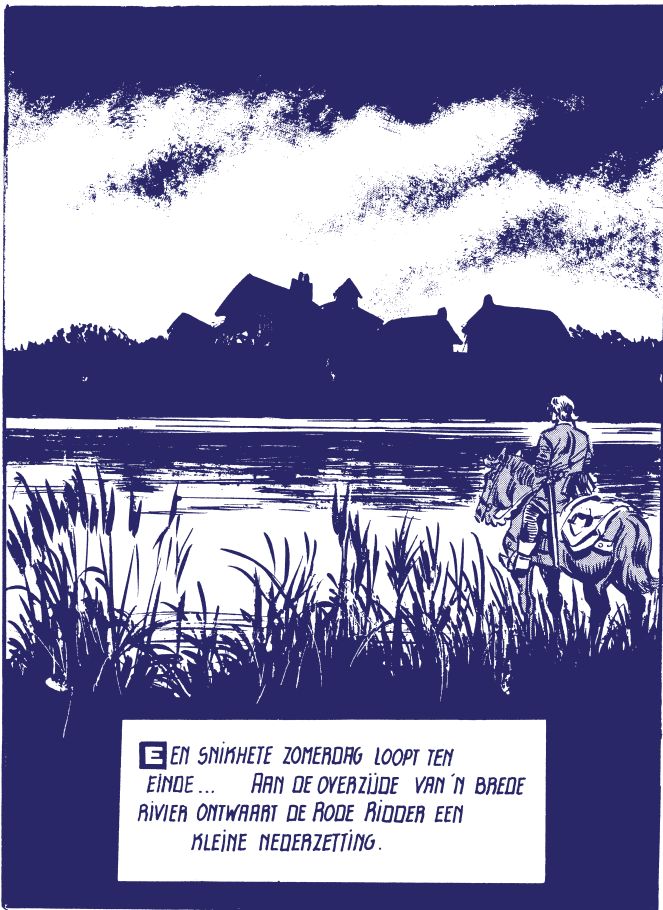
DEEL 98

# HET BRONZEN GEVAAR

---







**E**EN SNIKHETE ZOMERDAG LOOPT TEN EINDE ... AAN DE OVERZIJDE VAN 'N BREDE RIVIER ONTWAART DE RODE RIDDER EEN KLEINE NEDERZETTING.



Dat dorp zou 'n ideale plaats zijn om de nacht door te brengen! Maar hoe geraak ik aan de overkant?



**A**LSOF EEN ONHOORBAAR BEVEL GEGEVEN WERD ...

... GLIJDT EEN VEERPONT UIT DE SCHEMERING TE VOORSCHIJN EN KOMT OP JOHAN TOE.



Wie ben jij, veerman die komt zonder geroepen te worden?

Karadegh is mijn naam, heer vreemdeling!

Lang op voorhand weet ik, of een reiziger mijn diensten nodig heeft! Scheep in!

In mijn familie oefent men dit beroep uit van vader op zoon, de rivier is mijn thuis!



Zonderlinge herel! Hoe komt jij in dit afgelegen gebied aan de kust?



**A**CHTER EEN BOCHT VAN DE RIVIER RIJST EEN VERWEERDE KASTEELWIJNE OP.



Wat 'n sinister bouwwerk! Woont er nog iemand, Karadegh?