

SCANDINAVISCH BREIEN

**MET
KIKI**

Eenvoudige, tijdloze modellen
van Kutova Kika

Lannoo

INHOUD

Voorwoord —	11
10 tips om te breien als een professional —	14
Afkortingen —	20
Speciale technieken —	23

Patterns

<i>Stadse romantiek —</i>	<i>24</i>
<i>Leuk en eenvoudig —</i>	<i>38</i>
<i>Voor het complete plaatje —</i>	<i>46</i>
<i>Mijn favoriete verhaal —</i>	<i>52</i>
<i>Speelse kleurtjes —</i>	<i>68</i>
<i>Neem me mee uit —</i>	<i>76</i>
<i>Limoncello —</i>	<i>88</i>
<i>Tijd voor koffie —</i>	<i>104</i>
<i>Strepen voor alledag —</i>	<i>114</i>
<i>Chloe —</i>	<i>126</i>
<i>Zongekust —</i>	<i>132</i>
<i>Hartendief —</i>	<i>140</i>
<i>Stuur me een ansichtkaart —</i>	<i>160</i>
<i>Fortuna —</i>	<i>168</i>
<i>Heerlijk pluizig —</i>	<i>176</i>
<i>Voor altijd de jouwe --</i>	<i>186</i>
<i>Kabelmutsje —</i>	<i>194</i>

Dank je wel —	201
Testbreiers —	202





VOOR- WOORD

Bij het ontwerpen van de breipatronen voor dit boek had ik twee belangrijke vragen in gedachten: ‘welke van mijn handgebreide kleding draag ik het vaakst?’ en ‘wat vind ik het leukst om te breien?’

Die vragen hebben me ertoe aangezet om eerlijk te kijken naar wat ik eigenlijk dagelijks aantrek: welke gebreide kleding draag ik regelmatig en waar voel ik me het meest comfortabel in? Zoals we allemaal weten straalt je zelfvertrouwen uit wanneer je je goed voelt in je kleding.

Ik heb altijd graag zelf verschillende outfits samengesteld en mezelf willen uitdrukken door de kleding die ik draag en maak. In de loop der jaren is mijn stijl behoorlijk veranderd — van mijn voorliefde voor de strakke en ultra-elegante stijl van Audrey Hepburn tot mijn boho hippie-chique dagen als kunststudent (kleding die eerlijk gezegd vaak niet zo chic was).

Twee dingen zijn echter altijd belangrijke elementen geweest in mijn stijl door de jaren

heen: kleur en textuur. Ik speel graag met onverwachte combinaties bij het samenstellen van outfits en schrik niet terug voor het risico om op te vallen in een menigte of de mening te horen van iemand die het niet ‘snapt’. Natuurlijk heeft die aanpak ook geleid tot een heleboel clownachtige kostuums – het is me niet altijd gelukt om een ‘onconventionele-maar-toch-coole-baanbrekende-modetrend’ over te brengen.

Er moeiteloos chic uitzien kan immers behoorlijk wat moeite kosten. In de afgelopen jaren zijn twee nieuwe aspecten onderdeel geworden van mijn stijlreis: materiaal en details. Je zou ook kunnen zeggen dat ik veel kieskeuriger ben geworden. Voorbij zijn de dagen van het kopen van goedkope acrylbreisels van fastfashionmerken om die dopaminekick te krijgen van een nieuw kledingstuk. O, wat die frisse, nieuwe outfits al niet beloven – een geheel nieuwe persoonlijkheid met een spannend nieuw leven! Tegenwoordig ben ik wijzer en geef ik in plaats daarvan al mijn geld uit in garenwinkels aan duur breigaren...

Hoewel, nu ik erover nadenk, weet ik niet of dat echt zoveel wijzer is, maar het is in ieder geval veel duurzamer en garen raakt niet zo snel uit de mode.

Dus heb ik geprobeerd mijn focus te verleggen naar meer opzettelijke stijlkeuzes en nagedacht over de waarde ervan, maar wat houdt die waarde eigenlijk in?

Nou, ik denk dat je om de waarde van een kledingstuk te meten moet kijken naar hoe vaak het wordt gedragen. Mijn beste kledingstukken zijn die welke ik het vaakst aantrek: iets dat je nooit draagt is niet veel waard, toch?

In mijn leven heb ik waarschijnlijk meer dan honderd truien en vesten gebreid, maar dat betekent niet dat ik ze allemaal even leuk vond of vaak heb gedragen. Om eerlijk te zijn heb ik sommige maar een paar keer aangehad!

Nu zou je kunnen denken: ‘wat een verspilling van al die tijd en moeite om het te maken!’ Soms heb ik dat misschien ook zo gevoeld. Maar nu denk ik dat het allemaal gewoon hoort bij het proces van het vinden van je stijl, wat je graag draagt en wat het meest bij jou past.

In dit boek vind je patronen variërend van eenvoudige en tijdloze basisbreisels (zoals de *Leuk-en-eenvoudig*- en *Tijd-voor-koffie*-truien) en moderne, romantische breiwerken (zoals de *Neem-me-mee-uit*- en *Stadse-romantiek*-truien) tot projecten met decoratieve structuren (zoals *Mijn-favoriete-verhaal*- en *Hartendief*-truien) en traditioneler kleurig breiwerk (zoals de *Speelse-kleurtjes*-trui en het *Strepen-voor-alledag*-vest).

Ik heb deze breipatronen ontworpen met zowel de reis als het einddoel in gedachten: projecten die leuk zijn om te breien en goed aanvoelen om te dragen.

Tijdens het maken van dit boek werd ik ook moeder, wat betekent dat ik nu praktische, natuurlijke elegantie hoog in het vaandel heb staan in mijn werk als brei-ontwerpster. Ik wil dat mijn stijl eenheid uitstraalt en dat het lijkt alsof ik er veel moeite voor heb moeten doen, terwijl dat eigenlijk best meevalt.

Ik heb tips en ideeën over styling toegevoegd als inspiratie om breiwerken te maken die je persoonlijke stijl weerspiegelen en die je met plezier gaat dragen. Of je nu een beginner bent of een ervaren breier, je vindt vast wel iets van je gading in dit boek. Ik geloof dat het maken van iets met je eigen handen niet alleen gaat over wat je produceert, maar over het hele proces van iets creëren met liefde en zorg.

Dus pak je breinaalden, kies mooi breigaren uit en laten we samen beginnen aan ons brei-avontuur. Hopelijk worden deze breiwerken gekoesterde kledingstukken waar je keer op keer naar reikt, waarin je je behaaglijk voelt en die je vertrouwen en een gevoel voor stijl geven dat uniek is voor jou.

– Kika



Eén ding is zeker als het gaat om breien: er is niet slechts één juiste wijze om te breien, je kunt het op heel veel verschillende manieren doen. Het internet staat vol met adviezen (ik heb een YouTube-kanaal met veel tips en tutorials), en als algemene regel zou ik zeggen: doe wat voor jou werkt. Dat gezegd hebbende wil ik voor dit boek een paar tips delen die ik in de loop der jaren heb ontdekt en in mijn eigen breiwerken heb verwerkt.

TIEN TIPS OM TE BREIEN ALS EEN PRO- FESSIONAL

1. PAS HET KLEDINGSTUK TERWIJL JE BREIT

Wil je zeker weten dat je breiproject precies goed past? Trek het dan aan terwijl je eraan werkt! Aangezien de meeste patronen in dit boek top-down zijn, is het heel gemakkelijk om de pasvorm te checken terwijl je nog breit. Schuif je steken gewoon op een stekenhouter of een hulpdraad, en trek je werk in uitvoering aan om het te beoordelen. Op deze manier kun je de lengte van het lijf en de mouwen aanpassen aan jouw eigen stijl. Hoewel elk patroon voorgestelde lengtes biedt, aarzel niet om deze naar wens aan te passen – misschien wil je mouwen die iets over je polsen vallen of juist wat korter zijn. Het mooie van het maken van je eigen kleding is dat je ze perfect kunt aanpassen aan jouw lichaam en stijl.

2. GEEF JE BREIWERK EEN SPA-BEHANDELING

Het breien op zich is natuurlijk heel belangrijk, maar de ware magie ligt in de finishing touch. En dan komt blokken (of opspannen) om de hoek kijken.

In dit boek heb ik geen block-instructies voor elk apart patroon opgenomen, maar ik raad je ten zeerste aan om de tijd te nemen en je kledingstuk een spa-dag te geven als het af is. Maak het breiwerk nat of stoom het, leg het in de juiste vorm en laat het drogen. Zie het als een manier om die kleine foutjes glad te strijken en je project die gelikte ‘ik weet helemaal wat ik doe’-look te geven.

Blocking is vooral cruciaal voor het laten uitkomen van kantpatronen, kabels en verschillende kleuren. Het helpt de steken te openen en onthult al die ingewikkelde details die zich in de schaduw verborgen hielden, als een verrassende wending in je favoriete tv-show.

Laten we het nu hebben over gereedschap — je hoeft geen doe-het-zelfzaak te plunderen, maar misschien wil je wel een paar essentiële dingen om het werk gemakkelijker te maken. Denk eens aan een paar passende blockingmatten, roestbestendige spelden en een spuitfles of een stoomstrijkijzer. Als je met delicate stoffen werkt, zijn spandraden je nieuwe beste vrienden omdat ze je perfect rechte randen geven.

Dit is wat je moet doen: laat je breisel voorzichtig weken in koud of lauw water, desgewenst met een scheutje wolwasmiddel. Zorg ervoor dat het hele kledingstuk volledig doorweekt is en laat het tien tot vijftien minuten staan. Knijp daarna het overtollige water eruit (voorzichtig, niet wringen — je breiwerk is geen vaatdoek!). Leg het dan plat neer om te drogen in de juiste vorm van je patroon.

Wat je ook kunt proberen is blokken met stoom. Als je geen kledingstomer hebt, kun je in plaats daarvan een strijkijzer gebruiken: maak een theedoek nat, leg die op je breisel en druk er zachtjes met het strijkijzer op om stoom los te maken en zo het weefsel glad te krijgen.

Als je de tijd neemt om je breiwerken goed af te werken, zien ze er gelikt en professioneel uit, dus vooruit, geef je breisels de liefde die ze verdienen!

3. HET GEMAKKELIJK AANHECHTEN VAN EEN NIEUWE DRAAD

Dus je bent lekker aan het breien, en o jee, plotseling is je breiwol op. Raak niet in paniek — er zijn een paar manieren om die nieuwe draad te verbinden en de brei-trein op gang te houden.

Allereerst de klassieke ‘laat een staartje hangen’-methode. Hier laat je een paar centimeter van zowel het oude als het nieuwe garen hangen; die uiteinden weef je weg aan de achterkant als je helemaal klaar bent. Het is alsof je een geheim spoor van broodkruimels achterlaat dat je later opruimt. Natuurlijk werkt dat, maar laten we eerlijk zijn — het is een beetje een uitstel van executie.

Dan is er de ‘spit splice’ of ‘aanhechten met spuug’-techniek, die net zo heerlijk (of vies) is als hij klinkt. Deze is voor de liefhebbers van natuurlijke materialen en technieken. Je spuugt letterlijk (of als je beschaafder bent, gebruik dan water) op de uiteinden van de garens, wrijft ze tegen elkaar alsof je vuur probeert te maken, en voilà: ze smelten op magische wijze samen! Net een toverspreuk, maar dan met een beetje spuug. Die techniek van aanhechten is sterk en naadloos, en bovendien een leuk trucje om te laten zien aan je breivrienden.

Maar laten we eerlijk zijn — de snelste en gemakkelijkste manier (die ik altijd gebruik) is om de draden gewoon aan elkaar vast te knopen. Juist, niks bijzonders, gewoon een dubbele knoop. Knoop ze stevig vast zodat ze niet los kunnen komen en ga door met breien alsof er niets gebeurd is. Zorg er wel voor dat de knoop aan de verkeerde kant van de stof komt te zitten, dus uit het zicht. Het is snel, gemakkelijk en efficiënt — een beetje als het ‘fastfood’ van garen verbinden. De pietjes-precies verschieten nu van kleur, maar ja, als het werkt dan werkt het!

Of je nu weeft, spuugt of knopen legt, de beste techniek is die waarmee je lekker kunt breien zonder een steek te missen.

4. WEEF DE EINDJES IN TIJDENS HET BREIEN

Als je het niet ziet zitten om al die vervelende eindjes in te weven als je project af is, dan snap ik dat helemaal — soms heb je daar net zo weinig zin in als de was doen na een vakantie. Daarom raad ik aan om ze in te weven terwijl je breit. Niet alleen blijft je project er dan netjes uitzien (perfect voor die Instagram-waardige work-in-progress-plaatjes), maar het betekent ook dat je niet nog eens een berg uiteinden moet wegwerken als je klaar bent met breien. Bovendien helpt het om de gevreesde ‘ik zal het later afmaken’-stapel te vermijden, waarvan we allemaal weten dat die nooit meer het daglicht ziet!

5. DENK AAN DE MAGIE VAN DE FINISHING TOUCH!

Ik heb geleerd dat die afwerking — gelijkmatig afgewerkte randen, een strak knoopsgat of een volmaakt keurige kraag — een met de hand gebreid kledingstuk van thuis tot een handgemaakt meesterwerk kan verheffen. Inderdaad liggen achter in mijn kleerkast een paar breisels die ik minder draag dan ik zou willen, alleen omdat ik enkele belangrijke afwerkingsstappen heb overgeslagen en ze niet alsnog heb verwerkt.

Die laatste details zijn absoluut de moeite waard. Niet alleen krijgt je project zo een fraaie professionele uitstraling, maar het is ook ongelooflijk lonend om je harde werk op zo’n complete manier samen te zien komen. Ooit heb ik een kraag vier of vijf keer opnieuw gebreid, alleen maar om het aantal steken en de pasvorm goed te krijgen, en laat ik je vertellen dat die volharding de moeite waard is. Het verschil tussen ‘goed genoeg’ en ‘precies goed’ kan kleding die je leuk vindt veranderen in iets waar je van houdt, iets dat je graag wilt dragen. Dus omarm het

afwerkingsproces als onderdeel van de brei-reis en niet als het eind ervan, dat komt je breiwerk echt ten goede.

6. HERSTEL EEN SLORDIGE KRAAG

Als de kraag van je trui te los wordt en gaat lubberen, is er een eenvoudige oplossing. Rijg een doorzichtige dunne elastische draad door de kraag en trek hem voorzichtig aan. Die onzichtbare draad, die vaak wordt gebruikt bij het maken van sieraden, zal naadloos opgaan in de gebreide stof, zodat je kraag weer netjes zit en je kledingstuk er hetzelfde uit blijft zien.

7. VERZACHT KRIEBELIGE BREISELS

Als je vindt dat het breisel een beetje jeukt, laat het dan weken in een bad met een kleine hoeveelheid haarconditioner. Dat maakt de vezels zachter en daardoor voelt het kledingstuk fijner. Zo doe je het: vul een bassin met lauw water en voeg een kleine hoeveelheid haarconditioner toe of een wolwasmiddel speciaal voor het verzachten van vezels. Dompel het breiwerk onder in het mengsel en laat het ongeveer 15-30 minuten weken. Knijp na het weken voorzichtig het water eruit (niet wringen) en spoel het kledingstuk in schoon water. Leg het plat neer in de juiste vorm en laat het drogen.

8. BERG JE BREISTUKKEN OP EEN GOEDE MANIER OP

Om ervoor te zorgen dat je breisels er op hun best blijven uitzien, is het beter om ze op te vouwen dan op te hangen. Handgemaakte breisels kunnen zwaar zijn, dus als je ze ophangt kunnen ze uitrekken en na verloop van tijd hun vorm verliezen. Maar als je

ze toch liever op hangers ziet, dan is daar een trucje voor! Vouw ze gewoon verticaal dubbel en hang ze vanaf de oksels van het kledingstuk. Op deze manier blijven ze in vorm en kun je nog steeds genieten van hun aanblik in je kledingkast. Het is een win-win voor je kledingkast én je breikunstwerken!

9. EEN KORTE HANDLEIDING OVER HET GEWICHT VAN GARENS

Wanneer je in de wereld van het breien duikt, is het begrijpen van het gewicht van garens als het leren van de taal van breiers — essentieel en verrassend leuk! Het gewicht van garens verwijst naar de garendikte en helpt bij het bepalen van de grootte en de coupe van je afgewerkte stuk.

Elk patroon in dit boek vermeldt het specifieke garengewicht dat ervoor nodig is en ook met welke garens de steekproeven zijn gebreid. Je kunt altijd andere garens gebruiken dan die in het patroon, maar je moet wel een garens kiezen met een vergelijkbaar gewicht.

Gebruik deze handige kleine gids bij het kiezen van het garens voor je project:

Kantgarens (600-800 meter per 100 gram): dit zijn fijne, sierlijke garens, zogezegd de ballerina's van de breiwereld. Perfect voor een licht en luchtig breiwerkje. In dit boek zul je zien dat een streng kantgarens, vooral zijdemohair, vaak wordt gecombineerd met andere vezels om een subtiele glans en zachtheid aan de stof toe te voegen.

Fingering-garens (400-500 meter per 100 gram): dit is dunner dan sportgarens maar dikker dan kantgarens, waardoor het ideaal is voor lichtgewichtkleding. Beschouw het als het garens dat een gevoel van warmte geeft zonder de bulk. Bovendien is het heel geschikt om gedetailleerde stiksels te laten zien.

DK- en sportgaren (200-300 meter per 100 gram): DK-garen kan voor een breier aanvoelen als het perfecte bed in het sprookje Goudlokje — niet te dik, niet te dun, maar precies goed — waardoor het geschikt is voor een breed scala aan projecten. Sportgaren is iets lichter, prima voor kledingstukken die niet te volumineus moeten zijn.

Worsted- & aran-kamgaren (100 meter per 100 gram): deze garens zijn de trouwe werkpaarden van de breiwereld. Ze zijn ideaal voor beginners, gemakkelijk om mee te werken en geven een snel en bevredigend resultaat.

Bulky of chunky garen (50 meter per 100 gram): hiermee kun je heel vlot een breiwerk maken. Het is prima voor knusse kledingstukken of een stuk compact breisel als extra structuur.

Vergeet niet dat het garengewicht van invloed is op de maat van je project, dus match het met de aanbevelingen van het patroon of pas je naalden aan om de juiste pasvorm te krijgen. En wees niet bang om te experimenteren en verschillende gewichten en vezels te combineren — de helft van het plezier van breien zit in het avonturieren!

10. GEBRUIK POST-ITS EN WASHI-TAPE

Washi-tape en post-its kunnen je beste vrienden zijn als het gaat om het volgen van een patroon (Ik heb een hele lade vol met schattige washi-tapes). Gebruik washi-tape om je huidige rij of sectie te markeren — hij is verplaatsbaar zodat je hem tijdens het breien kunt verschuiven. Hij geeft aan waar je gebleven bent zonder permanente markeringen achter te laten. Post-its zijn geweldig voor geheugensteuntjes of het noteren van aanpassingen, en je kunt ze direct op je patroon plakken. Door die hulpmiddelen te combineren blijf je georganiseerd, maak je minder fouten en voeg je extra plezier toe aan je breiproces.

Probeer mijn tips eens en zie het verschil dat ze maken!



AFKORTINGEN

ai In de achterste lus insteken. Brei recht of
averecht een ‘gedraaide’ steek: brei recht door
de rechter naald in de achterste lus te steken,
en steek voor een averechte steek door het ach-
terste pootje van de steek en brei averecht.

av averecht

BVT begin van toer

CK contrasterende kleur

dr.a met de draad achter

dr.v met de draad vóór

DS dubbele steek (gebruikt bij het maken van
Verkorte Toeren, zie speciale technieken)

GK goede kant

HK hoofdkleur

kr nr lks kruiskabel naar links

kr nr rts kruiskabel naar rechts

M markeerder

Me meerderen

Mi minderen

m1L Meerder 1 (leunend naar links).
Neem met de linker naald het draadje tussen
de zojuist gebreide steek en de volgende steek
vanaf de voorkant van het werk op. Brei vervol-
gens gedraaid recht. 1 steek gemeerderd.

m1L av Meerder 1 averecht (leunend naar links).
Neem met de linker naald het draadje tussen de
zojuist gebreide steek en de volgende steek vanaf
de voorkant van het werk op. Brei vervolgens
gedraaid averecht. 1 steek gemeerderd.

m1R Meerder 1 (leunend naar rechts). Neem
met de linker naald het draadje tussen de
zojuist gebreide steek en de volgende steek
vanaf de achterkant van het werk op. Brei
vervolgens recht. 1 steek gemeerderd.

m1R av Meerder 1 averecht (leunend naar

rechts). Neem met de linker naald het draadje tussen de zojuist gebreide steek en de volgende steek vanaf de achterkant van het werk op. Brei vervolgens averecht. 1 steek gemeerderd.

O Draad omslaan. Breng je werkdraad naar voren door de draad tussen de 2 naalden naar voren te halen en over de rechter naald te wikkelen zodat er een 'gaatje' in het breiwerk ontstaat. Brei de volgende steek als normaal. 1 steek gemeerderd.

PM plaatsmarkeerder

r recht breien

rva Brei **r** in voor- en achterzijde van de steek. Steek eerst de rechter naald in de steek op de linker naald, brei dan zoals gewoonlijk maar laat de steek op de linker naald zitten. Steek vervolgens de rechter naald in de achterkant van de steek op je linker naald en brei dezelfde steek vanaf achter. Haal de steek over van de linker naald naar de rechter naald. 1 steek gemeerderd.

SM schuifmarkeerder

st steek/steken

tricotst Tricotsteek. In toeren: GK: brei recht, VK: brei averecht. In rondes: brei rond.

VK verkeerde kant

VM verwijder markeerder(s) op toer(en)

VT verkorte toer

1afh 1 steek afhaken (zonder te breien) van de linker naar de rechter naald

1/1 kr av nr lks Kruiskabel averecht naar links. Breng 1 steek over naar een naald zonder knop of een kabelnaald, hou deze vóór je breiwerk, brei 1 averecht en dan 1 recht vanaf de naald zonder knop of kabelnaald.

1/1 kr av nr rts Kruiskabel averecht naar rechts. Breng 1 steek over naar een naald zonder knop of een kabelnaald en hou deze achter je breiwerk, brei 1 recht en dan 1 averecht

vanaf de naald zonder knop of kabelnaald.

1/1 kr nr lks Kruiskabel naar links.

Breng 1 steek over naar een naald zonder knop of een kabelnaald, hou deze vóór je breiwerk en brei dan 1 recht vanaf de naald zonder knop of kabelnaald.

1/1 kr nr rts Kruiskabel naar rechts.

Breng 1 steek over naar een naald zonder knop of een kabelnaald, hou deze achter je breiwerk en brei dan 1 recht vanaf de naald zonder knop of kabelnaald.

1/1/1 kr av nr lks Kruiskabel averecht naar links. Breng 2 steken over naar een naald zonder knop of een kabelnaald en hou deze vóór je breiwerk, brei 1 recht, haal de laatste steek (steek nr. 2) over van de naald zonder knop of kabelnaald naar de linker breinaald en brei die steek averecht. Dan vanaf de naald zonder knop of kabelnaald: brei 1 recht.

1/1/2 kr av nr lks Kruiskabel averecht naar links. Breng 3 steken over naar een naald zonder knop of een kabelnaald en hou deze vóór je breiwerk, brei 1 recht, haal de laatste steek (steek nr. 3) over van de naald zonder knop of kabelnaald naar de linker breinaald en brei die steek averecht. Dan vanaf de naald zonder knop of kabelnaald: brei 2 recht.

1/1/2 kr av nr rts Kruiskabel averecht naar rechts. Breng 2 steken over naar een naald zonder knop of een kabelnaald en hou deze achter je breiwerk, brei 1 recht, haal de laatste steek (steek nr. 2) over van de naald zonder knop of kabelnaald naar de linker breinaald en brei die steek averecht. Dan vanaf de naald zonder knop of kabelnaald: brei 1 recht.

2afh.sbr 2 afhaken samenbreien. Steek je rechter naald in de eerste steek alsof je gaat breien en haal hem af, steek dan de naald in de tweede steek en haal hem af. Haal beide steken van de rechter naald weer terug naar de linker naald. Brei beide steken door de achterste lussen samen tot 1 steek. 1 steek geminderd.

2av.sbr 2 averecht samenbreien. 1 steek geminderd.

Deze raglantrui is een moderne versie van de romantische klassieker. De trui wordt van boven naar onder gebreid, waarbij het delicate kantwerk van voor- en achterpand wordt gecombineerd met gezellige honingraatsteken op de mouwen. Het is een perfecte combinatie van zacht en verfijnd met een vleugje vlotte vrouwelijkheid, ideaal voor uitjes in het weekend naar een museum of een wandeling in het park. Zowel feestelijk als comfortabel is Stadse romantiek een liefdevolle toevoeging aan je stijl van alledag.

STADSE ROMANTIEK





STIJLTIP #1

*Klaar voor het feestseizoen?
Geef je breiwerk een feestelijk
tintje en combineer het met
een glitterrok en een opvallend
blingtasje voor een perfecte
mix van chic en charme.*



Maten

XS/S (M/L-XL/2XL) (3XL/4XL-5XL)

Afmetingen gebreid kledingstuk

Borstomtrek: 98 (111-124,5) (138-153,5) cm.

Lengte oksel tot rand:

29 (29-33,5) (33,5-38,5) cm.

Mouwlengte vanaf oksel:

33,5 cm voor alle maten.

Bovenarmwijdte: 48 (54,5-61) (62-62) cm.

Omtrek mouwboord: 16.5 (18,5-21)
(23,5, 23,5) cm.

Kies een maat die 5-15 cm breder is dan je borstomtrek, afhankelijk van hoe strak of los je de trui wilt hebben.

Het getoonde voorbeeld is maat XS-S (Kika heeft een borstomtrek van ongeveer 89 cm).

Stekenverhouding

18 st x 26 naalden = 10 cm volgens breischema A2 met 5mm-naalden, na het blocken.

24 st x 32 naalden = 10 cm in boordst *1r ai, 1av* met 3mm-naalden, na het blocken.

Naalden

3mm-rondbreinaald van 40-60 cm voor de halsopening en 80-100 cm voor de boord, en naalden zonder knop voor de mouwboord (of gebruik de magic-loop-methode).

5mm-rondbreinaald van 40-60 cm voor de mouwen en 80-100 cm voor het lijf, of gebruik alleen een naald van 80-100 cm als je de magic-loop-methode gebruikt.

Overige materialen

Kabelnaald, verwijderbare (open) steekmarkeerders, stopnaald, stekenhouders of restjes garen.

Aanbevolen garen

De trui wordt dubbeldraads gebreid met één streng DK-garen en één streng kantgaren.

Je hebt ongeveer nodig: 1400 (1540-1680) (1820-1960) m DK-garen en 1400 (1540-1680) (1820-1960) m kantgaren.

Garen gebruikt bij voorbeeld

500 (550-600) (625-650) Sandnes Garn Double Sunday (100% merinowol – 108 m / 50 g) in de kleur Peach 4033 samen met 155 (170-185) (200-220) g Knitting for Olive Soft Silk Mohair (70% mohair, 30% zijde – 225 m / 25 g) in de kleur Poppy Rose.

De trui is dubbeldraads gebreid met één streng merinowol en één streng zijdemohair.

INSTRUCTIES

Deze raglantrui wordt naadloos van boven naar beneden gebreid en heeft een decoratief kanten motief dat herhaald wordt op het voorpand, het achterpand en op de mouwen samen met een honingraatsteek in reliëf. De mouwen worden gevormd met meerderingen voor extra volume en afgewerkt met mouwboorden in een gedraaide boordsteek voor een pofeffect.

Kraag

Met de 3mm-rondbreinaald van 40-60 cm, zet op 96 (96, 96) (96, 112) st met de backwards-loop-methode (of jouw favoriete methode om steken op te zetten). **Let op!** De kraag wordt naar binnen gevouwen en dichtgenaaid, dus de opzetrand zal niet zichtbaar zijn.

Sluit de toer om verder in het rond te breien, en plaats een steekmarkeerder om het begin van de toer aan te geven (dit is BVT-M).

Brei *1r ai, 1av* in boordst tot je werk 10 cm in totaal meet.

Schouderstuk

Wissel naar 5mm-rondbreinaald van 80-100 cm, en plaats 7 verwijderbare steekmarkeerders voor de raglannaden als volgt (begin bij BVT-M):
5 st (= raglannaad), PM, 11 st (= mouw), PM, 5 st (= raglannaad), PM, 27 (27, 27, 27, 35) (= voorpand), PM, 5 st (= raglannaad), PM, 11 st (= mouw), PM, 5 st (= raglannaad), PM, 27 (27, 27, 27, 35) (= achterpand).

Brei het schouderstuk volgens de schema's als volgt:

Ronde 1: 1r ai, *1av, 1r ai* tot M (= raglannaad), SM, brei rij 1 van schema B1 (= mouw), SM, 1r ai, *1av, 1r ai* tot M (= raglannaad), SM, brei rij 1 van schema A1, brei rij 3 van schema A2, brei rij 1 van schema A3 (= voorpand), SM, 1r ai, *1av, 1r ai* tot M (= raglannaad), SM, brei rij 1 van schema B1 (= mouw), SM, 1r ai, *1av, 1r ai* tot M (= raglannaad), SM, brei rij 1 van schema A1, brei rij 3 van schema A2, brei rij 1 van schema A3 (= achterpand).

Ronde 2: 1r ai, *1av, 1r ai* tot M, SM, brei de volgende rij van schema B1 (= mouw), SM, 1r ai, *1av, 1r ai* tot M, SM, brei de volgende rij van schema A1, A2 en A3 (= voorpand), SM, 1r ai, *1av, 1r ai* tot M, SM, brei de volgende rij van schema B1 (= mouw), SM, 1r ai, *1av, 1r ai* tot M, SM, brei de volgende rij van schema A1, A2 en A3 (= achterpand).

Ronde 3-26: Ga op dezelfde manier verder, brei steeds de volgende rij van schema A1, A2, A3 (voorpand en achterpand) en B1 (mouwen) tot je rij 3-26 één keer hebt gebreid.

Ronde 27: 1r ai, *1av, 1r ai* tot M, SM, brei rij 1 van schema B2 (= mouw), SM, 1r ai, *1av, 1r ai* tot M, SM, brei rij 27 van schema A1, brei rij 1 van schema A2, brei rij 27 van schema A3 (= voorpand), SM, 1r ai, *1av, 1r ai* tot M, SM, brei rij 1 van schema B2 (= mouw), SM, 1r ai, *1av, 1r ai* tot M, SM, brei rij 27 van schema A1, brei rij 1 van schema A2, brei rij 27 van schema A3 (= achterpand).

Ronde 28-50: Ga op dezelfde manier verder, brei steeds de volgende rij van elke schema tot je rij 28-50 van schema A1, A2 en A3 (voorpand en achterpand) één keer hebt gebreid en je rij 1-12 van schema B2 (mouwen) twee keer hebt gebreid.