

WILLY VANDERSTEEN

# De Rode Ridder

DE BIDDELOO-JAREN • MONSTERS EN ALIENS

---



STANDAARD UITGEVERIJ



Alle verhalen van De Rode Ridder zijn met hun originele belettering, zoals ze destijds in de eerste albums uit de reeks verschenen, opgenomen in deze integrale bundeling. Er is resoluut voor authenticiteit gekozen, zelfs als dat niet in overeenstemming is met de spellingsregels van het hedendaagse Nederlands. Fouten tegen onder meer de dt-regel werden dus ook ongemoeid gelaten.

© 2023 Standaard Uitgeverij  
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen

Lay-out: Leuk Ontwerp!  
Opmaak dossier: David Steenhuysse  
Met dank aan Ivo De Wispelaere

[www.standaarduitgeverij.be](http://www.standaarduitgeverij.be)  
[info@standaarduitgeverij.be](mailto:info@standaarduitgeverij.be)

Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing  
zijn uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de relevante  
auteursrechten te regelen volgens de wettelijke  
bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten  
te kunnen doen gelden, wordt verzocht zich tot  
de uitgever te wenden.

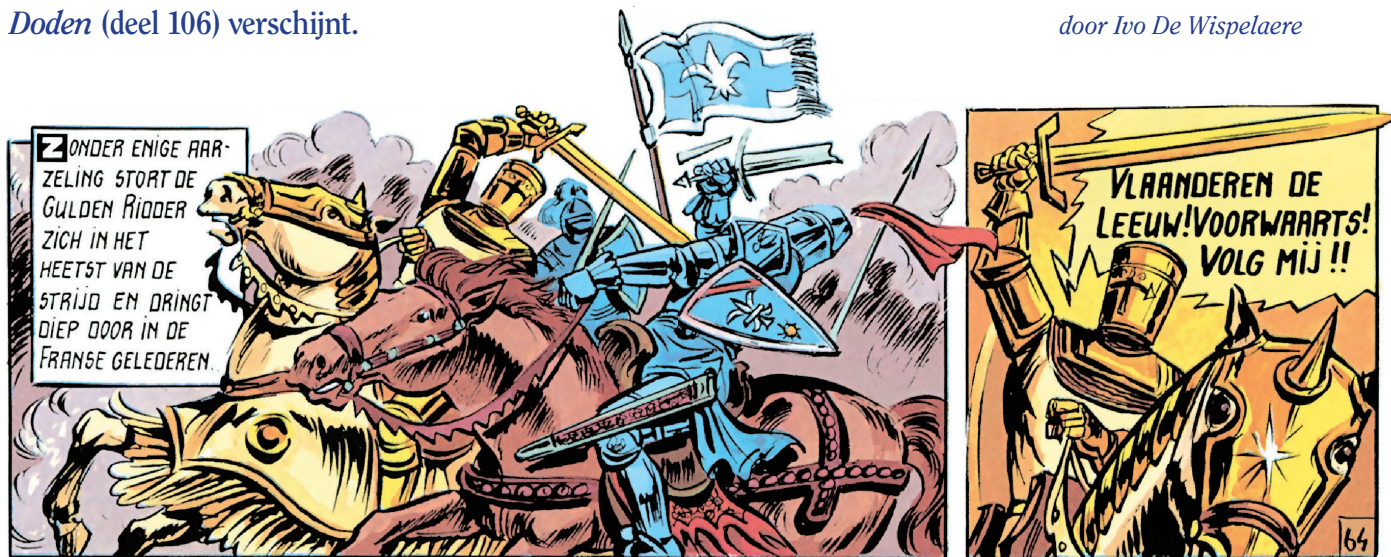
D/2023/0034/114 (regulier)  
ISBN 9789002279348

D/2023/0034/118 (luxe)  
ISBN 9789903254697

# DE GOUDEN RIDDER

Sinds 1968 heeft Karel Biddeloo bijna zeventig verhalen van *De Rode Ridder* geschreven en getekend, maar nog steeds is hij niet tevreden over het eindproduct: de albums die in de winkel terug te vinden zijn. Weliswaar is in de loop der jaren de papier- en drukwerkkwaliteit verbeterd, zodat de fijnere details uit het tekenwerk bewaard blijven, maar de reeks is nog steeds één van de weinige Studio Vandersteen-producten die in zwart-wit verschijnen. Daar komt in 1983 eindelijk verandering in wanneer *De Levende Doden* (deel 106) verschijnt.

door Ivo De Wispelaere



Johans deelname aan de Guldensporenslag gaat niet onopgemerkt voorbij in *De Leeuw van Vlaanderen* (deel 109, 1984).

## Kleur

In *Stripgids* nummer 14 (juli 1977) vindt Karel Biddeloo zich nog op over de kwaliteit van het drukwerk van de albums: “Het zou beslist eenvoudig zijn om *De Rode Ridder* af te drukken op papier van iets betere kwaliteit en in zwart-wit in plaats van de blauwe en bruine tinten die nu worden afgewisseld. Maar dan wordt het iets duurder, en de uitgeverij wil de albums zo goedkoop mogelijk houden.”<sup>1</sup> Nog datzelfde jaar lijken zijn gebeden verhoord, want *De Barbaar* (deel 76, 1977) verschijnt op beter papier in een soort donkerblauwe tint die het originele tekenwerk van Biddeloo beter tot zijn recht laat komen. Maar nog is hij niet tevreden: “Over kleurenalbums wil ik het dan nog niet eens hebben. Het is mijn overtuiging dat een vakkundig ingekleurde strip meteen 50% aantrekkelijker wordt voor de lezer. Maar ja: ‘Het verkoopt zo toch ook!’ zegt men dan. Arme Johan!”<sup>1</sup>

Biddeloo vergeet hier wel dat *De Rode Ridder* in 1972 al kortstondig in kleur verscheen – zij het niet in albumvorm. *De Rode Ridder* moest toen echter in *De Standaard* en *Het Nieuwsblad* plaatsmaken voor Willy Vandersteens nieuwe reeks *Robert en Bertrand*. De avonturen van Johan verhuisden naar *Pats*, de jeugdbijlage van beide kranten, waarin ze a rato van twee pagina’s per week verschenen. Door het gebruik van de steunkleuren blauw en oranje bovenop zwart in dit blad ontstond een illusie van kleur. Het bleef echter bij deze kortstondige voorpublicatie (zie ook *De Biddeloo-jaren* integraal 4).

Op kleurenalbums wordt het dus nog wat langer wachten. Nochtans verschijnen bijna alle andere reeksen van Studio Vandersteen intussen in kleur. *Jerom*, de spin-off van *Suske en Wiske*, verschijnt al sinds 1962 in vierkleurendruk (*Suske en Wiske* volgde pas in 1967). Reeksen die Vandersteen later dan *De Rode Ridder* opstartte,

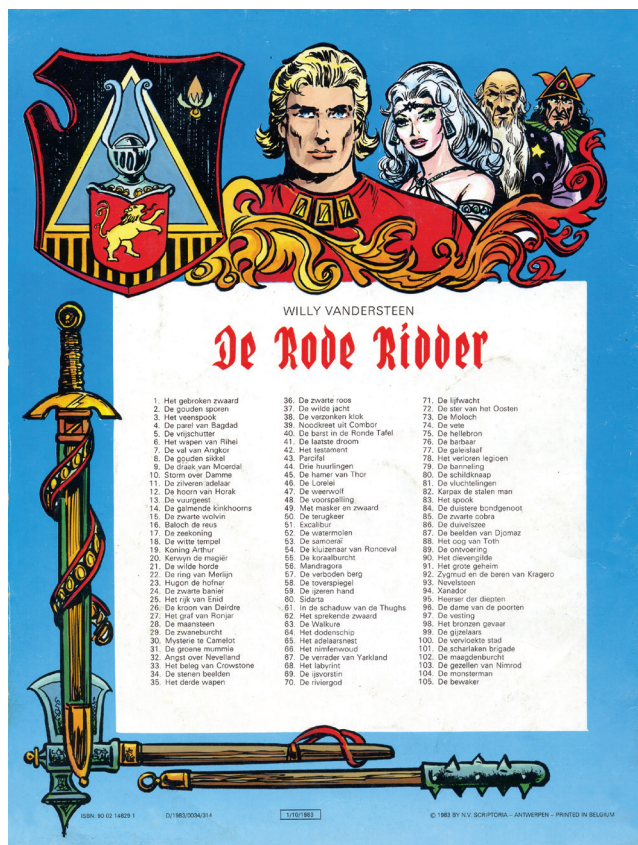
zoals *Robert en Bertrand* in 1972 of *Pats* in 1974 verschenen direct in kleur. Enkel *De Rode Ridder*, *Karl May* en *Tits* (opgestart in 1977) komen nog uit in zwart-wit.

Vandersteen houdt de boot af na de mislukking met de reeks *Safari*, die verscheen tussen 1970 en 1974 en waar Biddeloo ook het tekenwerk voor verzorgde. Hij wijt het falen van *Safari* in een interview met *Stripschrift* in 1976 (nummer 88) vooral aan het feit dat die reeks, in tegenstelling tot *De Rode Ridder*, in kleur verscheen: "Een kleurenversie is commercieel gezien niet zo interessant. Je moet niet vergeten dat deze strip door het kind zelf wordt gekocht. In Vlaanderen is het zo dat kinderen *Suske en Wiske* niet zelf kopen. Zo'n album krijgen ze van hun ouders, of ze krijgen geld om het te kopen. Maar datzelfde kind krijgt op zondag twintig frank weekgeld, heeft dan twee of drie frank van de vorige week over, komt langs de winkel en kan de nieuwe *De Rode Ridder* zelf kopen, omdat die niet te duur is. Daardoor is *Safari* een mislukking geworden; we konden te weinig bieden voor de

prijs omdat het in kleur was en in een kleine oplage verscheen. Als we dat vanaf het begin in zwart-wit hadden gedaan, was het misschien wel een succes geweest. Als *De Rode Ridder* nu in kleur zou verschijnen, zou dat misschien een succes worden, omdat de strip al zo lang meedraait. Maar ik vrees dat veel kinderen die hem nu zelf kopen eronder zullen lijden."

Tegen 1983 is die redenering achterhaald en gaat de grote wens van Biddeloo eindelijk in vervulling. Met *De Levende Doden* (deel 106, 1983) verschijnt eindelijk een album in vierkleuren-druk. De prijs verdubbelt wel van 30 Belgische Frank (75 cent) naar 60 Belgische Frank (1,5 euro). De oplage van de zwart-witalbums haalt op dat moment 120.000 exemplaren. Die daalt naar 80.000 exemplaren voor de ingekleurde albums.

Dit eerste kleurenalbum verschijnt nog steeds met de klassieke blauwe cover, weliswaar met de extra vermelding 'in kleur'. Op de achterzijde staat een compleet nieuwe afbeelding van Johan, Galaxa, Merlijn en Bahaal. Een nieuw



Voor de achterkant van de albums tekent Karel Biddeloo een nieuwe illustratie. Hierboven: de achterkanten van *De Vervloekte Stad* (deel 100, 1982) en *De Levende Doden* (deel 106, 1983).

ILUSTR. EN TITEL VAN SIDONIA (1984)

DE RODE RIDDER

in kleur



**Marc Sleen**  
NERO  
nr. 87 De ring van Balderic  
58 fr. f. 4.-  
9002 14960 3  
verschijnt 05.04.84

**Nero Stedenomnibus**  
295 fr. f. 17.-  
9002 14962 X  
verschijnt 24.05.84

**Nero nr. 88 De terugkeer van Geeraard de duivel**  
58 fr. f. 4.-  
9002 14961 1  
verschijnt 14.06.84

De ring van Balderic nr. 87 is het laatste deel van de Nero-steden trilogie. De titels verschijnen apart maar ook gebundeld in een Nero-Stedenomnibus.



**Jeff Broeckx**  
DAG EN HEIDI  
nr. 11 De kristallen waterval  
56 fr. f. 4.-  
9002 14974 3  
verschijnt 05.04.84

Jeff Broeckx  
SLOEBER  
nr. 7 De rode bestelwagen  
58 fr. f. 4.-  
9002 14975 1  
verschijnt 14.06.84

**Jean-Pol**  
ANNIE EN PETER  
nr. 8 De noodlanding  
58 fr. f. 4.-  
9002 14976 X  
verschijnt 14.06.84

Willy Vandersteen  
DE RODE RIDDER  
nr. 84 De duistere bondgenoot  
65 fr. f. 4.-  
9002 14955 7  
verschijnt 05.04.84

DE RODE RIDDER  
nr. 106 De levende doden  
65 fr. f. 4.-  
9002 14829 1  
verschijnt 17.01.84

Na het succes van het eerste deel in 4 kleuren (nr. 106) gaan wij door met de 4-kleuren editie. In de eerste helft van 1984 verschijnen 2 nieuwe nummers (107-108) en 2 harddrukken van oude nummers 5 (nr. 57 en nr. 84) nu in kleur.

DE RODE RIDDER  
nr. 57 De verboden berg  
65 fr. f. 4.-  
9002 14956 5  
verschijnt 24.05.84

DE RODE RIDDER  
nr. 108 De overlevenden  
65 fr. f. 4.-  
9002 14957 3  
verschijnt 14.06.84

3

wapenschild, enkele wapens en een krullerig ornament verwijzen de oude illustratie definitief naar het verleden.

Pas vanaf het volgende verhaal, *De Troglods* (deel 107, 1984), doet de grijze cover met de lelie en de linten zijn intrede. In 1985 is de transformatie compleet wanneer het grijs vervangen wordt door een zilverkleur voor het album *Ninja!* (deel 111).

De promotieafdeling van Standaard Uitgeverij doet ook haar duit in het zakje. Wanneer *De Overlevenden* (deel 108, 1984) verschijnt, kunnen de handelaars een display bestellen om de nieuwe kleurenalbums in op te stellen in de winkel. Tegen dan begint men ook met de inkleuring van oudere albums. *De Duistere Bondgenoot* (deel 84, 1979) en *De Verboden Berg* (deel 57, 1972) zijn de eerste die de eer te beurt vallen.

## Le Chevalier Rouge en The Red Knight

Onder de reeksnaam *Le Chevalier Rouge* brengt Editions Erasme in de periode 1984-1985 negentien Franstalige albums uit, beginnend met *Les Survivants* (*De Overlevenden*) en eindigend met *Le Masque et l'Épée* (*Met Masker en Zwaard*). Deze albums volgen de uitgave van de nieuwe Nederlandstalige kleurenalbums en de herdrukken in kleur van de oudere verhalen, zodat oudere en nieuwere albums elkaar afwisselen in de Franstalige reeks, met continuïteitsproblemen als gevolg. Tussen de vertalingen van *Ninja!* (deel 111, 1985), *De Schemerzone* (deel 112, 1985) en *Nirwana* (deel 113, 1985), die een cyclus vormen, verschijnen bovendien oudere delen in kleur. Een verhaal zoals *De Leeuw van Vlaanderen* (deel 109, 1984) krijgt begrijpelijkerwijze geen vertaling in het Frans. Daarna houdt het Franstalige avontuur op. In de Franstalige Zwitserse krant *24 Heures* krijgt deze 'nieuwe' reeks wel wat aandacht. Zou een voorpublicatie in een Franstalige krant een boost hebben gegeven aan *Le Chevalier Rouge*, net zoals *Bessy* indertijd in *La Libre Belgique* de harten van de kinderen over de taalgrens heen veroverde?

## Deze knappe display wordt een succes!

In hoe: de nieuwe, "zilveren" reeks met de verhalen volledig in kleur en... album nr. 108 met de gratis speelplaat "Het lied van de Rode Ridder"!



U ontvangt die display samen met uw bestelling van een 50 albums-set, die er precies in past:

- 20 x album 108 De overlevenden (met de fonoplaat!)
- 10 x album 107 De Troglods
- 10 x album 106 De levende doden
- 5 x album 84 De duistere bondgenoot
- 5 x album 57 De verboden berg

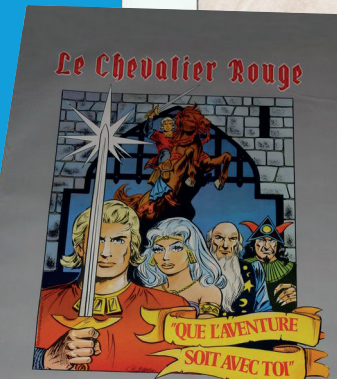
Bestel nu: de Rode Ridder heeft alles mee om een geslaagd zakenman te worden voor uw verkoop. Hij brengt kleur, muziek en animatie in uw winkel!

U kunt uw bestelling plaatsen bij uw vertegenwoordiger of grossier!

Standaard Strips  
Belgiëlei 147A  
2018 Antwerpen

Standaard Uitgeverij &  
Distributie Nederland  
Beneluxweg 23  
4904 SJ Oosterhout

Promotie voor de kleurenalbums.  
Boven: fragment uit een aankondigingsfolder (1984).  
Onder: promo voor een display uit een folder voor boekhandelaars (1984).  
Links: affiche voor de Franstalige reeks *Le Chevalier Rouge*. Deze affiche werd in 1985 gerealiseerd voor het internationale stripfestival van Angoulême.



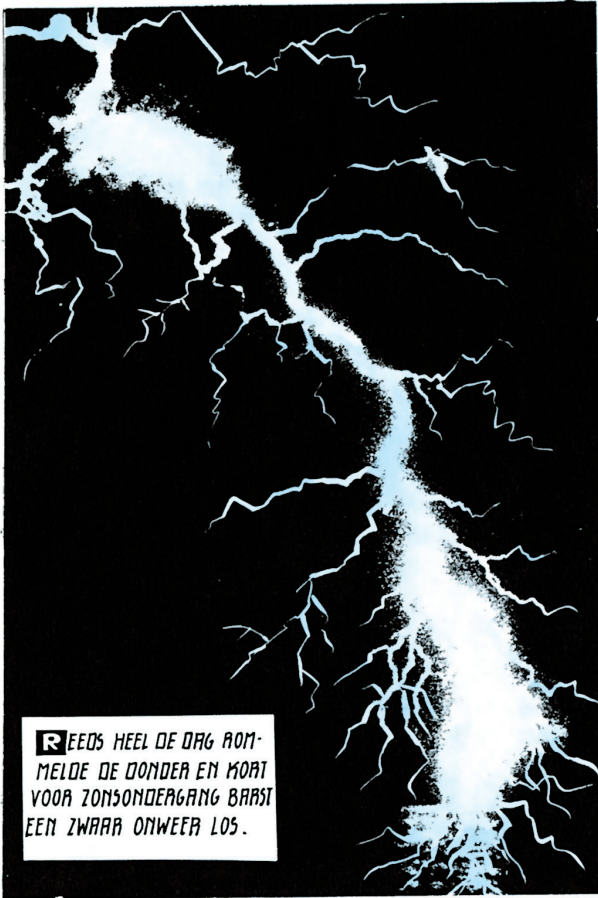
LA BD. EXTRA

DEEL 106

# DE LEVENDE DODEN

---





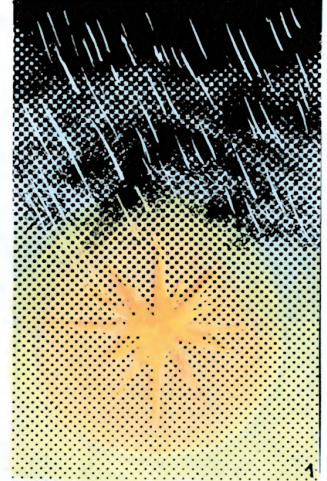
**R**EEDS HEEL DE DAG ROM-  
MELDE DE DONDER EN KORT  
VOOR ZONSONDERGANG BARST  
EEN ZWAAR ONWEER LOS.



**M**OEIZAAM NADERT EEN EEN-  
ZAME RUITER DOOR HET  
ONTMETENDE NOODWEER.



Daar voor mij uit  
zie ik een lichtschijnsel!  
Zal ik er onderdak  
vinden?



**S**POEDIG IS DE  
RODE RIDDER  
TER PLAATSE.

Een kerkhof?

Dat lichtschijnsel  
kwam hiervandaan...  
er is echter geen le-  
vende ziel te bekenen



**O**P ENIGE AFSTAND DOOFT EEN FLAMBOW STIL-  
AAN UIT IN DE NEE-  
GUTSENDE REGEN.



HEIHO!  
Is daar iemand?  
Kom te voorschijn!



... ZIET  
JOHAN EEN  
VREESWEK-  
KENDE GE-  
STALTE VOOR  
HEM OPDOE-  
MEN!

DEEL 107

# DE TROGLODS

---







**A**LS EEN LOODZWARE MANTEL HANGT DE MIDDAGHITTE OVER HET DOORRE ROTSLANDSCHAP VAN EEN WOESTIJNGEBIED.

**T**RAAG EN MOEZAAM VOORTSTAPPEND NADERT EEN MAN, EEN PAARDEZADEL OP DE SCHOUDEK.



En als ik niet gauw water en wat schaduw vind, wacht mij hetzelfde lot!



Mijn paard heeft de tocht door de woestijn niet overleefd... Ik heb het arme dier moeten afsmaken!



**S**LECHTS MET IJZEREN WILSKRACHT HOUDT JOHAN ZICH OP DE BEEN... WERKTUIGLIJK BLIJFT HIJ DOORSTAPPEN.



Ginds!... Aan de voet van die rotsheuvel... dat lijken wel grotten!



Daar kan ik... beschutting zoeken... tegen de hitte... Als ik... zover geraak!

DEEL 108

# DE OVERLEVENDEN

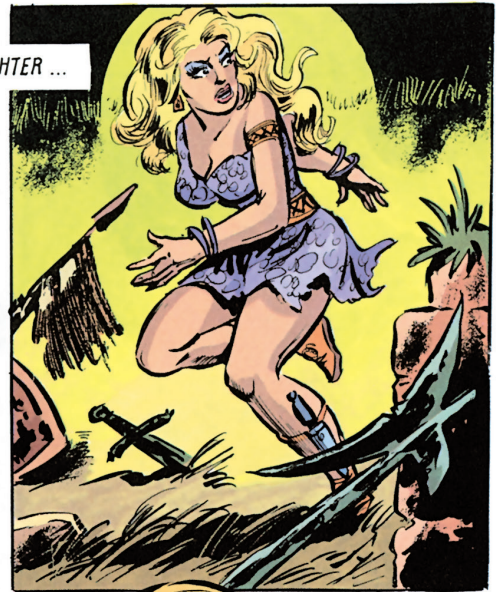
---



**D**E AVONDMIST HANGT ALS EEN ZILVEREN WOLK BOVEN HET LANDSCHAP, VOL PUIN EN OMGEOELDE AARDE ... EEN VERLATEN SLAGVELD.



**P**LOTS ECHTER ...



Ze zitten me op de hielen ! Ik moet me verbergen en snel !



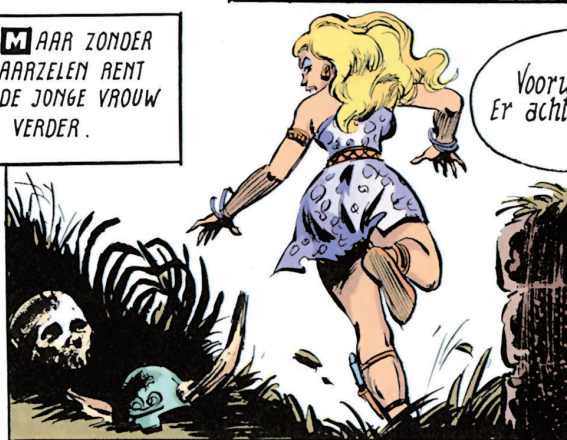
**H**ET MEISJE TRACHT ZICH TE VERSCHUILEN MAAR HAAR ACHTERVOLGERS ZIJN DICHTBIJ.



Daar is ze!

Halt ! Blijf staan, meisje!

**M**AAR ZONDER AARZELEN RENT DE JONGE VROUW VERDER.



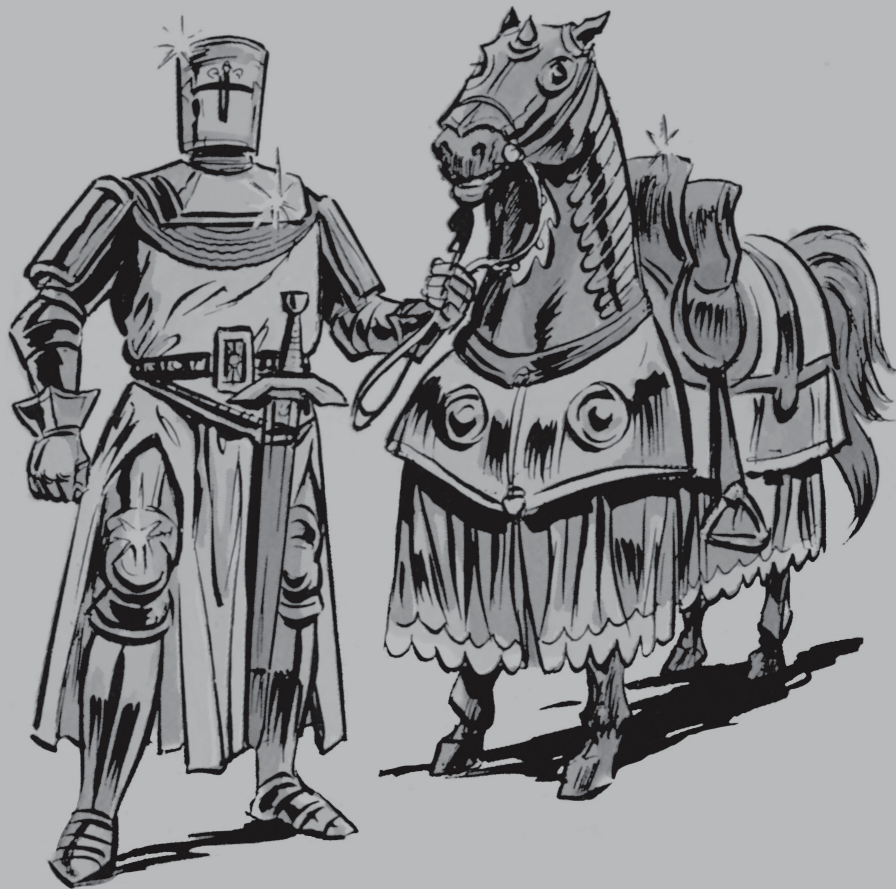
Vooruit ! Er achteraan !

En denk erom ... Morgen de Veroveraar wil haar levend, begrepen !

DEEL 109

# DE LEEUW VAN VLAANDEREN

---



**B**OVEN DE DONDERENDE BRANDING VAN DE NOORDZEE TREKT ZICH EEN DREIGENDE STORM SAMEN.



**D**E LAATSTE STRALEN VAN DE ONDERGAANDE ZON WORDEN DOOR INKT-ZWARTE WOLKEN VERDREVEN...



Ginds brandt licht!  
Een kampvuur?

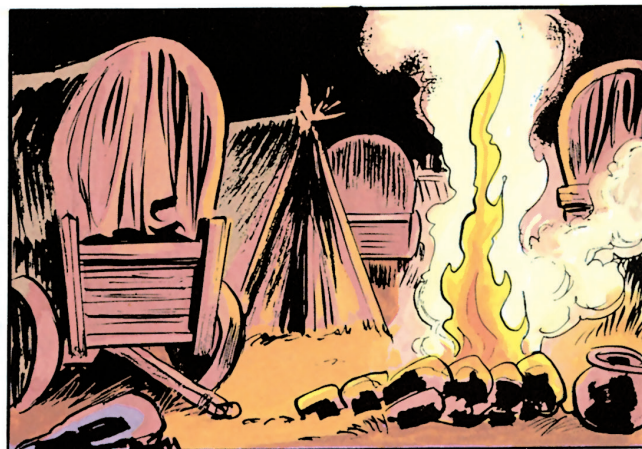


**J**OHAN RIJDT DE DUINEN IN.

't Lijkt een nomaden-  
kamp! Hopelijk kan ik  
er schuilen voor  
de storm!



Vreemd! Niemand  
te zien! Alsof men  
het kamp ylings  
verlaten heeft!



**M**AAR JOHAN  
VERGIST ZICH.



DEEL 110

# DE KRAKEN

---



TER HOOGTE VAN OGADISJOE, NIET VER VAN DE EVENAAR, KRUIST EEN KLEIN ZEILSCHIP VOOR DE AFRIKAANSE KUST. PLOTS WEERKLINT DE STEM VAN DE UITKIJK ...



Land in zicht, kapitein!



Inderdaad! Die eilandengroep op de kaart ...

We hebben eindelijk ons reisdoel bereikt. Reef de zeilen en werp het anker uit!



Ik ga onze passagiers vertellen, dat we aangekomen zijn!



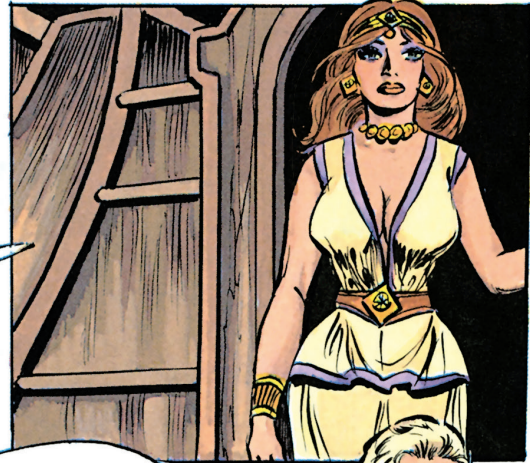
Zonderlinge passagiers, die zich de hele reis op de achterplecht hebben schuilgehouden! Ik ben benieuwd, ze te zien!



Vreemde passagiers, dat wel! Maar ze hebben hun overtocht vorstelijk betaald!



Ik dank u, kapitein. Gelieve ons zo snel mogelijk aan land te zetten!



Heee! Bij de baard van Neptunus!

Dat lieve wicht zou op de slavenmarkt van Toemboeki een fortuin optrengen kerels!



Begrijpelijke reactie van ruwe kerels! Eén van de redenen, waarom ik mij liet vergezellen door ...

EEN LÏFWACHT!

DEEL 111

# NINJA!

---







**L**ANGZAAM MAAKT EEN GROTE VISSERSBOOT RECHTS OMKEERT VOOR DE JAPANSE KUST, EN ZET WEER KOERS NAAR OPEN ZEE.



**O**P HET STRAND WERD 'N EENZAME PASSAGIER MET Z'N REISGOED AFGEZET.



Het is niet de eerste maal, dat ik voet op japanse bodem zet! (-) Maar de opdracht die ik hier moet vervullen, is mij nog een volslagen raadsel!

(1) ZIE ALBUM 6 "HET WAPEN VAN RIHEI"



Het enige wat mij tot deze lange reis heeft aangezet, is deze naamloze brief met een hulpverzoek!



Maar... de brief droeg het zegel van wijlen Koning Arthur!

En er is slechts één man in staat om ...



**P**LOTSELING SNIJDT EEN GLINSTEREND MES DOOR HET ZEILDOEK VAN JOHANS BAGAGE.



Alle donders!

Dat zeildoek hield iemand verborgen!