

DEX DURFAL

Het paleis van keizer Qin



Lida Dijkstra

Illustraties
Jan Cleijne

Lekker
lezen
MET
kluitman

Ken je deze boeken al?



Er zijn nog veel meer leuke boeken in de serie **Lekker lezen met Kluitman**. Kijk op kluitman.nl voor een compleet overzicht van alle boeken op jouw leesniveau!

LEESNIVEAU

		ME		ME	ME		ME	ME								
AVI	S	3	4	5	6	7	P	CLIB	S	3	4	5	6	7	8	P
Reizen Avontuur																

Toegekend door Cito i.s.m. KPC Groep

Nur 287/IPP112501

Bisac JUV043000 / JUV016050

© Uitgeverij Kluitman Alkmaar B.V.

© MMXXV Tekst: Lida Dijkstra

© MMXXV Illustraties: Jan Cleijne

Omslagontwerp: Petra Gerritsen

Alle rechten voorbehouden, inclusief het recht van reproductie in zijn geheel of in gedeelten, in welke vorm dan ook. Geen enkel deel van dit boek mag worden gebruikt voor het trainen van kunstmatige intelligentie.



Bij KONINKLIJKE BESCHIKKING
HOFLEVERANCIER

kluitman.nl

Leger van klei

‘Zo veel beelden heb ik nog nooit gezien!’ roept Dex uit. Samen met pap en mam staat hij achter een breed hek. Ze zijn in een grote loods. Onder hen is een groeve. Met diepe goten. In elke goot staan rijen beelden van soldaten.

‘Dit wordt het terracotta leger genoemd,’ zegt pap. Hij maakt heel veel foto’s.

‘Terra wat?’ vraagt Dex.

‘Terracotta,’ zegt mam. ‘Dat is een soort klei.’

Dex knikt. ‘Dus die soldaten zijn van klei gemaakt. Cool! Zijn ze al eens geteld?’

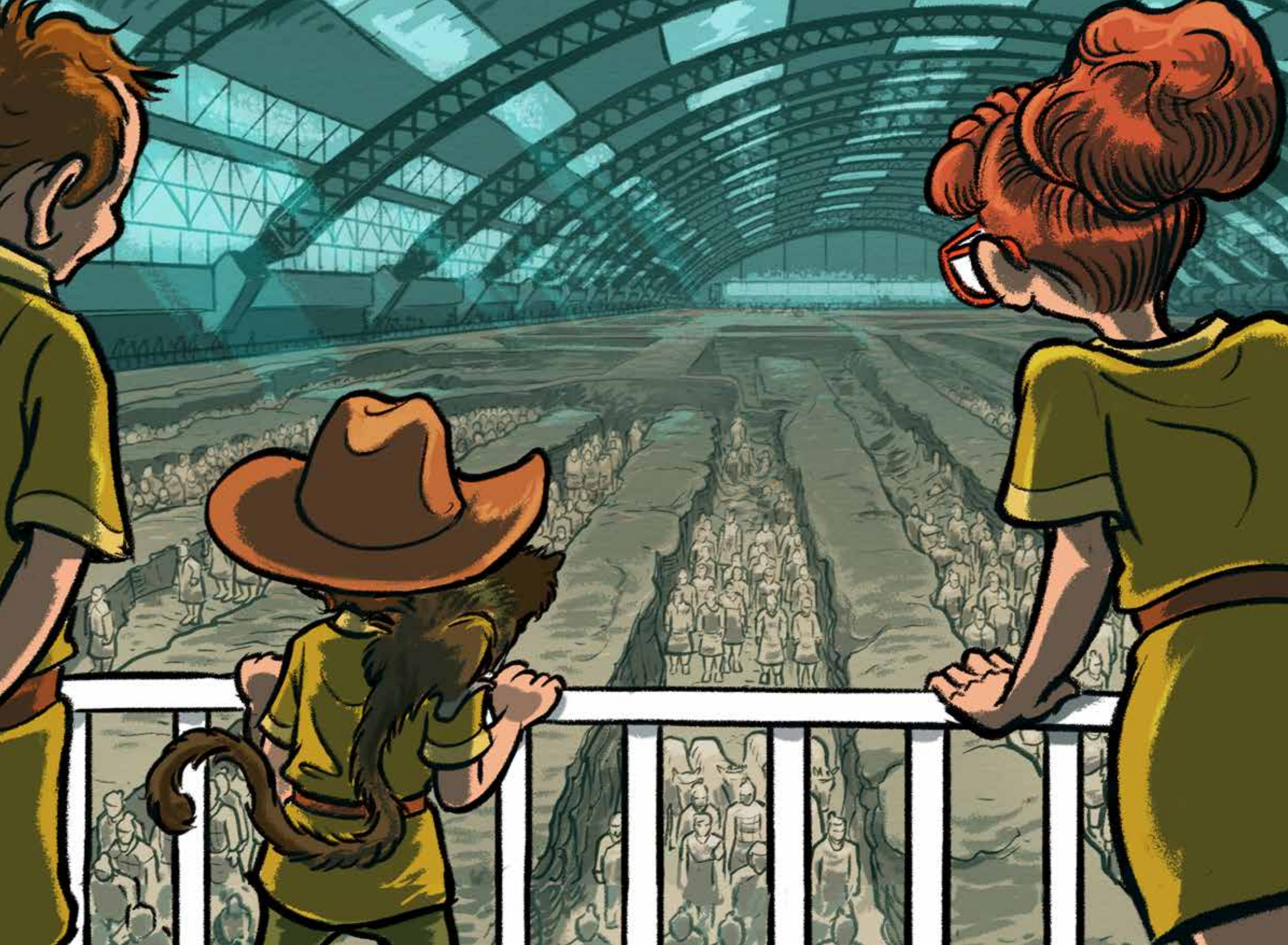
‘Er zijn er meer dan tweeduizend gevonden,’ zegt mam. ‘Maar er zitten er nog wel zesduizend onder de grond.’

Dex is erg onder de indruk. Zo veel beelden. En zo groot!

‘Wie heeft ze gemaakt?’ vraagt hij.

Pap zegt: ‘Een werkplaats vol mensen. In opdracht van keizer Qin. Dat was 2200 jaar geleden.’





Pap weet heel veel van geschiedenis. Mam trouwens ook. Dex' ouders zijn beide onderzoekers. Ze werken voor het Mirakel Museum. Dat is een geheim museum, vol kostbare spullen. Er leven ook zeldzame dieren.

Vaak mag Dex met hen mee op reis. Deze keer zijn ze naar China gevlogen met hun MM-jet.

Gisteren landden ze op het vliegveld van Xi'an. Daar werden ze met een jeep opgehaald door een man die Han heette. Ze reden door velden vol fruitbomen en langs bergen vol grotten. Eerst brachten ze hun koffers naar het hotel. De rest van de dag keken ze rond. In hun wijk waren veel kleurige winkeltjes. Overal zag Dex Chinese letters. Op borden en huizen. Op kranten en boeken. Hij vond de letters prachtig, maar kon er niet één lezen.

Nu zijn ze in het museum van de beelden. Apie zit op Dex' schouder en kauwt op een vrucht. Als die op is, veegt hij zijn handjes af aan Dex' bloes.

'Zeg, laat dat!' zegt Dex. 'Ik ben geen servet!'

'Zie je die beelden van de paarden?' vraagt mam. 'Die is de keizer ook niet vergeten.'

Dex knikt. Dan vraagt hij: 'Waarom zijn we hier eigenlijk?'

'Wij gaan dit museum helpen,' zegt pap. 'Doctor Li vroeg ons om te komen. Zij is de baas hier. We gaan nu

naar haar toe. Maar pap en ik wilden je eerst het leger laten zien.'

'Het terracotta leger,' zegt Dex. Hij vindt het knap van zichzelf dat hij dat rare woord nog weet.

'Zo is het,' zegt mam. Ze geeft hem een paar klopjes op zijn hoed. Dex loopt achter zijn ouders aan de trap af. Buiten trekt hij de hoed diep over zijn ogen. De zon is fel.

Scheve oren

In een werkplaats wacht doctor Li hen al op. Ze heeft lang zwart haar en een bril.

Apie steekt zijn handje uit. Lachend schudt de vrouw het. Dan begroet ze ook Dex en zijn ouders. Dex is al zo vaak in het buitenland geweest, dat hij goed Engels kan verstaan.



Doctor Li wijst naar een soldaat van klei. Hij staat op een houten kist. Zijn harnas is zwart. Zijn broek is groen en zijn jas rood. Hij draagt zijn haar in een knot.

Doctor Li vertelt dat dat beeld een dag eerder is gevonden.

‘Wauw! Hij is net zo groot als een echte man!’ zegt Dex. ‘En hij heeft kleurtjes. De beelden die we eerder zagen, waren grijs.’

‘Toen de beelden werden begraven, hadden ze kleur,’ zegt mam. ‘Maar in onze tijd verdwijnt dat. Door het licht. Dat is jammer. Daarom hebben pap en ik een soort lak gemaakt.’

Mam haalt een potje uit haar tas. Ze geeft het aan doctor Li. ‘Smeer dit er maar op,’ zegt ze. ‘Het is goed getest. Het kan geen kwaad voor de beelden.’

Doctor Li buigt als ze het potje aanpakt. Ze geeft het door aan Han. Die pakt een kwast en smeert de lak op het beeld.

‘Ziet u wel?’ zegt mam. ‘Het beeld gaat er niet van glimmen of zo.’

Dex staat met zijn neus boven op het beeld. Hij ziet steeds meer kleine dingen. De vierkante schoenen. De snor. Het kleine sikje onder de mond. Het oor links zit wat hoger dan rechts.

‘Hij is net echt,’ zegt Dex.

‘Precies,’ zegt pap. ‘Alle beelden zijn anders. Er hebben

echte mensen model voor gestaan. Met zijn allen bewaken ze het graf van keizer Qin.'

'Is hier ook een graf?' zegt Dex. 'Te gek!'

'Vlakbij,' zegt mam. 'Dat is het tweede doel van onze reis. Wij mogen dat graf onderzoeken. Er is nog nooit iemand in geweest. Doctor Li en haar helpers kijken mee via een beeldscherm.'

'Zo is het,' zegt doctor Li en ze wijst naar een grote tv in de hoek. 'Na de lunch rijdt Han u naar het graf. Hij zorgt ervoor dat u om zes uur weer hier bent. Op tijd voor het eten.'

'We eten zeker Chinees,' zegt pap.

'Flauwe grap, pap,' zegt Dex en hij rolt met zijn ogen.

Het is maar goed dat doctor Li geen Nederlands verstaat.

Te nauw voor een mens

De jeep rijdt over een brede weg. Mam zit naast Han. Dex zit naast pap in de laadbak.

Ze halen een bus vol kinderen in. Zeker een schoolreis, denkt Dex. Hij zwaait. Wat jongens zwaaien terug.

Na een tijdje zien ze een berg.

'Dat is het graf,' wijst pap.

'Het lijkt wel een piramide,' zegt Dex. 'Maar dan vol bomen.'

'Klopt,' zegt pap. 'Er zitten veel kamers in. In eentje ligt het graf.'

Pap doet een kleed opzij. Dex ziet een soort karretje, met knopjes en vier brede wieltjes. En ogen aan de bovenkant. 'Wat is dat?' wil hij weten.

'Het is onze nieuwe robot. Die sturen we straks het graf in,' zegt pap. 'Zie je zijn camera? Hij filmt straks ook. Dat kunnen we op de laptop zien.'

'Gaan we niet zelf het graf in?' vraagt Dex sip.

Pap schudt zijn hoofd. 'Dat zou dom zijn,' zegt hij. 'De

