

WILLY VANDERSTEEN

BIGGLES

INTEGRAAL 1



STANDAARD UITGEVERIJ

Alle verhalen van Biggles zijn met hun originele belettering, zoals ze destijds in de eerste albums uit de reeks verschenen, opgenomen in deze integrale bundeling. Er is resoluut voor authenticiteit gekozen, zelfs als dat niet in overeenstemming is met de spellingsregels van het hedendaagse Nederlands. Fouten tegen onder meer de dt-regel werden dus ook ongemoeid gelaten.

© 2023 Standaard Uitgeverij
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen

Lay-out: Leuk Ontwerp!
Dossier: David Steenhuyse

www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

Alle rechten van reproductie, vertaling en aanpassing
zijn uitdrukkelijk voorbehouden voor alle landen.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de relevante
auteursrechten te regelen volgens de wettelijke
bepalingen. Wie desondanks meent zekere rechten
te kunnen doen gelden, wordt verzocht zich tot
de uitgever te wenden.

D/2023/0034/152 (regulier)
ISBN 9789002279393

D/2023/0034/155 (luxe)
ISBN 9789903254796



In 1965 kreeg Willy Vandersteen het aanbod om een nieuwe reeks te creëren. Er kwam plaats vrij in de krant waarin Suske en Wiske, De Rode Ridder en Karl May al werden gepubliceerd. Zijn nieuwe uitgever stelde een bewerking voor van de jeugdboeken van W.E. Johns over piloot-majoor Biggles. Vandersteen was er niet meteen voor gewonnen, maar plaats afstaan aan een andere striptekenaar was uitgesloten...

door David Steenhuyse

En toch kreeg Willy Vandersteen er op de krantenpagina's van *De Standaard* en *Het Nieuwsblad* een gerenommeerde collega bij. Marc Sleen maakte in datzelfde jaar een transfer van *Het Volk* naar de krantengroep van *De Standaard* met de bedoeling *Nero* op dezelfde pagina te laten verschijnen als Vandersteens stripreeksen. Deze overname was vergelijkbaar met een top-transfer in de voetbalwereld, maar dan met één grote verliezer: *Het Volk*. Nadat de zaak beklonken was tussen Sleen en *De Standaard* moest Vandersteen nog ingelicht worden. Bovendien was er nog een andere kink in de kabel.

Nero door Willy Vandersteen

In 1973 vertelde Vandersteen aan *Mimo* over de komst van Sleen: "Mijn bazen vreesden natuurlijk dat ik zou tegenpruttelen, maar 't is toch duidelijk dat ik de hele gazet niet alléén kan voltekenen! En als ik voor een grote krant werk die nog groter kan worden met Sleen erbij, waarom niet? Het zit zo in elkaar: zijn overgang zou maar een knaleffect hebben als *Nero* van de ene op de andere dag zou kunnen verschijnen in onze krant. Maar Sleen had een contract met *Het Volk*, dat hem verplichtte drie maanden na zijn vertrek werkloos te blijven. Ik heb hem toen uit de puree gehaald door zijn personages af te kopen. Alles wat Sleen voor *Het Volk* heeft getekend, blijft van

Het Volk, de stripfiguren echter zijn eigendom van de auteur gebleven. Dus heb ik *Nero* gekocht en drie maanden

heeft mijn studio een *Nero*-verhaal getekend. Na de contractuele termijn heeft Sleen de personages teruggekocht."¹



Samen...

Marc Sleen en Willy Vandersteen lezen samen *Het Nieuwsblad* op de cover van een wedstrijdfolder van de krantengroep van *De Standaard*.



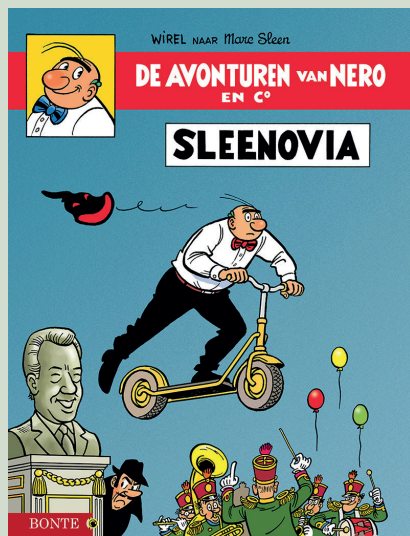
Gaston Durnez, een persoonlijke vriend van Marc Sleen, die hem hielp bij het schrijven van *De Avonturen van Detective Van Zwam*, de voorloper van *Nero*, was in die periode journalist bij *De Standaard* en herinnerde het zich in 2010 als volgt: “Het idee om Marc weg te kopen kwam opnieuw van Jan Merckx (toenmalig hoofdredacteur van *Het Handelsblad* die veel te zeggen had binnen de groep van *De Standaard* en een vriend van Vandersteen, n.v.d.r.), die erg strategisch dacht. Toen de deal rond was, moest er een overgangsverhaal komen, waarin de figuren van Sleen, zoals ze zich ondertussen hadden ontwikkeld, werden voorgesteld. Maar Sleen mocht — dat was in zijn contract met *Het Volk* zo bepaald — gedurende drie maanden geen strips voor iemand anders maken. Op een bepaald moment — ik was potverdorie met mijn familie op zuurverdiende vakantie in Zoersel — kreeg ik het bericht van de krant dat Merckx en uitgever Albert De Smaele erop aandrongen dat ik een verhaal zou schrijven voor die personages. Merckx had met Vandersteen geregeld dat zijn medewerkers het zouden tekenen. Uiteindelijk stemde ik toe.”²

Op scenario en naar een door Durnez uitgewerkt storyboard tekende Studio Vandersteen onder de naam Wirel het *Nero*-avontuur *De Geschiedenis van Sleenovia*. Wirel was het gemeenschappelijke pseudoniem van Willy Vandersteen en Karel Verschuere voor de western *Bessy*. Het grootste gedeelte van het bijzondere *Nero*-vehikel was evenwel getekend door Studio Vandersteen-medewerker Edward De Rop.

Goede zaak

Intussen vond men bij *Het Volk* dat de overeenkomst was geschonden en de krant spande een proces aan tegen *De Standaard*. Durnez: “Jan Merckx

had toen een geweldig idee: zolang die rechtszaak duurde, liep het verhaal gewoon verder in de krant, maar de herkenbare figuren, Nero en co, kregen een kap over het hoofd getrokken. Dan kon niemand nog zeggen dat de figuren van Marc gebruikt waren! (lacht) [...] Ik denk dat het de krant uiteindelijk niet slecht uitkwam dat er zoveel rumoer over die zaak ontstond. Uiteindelijk won *Het Volk* die rechtszaak wel, maar is het in der minne geregeld.”²



De Geschiedenis van Sleenovia werd in 1979 in *Ciso Stripgids* nummer 25 uitgegeven door *Brabantia Nostra*. In 2017 gaf *Bonte* het verhaal nogmaals uit met een extra dossier en een cover van *Dirk Stallaert*.

De krantengroep voer er inderdaad wel bij. De promotiemachine pakte breed uit met de overstap. In 1965 organiseerde de groep een grote wedstrijd waarbij deelnemers kans maakten op tien jaar gratis rijden, tien jaar een jaarlijkse vakantie of een jaar gratis leven. Op de cover van een folder voor krantenverkopers lachen Marc Sleen en Willy Vandersteen vrolijk terwijl ze *Het Nieuwsblad* lezen. Onder de grote foto staat de korte titel “Samen...” Tegelijk werd in deze folder de publicatie van Sleens eerste verhaal voor de krantengroep aangekondigd. *Het Bobo-beeldje* startte op 1 juli 1965 en *Nero* bleef tot het allerlaatste avontuur in 2002 in de kranten van de groep verschijnen.

Ook Vandersteen won erbij. Bij de transfer had hij zijn eisen gesteld: er moest minstens één nieuwe stripreeks van zijn hand in de kranten van de Standaard-groep komen. Vandersteen deed een goede zaak, want hij kreeg er twee. Zo had hij weer extra werk voor zijn medewerkers van Studio Vandersteen, die sinds 1959 officieel een feit was.

Pats, de jongerenbijlage van de Standaard-kranten, verdubbelde in 1965 van acht naar zestien pagina's met voortaan Sleens gagreeksen *Piet Fluwijn en Bolleke* en *De Lustige Kapoentjes* als wekelijks onderdeel. *De Familie Snoek* kreeg in *Pats* een tweede leven na een eerste doortocht in *De Standaard* tussen 1945 en 1954. Vooral Vandersteens rechterhand Edward De Rop sprong in om nieuwe gags te tekenen. Voor een extra Vandersteen-reeks in *Pats* viel de keuze op *Karl May*, die hiermee van de krantenpagina's naar de bijlage verhuisde.

Karl May was een westernreeks die aanvankelijk was gebaseerd op de figuren Old Shatterhand en het Apache-

DEEL 1

IN HET VERRE OOSTEN



AAN BOORD VAN DE SHANODAH, EEN BRITS VRACHTSCHIP VARENDE IN DE CHINESE ZEE, WORDT EEN SOS-BERICHT ...



... UITGEZONDEN. KORT DAAROP ONTPLOFT HET SCHIP EN HET VERDWIJNT IN DE GOLVEN.



IN HET HOOFDKWARTIER VAN DE INTERNATIONAL AIRPOLICE TE HONG KONG WORDT MAJOR BIGGLES-WORTH, BETER BEKEND ALS BIGGLES, VAN DE FEITEN...

... OP DE HOOGTE GEBRACHT. Wat hebben wij er mee te maken, Biggles? Dat gaat toch de marine aan!



Toch niet, Ginger! Het is het vierde schip in drie maanden tijd dat geheimzinnig verdwijnt. Roen, kapitein Algy Lacey!



Ik ben op de hoogte, Biggles! Maar er is me iets opgevallen!



De SOS berichten van de vier schepen eindigen allen met dezelfde spelfout, "...w-e-d-e-r" in plaats van w-e-e-r"!



Bravo, Algy! Het lijkt onmogelijk maar het is alsof de oproepen door een en dezelfde man gedaan werden!



De schepen zonken steeds voordat er hulp ontdaagde en nooit werd een overlevende opgemerkt!



Ditmaal heeft een vliegtuig de marconist van de Shanodah ongenikt!



Eindelijk een ooggetuige! Ik bel dadelijk het hospitaal op!



... Zijn naam is Thompson, sir! Hij is echter zwaar gewond en ligt buiten kennis!

DEEL 2

IN DE JUNGLE



A ZIJN BEWEGEN AVONTUUR IN HET VERRE OOSTEN VINDEN WIJ BIGGLES MET VERLOF IN MEXICO CITY.

Indien Algy en Ginger hier waren zouden ze die lastige fotograaf spoedig mores leren!

W ANNEER DE JONGE DAME HET HOTELTERRAS VERLAAT KOMEN AAN DE OVERZIJDE ...

... VAN DE STRAAT ENKELE MANNEN IN BEWEGING.

Die kerels hebben blijkbaar afgesproken!

Waarachtig, ze volgen haar! Dat is niet pluis!

Hemel! Ik word gevolgd!

B IGGLES GRÏPT ONMIDDELLIJK HARDHANDIG IN ...!

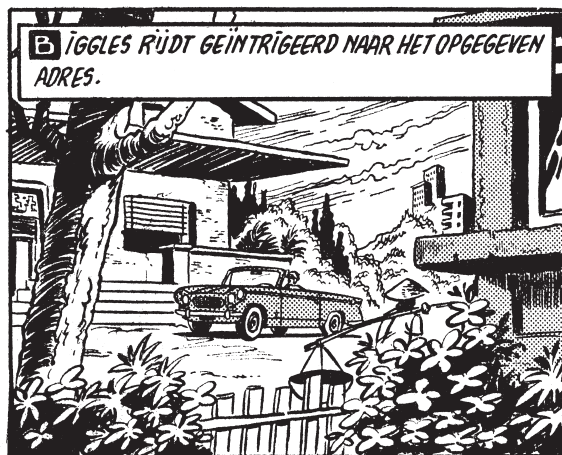
Jonge dames moesten zich niet alleen in duistere straatjes wagen!

Bemoei je met je eigen zaken, vreemdeling!

DEEL 3

IN INDIA



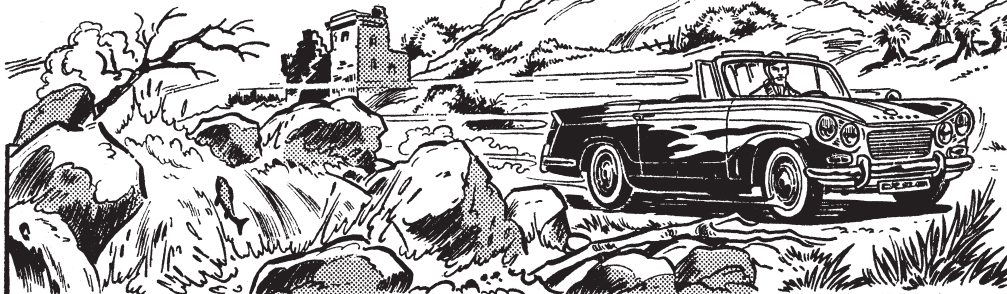


DEEL 4

DE ONBEKENDE PILOOT



MAJOR BIGGLESWORTH, BIJGENAAMD BIGGLES, VAN DE INTERNATIONAL AIR POLICE TE HONG KONG, VERBLIJFT REEDS GERUIME TIJD TE LONDEN. SCOTLAND YARD VRAAGT ZIJN MEDEWERKING EN NA AFLOOP HIERVAN NEEMT HIJ VERLOF EN KRUIST DOOR SCHOTLAND.



Allemachtig, dat moet een sneurder overkomen! Geen benzine meer!



En geen huis of mens in dit verlaten oord te bespeuren! ... Ja toch ...!



EEN EIND VAN DE WEG ZIT EEN JONG MEISJE TE SCHILDEREN.



Ekskuseer, miss, weet u soms of er een benzine station in de buurt is?



Biggles is mijn naam. Ik ben hier als ...heu...toerist!

Ik vrees dat het eerste station wel 10 mijl vandaan is, mister Biggles!



Hedwig Zieroski is mijn naam, sir! U mag mijn bromfiets gebruiken. Ik heb tijd genoeg!



BIGGLES HAAST ZICH HET VOORSTEL TE AANVAARDEN.



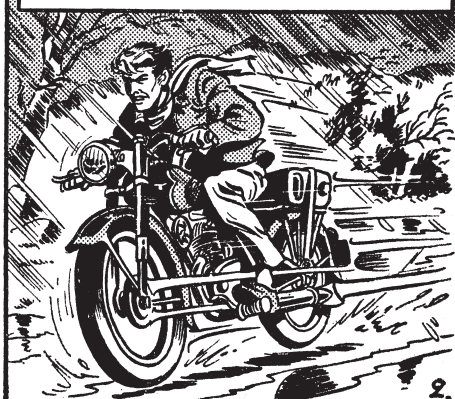
Ik zou me maar haasten, sir. Er dreigt storm en dan lopen de wegen hier onder water!



Nu, dat ontbrak er nog maar aan!



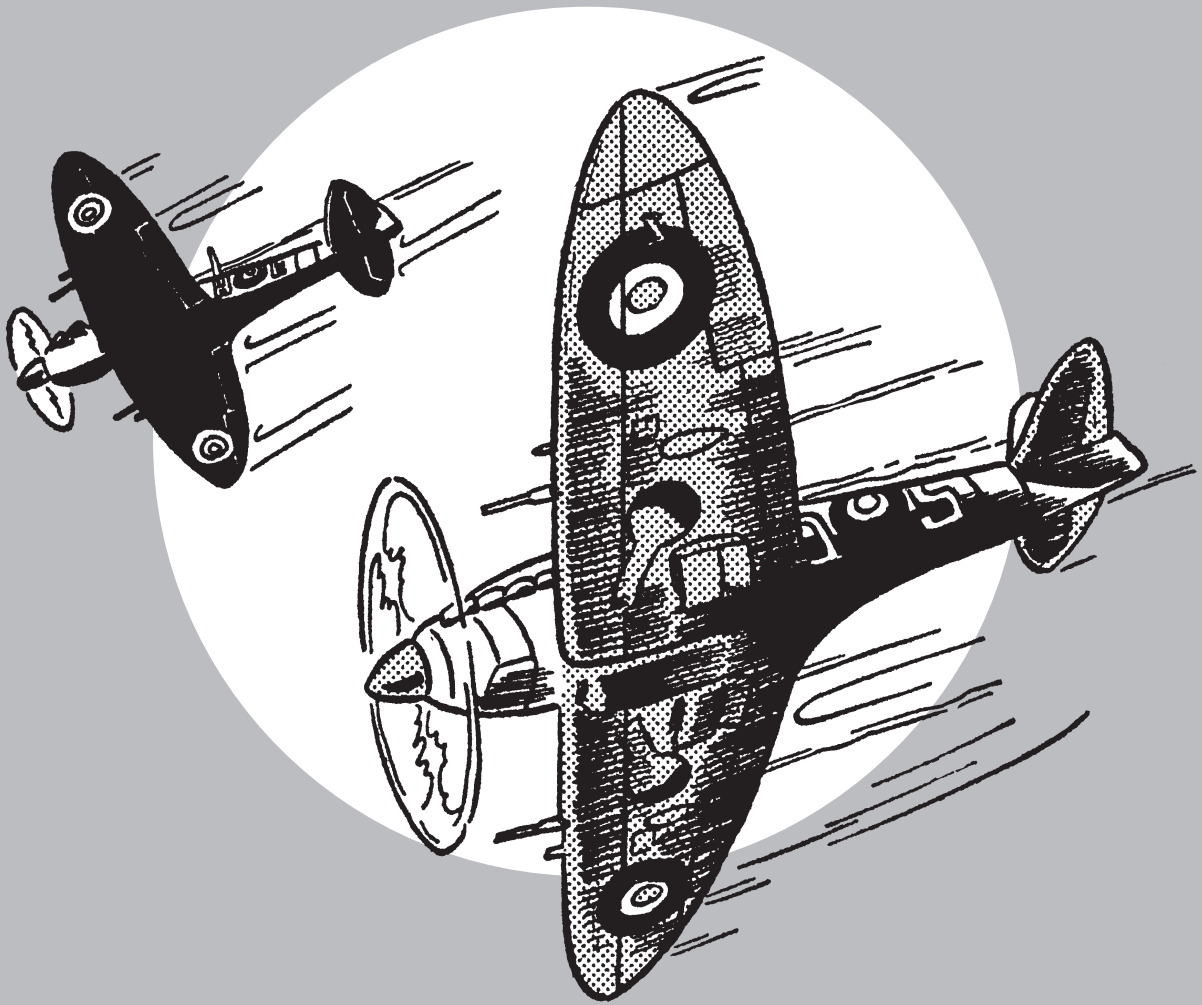
WELDR A SLAAT EEN STRIEMENDE REGEN BIGGLES IN HET GEZICHT.



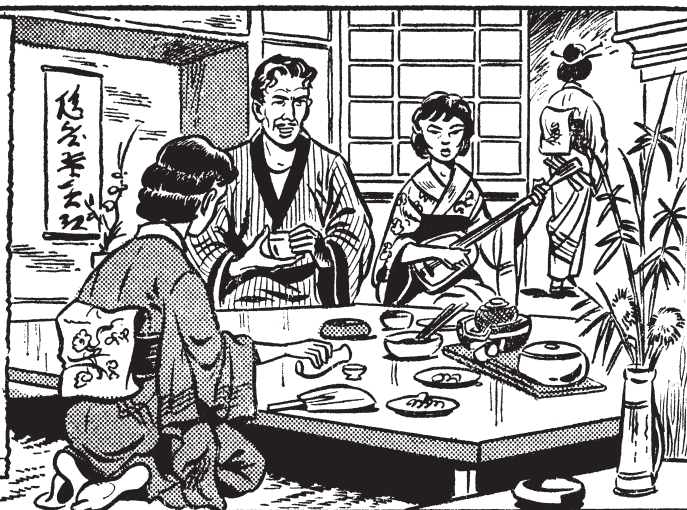
DEEL 5

IN DE ORIËNT

★ ★ ★



SQUADRON LEADER BIGGLESWORTH VAN DE INTERNATIONAL AIR POLICE BEVINDT ZICH OP VERLOF TE TOKIO. ZIJN VRIEND TUG SMITH, RAF-PILOOT, IS OP VISITE BIJ MIOKO, ZIJN JAPANSE VERLOOFDE, EN DAAROM BRENGT BIGGLES EEN GEZELLIGE MIDDAG DOOR IN EEN THEEHUIS.



Telefoon voor Biggles-san!



Moshi - Moshi! Hallo, hier Biggles!..
Ha, ben jij het Tug? Hoe maak je het?



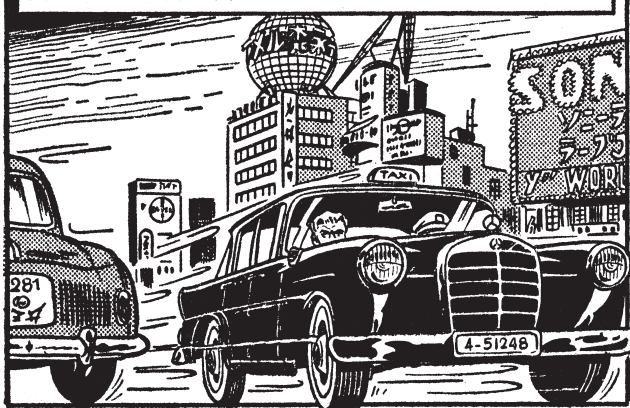
UIT EEN HERBERG BUITEN DE STAD KOMT HET ONTSTELLEND ANTWOORD...!



Biggles, kom dadelijk hierheen!!
Mioko, mijn verloofde, werd ontvoerd!



EEN TAXI BRENGT BIGGLES DWARS DOOR TOKIO NAAR DE HERBERG. TUG SMITH EN EEN JAPANSE COMMISSARIS, HOMADO, MET ZIJN ASSISTENT WACHTEN HEM OP.



Mioko ging even naar buiten en werd door een onbekende in een auto gestuurd!
Niemand begrijpt waarom!



Hebt u vijanden, mister Smith?



Hoe zou ik? Ik ben hier met verlof! Mioko werkt hier al jaren en heeft zelfs geen verwanten!



Heb je iemand verteld dat je je als vrijwilliger hebt aangegeven voor de operatie Malaka?



Malaka? A so desu ka!
Zozo! Dan is dit misschien een spoor!



DEEL 6

IN ARABIË



