

Corfu in cijfers

2

km is de kleinste afstand tussen Corfu en Albanië.

5

procent bedroeg de bevolkingstoename op Corfu in de afgelopen 25 jaar.

007

wordt in de Bond-film *For your eyes only* vertolkt door Roger Moore; scènes werden in 1980 op Corfu opgenomen.

24

procent bedraagt de btw op vrijwel alles.

27

km is Corfu maximaal breed.

50

oorlogsschepen stuurden de Corfioten naar de zeeslag bij Sálamis - en kwamen te laat.

60

dorpen telt het eiland.

63

km lang is Corfu.

69

zijn de eerste cijfers van elk mobiel nummer in Griekenland.

592

km² is Corfu groot, het op een na grootste Ionische eiland en het op zes na grootste eiland van Griekenland.

700

km scheiden Corfu van de kust van Turkije.

734

v.Chr. stichtten Griekse kolonisten de stad Kérkyra.

906

m meet de hoogste berg van Corfu, de Pantokrátor.

1864

is het jaar waarin Corfu zich aansloot bij het al onafhankelijke Griekenland.

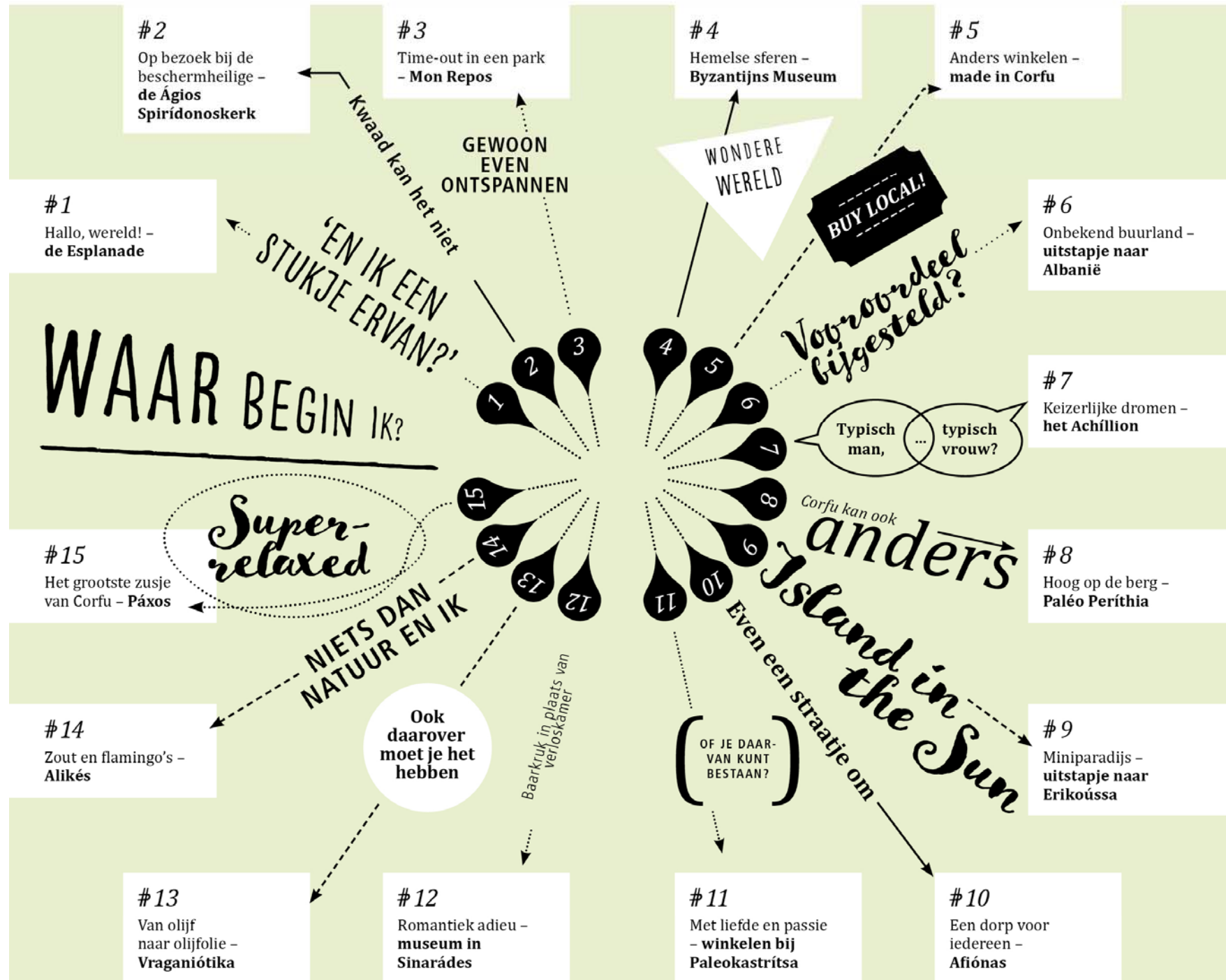
2375

m meet de start- en landingsbaan op Corfu slechts.

55.000.000

verkochte geluidsdragers bezorgden de op Corfu geboren zangeres Vicky Leandros al in 2009 een Platin Award.

2.500.000
mensen verwezenlijkten in
2016 hun vakantiedromen
op Corfu!



4

Hemelse sferen – Byzantijns Museum

Iconen zijn alleen saai als je er niets van begrijpt en ook niet openstaat voor deze kunstvorm. Doe gewoon een poging en maak in een oude Venetiaanse kerk met op de achtergrond zachte Byzantijnse muziek kennis met andere denkwerelden!

Allereerst is het zaak om vertrouwde zienswijzen los te laten. Hier gaat het niet in de eerste plaats om esthetiek en kunstgeschiedenis, maar om een duik in een gecompliceerde rechtvaardigingswereld vol wonderen en beloften van verlossing. De heilige afbeeldingen in de oosters-orthodoxe Kerk zijn niet als decoratie bedoeld. Creativiteit en nieuwe zienswijzen van de schilder zijn ongeoorloofd, want het gaat immers om eeuwige waarheden die geen ruimte laten voor persoonlijke interpretaties. Zijn icoon moet theologisch onomstotelijke stellingen verbeelden en de afgebeelde heiligen op mystieke wijze geestelijk in de ruimte aanwezig laten zijn: iconen als een poort naar een andere wereld. De schilder moet zich daarom houden aan strenge voorschriften die in de loop der eeuwen tijdens en na de Byzantijnse beeldenstrijd tot ontwikkeling zijn gekomen. Dit 'iconoclasmé' woedde tussen 726 en 843 in het hele Byzantijnse Rijk als bloedige burgeroorlog over de vraag of iconen God al dan niet welgevalig waren. De strijd kostte aan duizenden mensen het leven.

► LEESVOER

Een van de mooiste iconenboeken van Griekenland is gewijd aan het Byzantijns Museum op Corfu. De afbeeldingen en de Engelse teksten laten niets te wensen over. In het museum zelf is het meestal niet op voorraad, waarschijnlijk heb je meer succes in de museumwinkel in de Oude Vesting.

De code kraken

De betekenis van de iconen zit hem in het detail. Tegenover de kassa hangt een **Maria-icoon 1** (nr. 170). Maria draagt een gewaad uit één stuk dat niet alleen haar lichaam, maar ook haar hals en hoofd bedekt. Dit *mariophóron* draagt ze op elke Maria-afbeelding in oosters-orthodoxe kerken. Maria met een diep decolleté, zoals in de westerse schilderkunst, is in het oosten ondenkbaar. Het hooggesloten gewaad staat namelijk symbool voor de maagdelijkheid van Maria. Het

aureool van het kind dat ze op de arm draagt vertoont drie letters: O ΩN, wat 'de eeuwig zijnde' betekent. Je zult ze vrijwel altijd aantreffen in de aureolen van Jezus, de als witte duif afgebeelde Heilige Geest en God de Vader – maar nooit in dat van een heilige.

Heel zelden worden deze letters vervangen door edelstenen, zoals bij het **Christusicoon 2** (nr. 160) naast dat van Maria. Net als Maria is ook Christus frontaal afgebeeld, maar hun beider ogen kijken de toeschouwer niet aan. Hun blik is gericht op een andere wereld, waarnaar ze de gelovige meenemen zodra deze opgaat in de aanblik van de afgebeelde en diens ogen, zodra deze gaat mediteren. Dat het hier om een voorstelling van Christus gaat, blijkt niet alleen uit het aureool. Linksboven op het icoon staan de letters IC voor Jezus en rechtsboven de letters XP voor Christus.

Die letters hebben echter ook nog een andere functie: ze staan voor de God uit het Oude Testament die het maken van beelden verbiedt en zijn min of meer een code voor het tweede gebod en het zinnetje 'In den beginne was het woord'. Dit

De 15e-eeuwse Panagia Antivouniótissakerk biedt nu onderdak aan een van de mooiste iconenmusea van heel Griekenland.





ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ
ΤΟΥ ΜΑΤΕΛΟΥ

Het noorden van Corfu



Het landschap in het noorden van het eiland is adembenemend door zowel de schoonheid als het constante stijgen en dalen. Boven het in olijfgroen gestoken heuvellandschap torent de ruim 900 m hoge Pantokrátor uit. De naam van de berg is weliswaar ontleend aan het aan Christus (als heerser over het heelal) gewijde klooster op de top, maar is ook in fysieke zin treffend: eenmaal boven ligt heel Corfu aan je voeten. Je hebt uitzicht op de Diapontische Eilanden, op Albanië en het Griekse vasteland, en je ziet schepen die over de horizon heen willen.