



Knutselen als een

ONTWERPER

20 knutselideeën geïnspireerd op beroemde designs



Joséphine Seblon

Illustraties: Robert Sae-Heng

Vertaling: Els Peeters

Salto

Inhoud

6 Inleiding

8 Hoe werkt dit boek?



knutsel
DESIGNS VAN VROEGER

12 Schitterende sieraden
Oud-Griekse broche

16 Tegelpatronen
Romeinse vloermozaïek

20 Feestelijk licht
Chinese papieren lantaarns

24 Versierde letters
Middeleeuwse verluchte manuscripten

28 Hobbelig aardewerk
Japanse raku keramiek

32 Bedrukt papier
Behangpapier van William Morris



knutsel
MODERNE DESIGNS

38 Denkbeeldige steden
Kaart van de Londense metro

42 Ijslolly ligstoelen
Ligstoel van Marsan

46 Rode racewagen
Sportauto van Ferrari

50 Beweeglijke mobile
Bruno Munari's Useless Machines

54 Splitpen-poppetjes
Colouring Toy van Charles en Ray Eames

58 Veilig over straat
Verkeersbord Children Crossing

62 Overlappende letters
Typografieaffiches van Massimo Vignelli



knutsel
HEDENDAAGSE DESIGNS

68 Beestjes van pixels
Dogcow van Susan Kare

72 Sierlijk servies
Gedurfde motieven van Marimekko

76 Patchworkpotjes
Vazen in allerlei materialen van Hella Jongerius

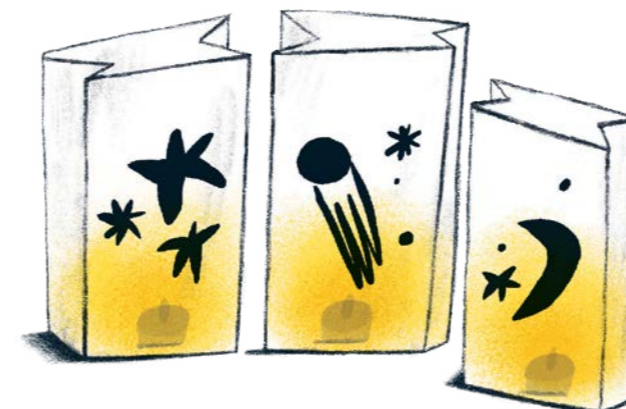
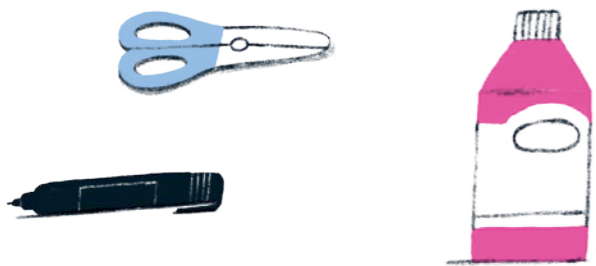
80 Recycletoren
Fruittoren van Brunno Jahara

84 Onderzetters van garen
Gerecyclede stoffen van Simone Post

88 Bijzondere zitjes
Mandbankjes van Jean-Servais Somian

92 Vrolijk oversteken
Kleurrijke muurschilderingen van Yinka Ilori

96 De designs



‘ALLES IS DESIGN. ALLES!’

PAUL RAND

Nadat ik de laatste jaren samen met mijn kinderen knutselwerkjes had bedacht en gemaakt voor *Knutselen als een artiest* vroeg ik me af wat de volgende stap in onze creatieve ontdekkingsreis kon zijn. Ik keek rond in mijn huis en zag een heleboel spullen: vazen, stoelen, boeken, borden, speelgoed. Ik zag mijn kinderen: de een speelde met kartonnen eten dat we samen hadden gemaakt, de ander tekende een affiche voor een verjaardagsfeestje. Het drong tot me door: ik had twee ontwerpers in huis.

Anders dan kunstwerken hebben designvoorwerpen een doel: praktisch nut in combinatie met een mooie vorm. Dat is een makkelijk concept voor kinderen – die deze voorwerpen elke dag zien en gebruiken – om te begrijpen.

Maar wat kunnen kleine ontwerpers leren van de grote ontwerpers?

Door naar verschillende voorwerpen – van de oudheid tot vandaag – te kijken, leren kinderen dat goede designs veel voordelen hebben. Ze bieden oplossingen voor de uitdagingen van het leven en kunnen kinderen zelfvertrouwen geven en doeltreffende manieren aanreiken om hun stem te laten horen in de wereld van vandaag.

Dit boek helpt kinderen te leren dat eenvoud vaak de sleutel tot succes is, dat beperkingen creativiteit kunnen stimuleren, dat kleuren betekenis hebben en dat de natuur een constante bron van inspiratie is.

Josephine Seblen



Charles en Ray Eames, *The Toy*, 1951

Hoe werkt dit boek?



Maak een knutseldoos

Bij elk knutselidee staat vermeld wat je nodig hebt, maar het is handig als je nog meer materiaal bij de hand hebt voor als je creatieve kriebels krijgt. Maak een knutseldoos met het basismateriaal: wit papier, gekleurd papier, potloden en pennen, uitwasbare en waterverf, boetseerklei, lijm en een schaar, een liniaal en een heleboel materiaal om te hergebruiken!

Kies het juiste knutselidee

Elk knutselwerkje is uniek. Sommige zijn geschikt voor heel jonge kinderen (bijvoorbeeld waarbij gekleid of gestempeld wordt), voor andere zijn meer vaardigheden nodig of aandacht voor detail. Houd rekening met de voorkeur en smaak van je designers. Vinden ze videogames leuk? Maak dan pixelbeesten (blz. 68). Spelen ze graag toneel? Maak dan poppetjes (blz. 54). Er is iets voor iedereen!



Ontdek allerlei technieken

Design heeft veel facetten en maakt gebruik van allerlei materialen. Probeer samen met je kleine ontwerpers verschillende technieken en materialen uit, van aardappelstempels tot schrapen met verf, van reliëfdruk tot handletteren. Houd in de gaten wat ze leuk vinden, maar moedig hen ook aan om nieuwe dingen te proberen.

Doet het op jouw manier

Kleine ontwerpers halen inspiratie uit de beste designs ooit, maar ze hoeven die niet precies na te maken. De aanwijzingen zijn maar het begin en doen de ideeën opborrelen. Gebruik tips van andere knutselideeën om elk resultaat anders te maken. Hoe zou een verkeersbord met aardappelstempels eruitzien? Of een raceauto met een bloemetjesmotief?

Schitterende sieraden

Oud-Griekse broche



Kijk eens hier!



Kijk eens naar deze gouden broche. Zie je het hoofd met daaromheen de zonnestralen? Dat is Helios, de oud-Griekse zonnegod. Goud was in het oude Griekenland erg kostbaar, en dat is het vandaag nog altijd. Goud is een zacht metaal, waardoor het makkelijk is om er iets mee te ontwerpen. De schittering ervan maakt het perfect om er de zon mee te verbeelden, vind je niet?

Hellenistische Helios-broche, ca. 400-300 v.C.

praat hierover!

Door een vorm in metaal te hameren breng je er reliëf in. Zo creëer je een driedimensionaal effect, maar er is veel vakkennis voor nodig.

- Kun je nog een metaal bedenken dat gebruikt kan worden om er sieraden van te maken? Ooit gehoord van zilver of koper?
- De zon en de halvemaan waren populaire vormen voor oud-Griekse hangers. Ken je iemand die een broche of hanger draagt? Met welke vorm?
- Sommige sieraden uit de oudheid leken op planten of dieren. Welke vorm uit de natuur zou jij willen dragen?



Jouw beurt!



Nu is het jouw beurt om gouden versieringen te maken.

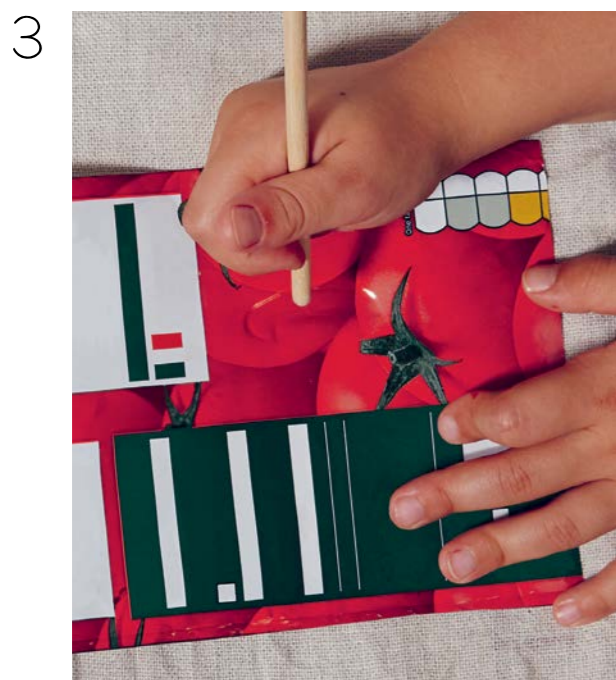
Je hebt nodig:

- Een lege tomatenpureetube (of een stuk goudfolie)
- Een schaar
- Een theedoek
- Een metalen lepel
- Een dun penseel
- Lint of touw





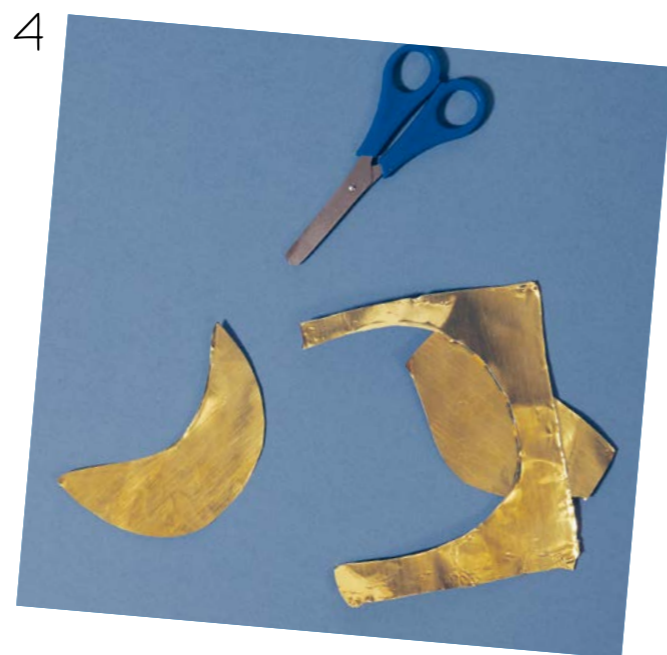
1 Vraag aan een volwassene om de boven- en onderkant van de lege tube te knippen. Knip die langs één kant open tot een blad. Was het blad tot de gouden binnenkant schoon is. (Voorzichtig, de randen van de tube kunnen scherp zijn.)



3 Draai het blad om. Druk met de onderkant van een penseel de vorm van een halvemaan in het metaal.



2 Leg het blad op een theedoek, met het goud naar boven. Maak het glad door er met een lepel over te wrijven.



4 Vraag aan een volwassene om de vorm uit te knippen.

supertip!

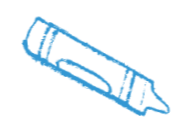
Als je niet tevreden bent met de uitgedrukte vorm, draai het blad om en strijk alles weer glad met de lepel.



5 Draai je versiering om. Druk met het penseel patronen in het metaal, bijvoorbeeld stippen, krullen of zigzags. Aan de gouden kant zie je dat de patronen hoger liggen.



6 Vraag aan een volwassene om met een schaar een gaatje te prikken in de bovenkant van de versiering. Steek er een touwtje of lint doorheen en knoop de uiteinden aan elkaar tot een lus. Hang nu je schitterende versiering op.



probeer maar!

Als je het leuk vindt om met metaal te werken, probeer dan eens Hojalata (Mexicaans tin). Je hebt een rol aluminiumfolie nodig, een lepel en viltstiften. Scheur een blad folie af en druk met een vork een patroon in de doffe kant ervan. Draai de folie om naar de glanzende kant en kleur je ontwerp in met viltstiften.



De designs

Blz. 7: Charles en Ray Eames, *The Toy*, 1951.
© Eames Office, LLC. 2025. Alle rechten
voorbehouden

Blz. 12: Hellenistische Helios-broche, goud,
400-300 v.C. Musée du Louvre, Parijs.

Foto © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/
Hervé Lewandowski

Blz. 16: Romeins mozaïek, Spoleto, Italië, 1ste eeuw.
Salvatore Conte/Alamy Stock Photo

Blz. 20: Een traditionele Chinese lantaarn aan
een houten dak. cnOra/Alamy Stock Photo

Blz. 24: Beginpagina van het Lucasevangelie,
Lindisfarne Gospels, Northumbria, ca. 700. British
Library, Londen. Katoenen MS Nero D.iv, f. 139

Blz. 28: Raku Tannyu, theekom, Japan,
Edo-tijdperk, ca. 1840. Metropolitan Museum of
Art, New York. The Howard Mansfield Collection.
Geschonken door Howard Mansfield, 1936

Blz. 32: William Morris, *The Strawberry Thief*,
Londen, 1883. Indigo-ontkleurd en blokgedrukt
op katoen. Victoria and Albert Museum, Londen.
Geschonken door Morris & Co. Heritage Image
Partnership Ltd/Alamy Stock Photo

Blz. 38: Harry Beck, *Presentation drawing for
diagrammatic Underground map*, 1931.

© Transport for London uit de London Transport
Museum collection

Blz. 42: Charlotte Perriand, *Low Easy Chair*
voor Hotel La Cachette, Frankrijk, jaren 1960.

Foto Goldwood by Boris. © ADAGP, Parijs en
DACS, Londen 2025

Blz. 46: Ferrari 156 Sharknose op schaal 1:8
door Amalgam Collection. Foto Amalgam
Collection

Blz. 50: Bruno Munari, *Useless Machine*, 1951-
1993. Foto Pierangelo Parimbelli. Met dank
aan Munart. © Bruno Munari. Alle rechten
voorbehouden aan Maurizio Corraini s.r.l.

Blz. 54: Charles en Ray Eames, *Colouring Toy*,
1955 © Eames Office, LLC. 2025. Alle rechten
voorbehouden

Blz. 58: Margaret Calvert en Jock Kinneir,
verkeersbord *Children Crossing* voor Britse
wegen, 1957-1967. Crown Copyright,
The National Archives, Londen

Blz. 62: Massimo Vignelli, *Knoll International
Poster*, 1967. Offset op wit gegeven papier,
81,3 x 120,7 cm (32 x 47 1/2 in.). Massimo and Lella
Vignelli papers. Vignelli Center for Design Studies.
Rochester Institute of Technology, Rochester, NY

Blz. 68: Susan Kare, *Dog symbol from the Cairo
font*, 1983. Met dank aan Apple Inc.

Blz. 72: Maija Louekari, *Siirtolapuutarha
(City Garden)*, 2009. Met dank aan Marimekko

Blz. 76: Hella Jongerius, *Long Neck and Groove
Bottles*, 2000. Porselein, glas, plastic tape.

Foto © Gerrit Schreurs

Blz. 80: Brunno Jahara, *Multiplástica Doméstica,
Fruit stand*, 2013. Gemengde plastics, nieuw,
gerecycled, vintage. Met dank aan Jahara Studio

Blz. 84: Simone Post, *Vlisco Recycled Carpet
#28*, 2020. Gerecyclede batikstof 100% katoen.
Met dank aan Simone Post

Blz. 88: Jean-Servais Somian, *Tabouret Bassine*,
2021. Plastic, wasstof. Met dank aan Jean-Servais
Somian

Blz. 92: Yinka Ilori, *Bring London Together*, London
Design Festival, 2021. Foto PinPep

Published by arrangement with Thames & Hudson, London,
Mini Designers © 2025 Thames & Hudson Ltd, London

Tekst © 2025 Joséphine Seblon

Illustraties © 2025 Robert Sae-Heng

Foto's © 2025 Thames & Hudson Ltd, London

Fotografie: Lauren Winsor

Nederlandstalige uitgave: © 2026 Salto / Standaard Uitgeverij,
Franklin Rooseveltplaats 12, B-2060 Antwerpen
Zetwerk Nederlandse uitgave: Smets & Ruppel
Vertaling: Els Peeters
Gedrukt in China.

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd - op enige manier -
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Niets uit dit boek mag worden gebruikt of gereproduceerd voor het
trainen van AI-technologieën of -systemen, noch voor tekst- en
datamining (art. 4, lid 3 Richtlijn (EU) 2019/790).

ISBN 978 90 02 28770 1

D/2026/0034/210

NUR 214, 217

Een grote dankjewel aan mijn kinderen en
hun vrienden die graag de knutselideeën
uitprobeerden. En aan alle ontwerpers die ons
leven - en dit boek! - zoveel beter maken. J.S.

Voor Plum. Een lieve rosse kat die nog meer
avonturen beleeft in deze boeken. R.S.H.

