

Inhoud

Voorwoord 9

Startplaats 11

- 1 *Net Als Toen* – Corry Brokken (1957) (cd 1-1) 15
- 2 *Kom Van Dat Dak Af* – Peter & Zijn Rockets (1959) 20
- 3 *Om Je Geld* – Jaap Fischer (1961) (cd 1-2) 24
- 4 *Het Is Over* – Conny Stuart (1965) (cd 1-3) 29
- 5 *Ik Heb Geen Zin Om Op Te Staan* – Het (1965)
(cd 1-4) 33
- 6 *Ik Ben Gelukkig Zonder Jou* – Conny Vandenbos (1966)
(cd 1-5) 37
- 7 *Welterusten Mijnheer De President* – Boudewijn de Groot
(1966) (cd 1-6) 42
- 8 *5 Uur* – Ramses Shaffy (1966) (cd 1-7) 46
- 9 *Testament* – Boudewijn de Groot (1967) 50
- 10 *24 Rozen* – Toon Hermans (1967) 54
- 11 *Ben Ik Te Min* – Armand (1967) (cd 1-8) 58
- 12 *Zondagmiddag Buitenveldert* – Frans Halsema (1969)
(cd 1-9) 62
- 13 *Pastorale* – Ramses Shaffy & Liesbeth List (1969)
(cd 1-10) 65
- 14 *Meisjes Van 13* – Paul van Vliet (1971) (cd 1-11) 68
- 15 *Meisje Uit De Provinsie In Het Magies Sentrum* – Jasperina
de Jong (1971) (cd 1-12) 72
- 16 *1948 (Alone Again Naturally)* – Gerard Cox (1972) 76

- 17 *De Nozem En De Non* – Cornelis Vreeswijk (1972)
(cd 1-13) **79**
- 18 *Quo Vadis* – Neerlands Hoop (1973) (cd 1-14) **82**
- 19 *De Oude School* – Don Quishocking (1973) (cd 1-15) **86**
- 20 *Het Dorp* – Wim Sonneveld (1974) (cd 1-16) **89**
- 21 *Dodenrit* – Drs. P (1974) (cd 1-17) **93**
- 22 *De Hoge Heren Van Het Dorp* – Peter Schaap (1974)
(cd 1-18) **97**
- 23 *Malle Babbe* – Rob de Nijs (1975) **100**
- 24 *Ik Ben Blij Dat Ik Je Niet Vergeten Ben* – Joost Nuijsl
(1975) (cd 1-19) **104**
- 25 *Zeven Dagen Lang* – Bots (1976) (cd 1-20) **107**
- 26 *Vluchten Kan Niet Meer* – Frans Halsema & Jenny Arean
(1977) (cd 1-21) **111**
- 27 *Thorbeckeplein* – Robert Long (1977) (cd 2-1) **114**
- 28 *Oerend Hard* – Normaal (1977) **118**
- 29 *Voor Haar* – Frans Halsema (1977) (cd 2-2) **123**
- 30 *KL 204 (Als Ik God Was)* – Peter Koelewijn (1978)
(cd 2-3) **127**
- 31 *Ik Drink* – Ramses Shaffy (1978) (cd 2-4) **131**
- 32 *Opzij* – Herman van Veen (1979) (cd 2-5) **135**
- 33 *Ik Wil Jou* – Polle Eduard (1979) (cd 2-6) **139**
- 34 *De Tegenpartij* – Van Kooten & De Bie (1980)
(cd 2-7) **143**
- 35 *Even Aan Mijn Moeder Vragen* – Bloem (1980)
(cd 2-8) **147**
- 36 *Zij Gelooft In Mij* – André Hazes (1980) (cd 2-9) **150**
- 37 *Het Oude Huis* – Willeke Alberti (1980) (cd 2-10) **154**
- 38 *Doris Day* – Doe Maar (1982) **158**
- 39 *Net Als In De Film* – Toontje Lager (1982) **162**
- 40 *Als Ze Lacht, Dan Lacht Ze Echt* – Ferdi Lancee (1982)
(cd 2-11) **165**
- 41 *België (Is Er Leven Op Pluto...?)* – Het Goede Doel (1982)
(cd 2-12) **168**

- 42 *Een Vrouw Zoals Jij* – Hans de Booij (1983) (cd 2-13) 172
- 43 *Over De Muur* – Klein Orkest (1984) (cd 2-14) 176
- 44 *Een Vriend Zien Huilen* – Herman van Veen (1986)
(cd 2-15) 180
- 45 *Vanmorgen Vloog Ze Nog* – Robert Long, Martine Bijl,
Simone Kleinsma & Robert Paul (1988) (cd 2-16) 184
- 46 *Niemand In De Stad* – De Dijk (1989) (cd 2-17) 187
- 47 *Duet* – Brigitte Kaandorp & Herman Finkers (1990)
(cd 2-18) 191
- 48 *Daar Gaat Ze* – Clouseau (1990) (cd 2-19) 195
- 49 *Liefde Voor Muziek* – Raymond van het Groenewoud
(1991) (cd 2-20) 199
- 50 *Huis In De Zon* – Rob de Nijs (1991) (cd 3-1) 203
- 51 *Iedereen Is Van De Wereld* – The Scene (1991) (cd 3-2) 207
- 52 *Teygo Makandra* – Ruth Jacott (1990) (cd 3-3) 211
- 53 *Mijnheer Alzheimer* – Youp van 't Hek (1992) (cd 3-4) 216
- 54 *De Jaren Zestig* – Adèle Bloemendaal (1992) (cd 3-5) 220
- 55 *Bestel Mar* – Rowwen Hèze (1992) (cd 3-6) 224
- 56 *Liefdesliedjes* – De Jazzpolitie (1993) (cd 3-7) 228
- 57 *Waarom Nou Jij* – Marco Borsato (1994) (cd 3-8) 232
- 58 *Stil In Mij* – Van Dik Hout (1994) (cd 3-9) 236
- 59 *Geen Kind Meer* – Karin Bloemen (1996) (cd 3-10) 240
- 60 *Mooi Liedje* – Acda en De Munnik (1997) (cd 3-11) 244
- 61 *Leven Na De Dood* – Freek de Jonge (1997) (cd 3-12) 248
- 62 *Liefs Uit Londen* – Bløf (1998) (cd 3-13) 252
- 63 *Blaosmuziek* – Gé Reinders (1999) (cd 3-14) 256
- 64 *Wereldreis* – Liesbeth List (1999) (cd 3-15) 260
- 65 *In De Wolken* – De Kast (1999) 265
- 66 *Harder Dan Ik Hebben Kan* – Bløf (1999) 268
- 67 *Niemand Thuis* – Tröckener Kecks (2000) (cd 3-16) 272
- 68 *We Beginnen Pas* – De Dijk (2001) (cd 3-17) 277
- 69 *Verkeerd Verbonden* – Acda en De Munnik (2001)
(cd 3-18) 281
- 70 *Durgerdam Slaapt* – Jeroen Zijlstra (2001) (cd 3-19) 285

- 71 *Mijn Houten Hart* – De Poema's (2001) (cd 4-1) 289
- 72 *Voor Ik Vergeet* – Spinvis (2002) (cd 4-2) 292
- 73 *In Den Beginne* – Bram Vermeulen (2003) (cd 4-3) 296
- 74 *Ik Wou Dat Ik Jou Was* – Veldhuis & Kemper (2003)
(cd 4-4) 300
- 75 *De Vondeling Van Ameland* – Boudewijn de Groot (2004)
(cd 4-5) 304
- 76 *D'n Boom* – Gerard van Maasakkers (2004) (cd 4-6) 308
- 77 *Watskeburt?!* – De Jeugd Van Tegenwoordig (2005)
(cd 4-7) 313
- 78 *Fantastig Toch* – Eva de Roovere (2006) (cd 4-8) 317
- 79 *Christoffel* – Maarten van Roozendaal (2008) (cd 4-9) 321
- 80 *Ik Moet Nog Zoveel Leren* – Ellen ten Damme (2009)
(cd 4-10) 325
- 81 *Zing Voor Me* – Lange Frans & Thé Lau (2010) (cd 4-11)
329
- 82 *De Vrouw Op De Trap* – Alex Roeka (2010) (cd 4-12) 333
- 83 *Water Na Die See* – Stef Bos (2010) (cd 4-13) 337
- 84 *Prachtig Mooie Dag* – Daniël Lohues (2011) (cd 4-14) 342
- 85 *Als Ze Danst* – Guus Meeuwis (2011) (cd 4-15) 347
- 86 *Mag Ik Dan Bij Jou* – Claudia de Breij (2012) (cd 4-16) 352
- 87 *Weg Van Hier* – Paul de Leeuw (2012) (cd 4-17) 357
- 88 *Dat Ik Je Mis* – Maaike Ouboter (2013) (cd 4-18) 361
- 89 *De Ogen Van Haar Moeder* – Frank Boeijen (2013)
(cd 4-19) 365
- 90 *Surfen* – Typhoon (2014) (cd 4-20) 369

Bronvermelding 373

Credits muziek 396

Voorwoord

Toen Frits Spits mij vroeg een voorwoord in dit mooie boek te schrijven en mij de lijst met liedjes overhandigde, was ik verrukt. Ik kende ze allemaal. Geen enkele uitgezonderd. Bij het lezen van de titel dwarrelde het nummer onmiddellijk bij mij naar binnen. Het neuriën begon vanzelf. Wat een mooie liedjes. Ze hebben allemaal met een bepaalde belangrijke periode in je leven te maken. Hevige verliefdheid, extreme puberteit of een herinnering aan een in alle opzichten strenge winter.

Een mooi lied blijft bij je. In je hart, in je hoofd, in je ziel, in je tenen en in je slaap. Je kunt ermee wakker worden en het kan vervolgens de hele dag blijven hangen. Tot gekmakend toe.

Bij een goed lied gaat het niet alleen om de muziek en ook niet uitsluitend om de tekst. De combinatie van die twee. Een niet uit te leggen symbiose.

Dit is het boek van Frits Spits, het is zijn keuze en daaraan zie je dat hij smaak heeft. En bij elk lied heeft hij een verhaal. Een persoonlijk relaas. Dat maakt het boek bijzonder omdat je hierdoor de radiomaker nog

beter leert kennen. Het is een stuk Nederlandse muziekgeschiedenis dat ik vaak uit de kast zal pakken om er zomaar in een verloren halfuur een stuk of wat te lezen. Een schitterend document!

Youp van 't Hek

Startplaats

Toen mij de vraag werd gesteld of ik een luistergids wilde samenstellen met mijn Standaards, de mijns inziens beste Nederlandstalige liedjes, voelde ik me natuurlijk vereerd. Maar tegelijk bezwaard. Hoe begin je aan zoiets en, nog ingewikkelder, hoe zou ik mijn keuze moeten verantwoorden? Waarom het ene liedje wel, waarom het andere niet? Mijn conclusie was dat ik die keuze niet anders dan vanuit mijn eigen beleving en smaak zou kunnen maken. Los van alle oordelen die door anderen in het verleden zijn gegeven of die naar aanleiding van deze verzameling nog zullen komen.

Ik hecht in mijn radiowerk nog steeds aan de persoonlijke invulling, aan een zelfstandig oordeel, dan pas begrijpt de luisteraar de keuze die door mij goed genoeg gevonden wordt. Dat betekent niet dat die dan ook goed is. Ben je gek. Natuurlijk niet. Maar het betekent wel dat het in ieder geval een keuze is die weloverwogen gemaakt is en die beantwoordt aan de criteria die ik voor mezelf geformuleerd heb. Degene die naar mij luistert moet mij kunnen vertrouwen. Dat vertrouwen hoop ik nog nooit te hebben beschaamd. In dat licht moet u de keuze die ik nu heb gemaakt ook beoordelen. Als een keuze van mij.

Bij dezen dus een bundeling van liedjes die ik mooi vind en die ik van betekenis acht voor de ontwikkeling van de Nederlandstalige liedkunst, en die in mijn optiek tegelijkertijd

ook een beeld geeft van de tekstuele en productionele ontwikkeling van dit genre.

Een persoonlijke keuze die echter niets aan het toeval wil overlaten. Ik begon al even over de criteria die ik in acht neem. Staat u mij toe daar wat dieper op in te gaan. Het eerste criterium is natuurlijk de tekst. Wat deelt de zanger, de zangeres of de groep ons mee? Is dat een originele gedachte, gebruiken ze woorden die niet tot op het bot kaal zijn gekloven, zijn ze goed gekozen, welluidend? Lopen de zinnen goed, worden er geen stoplappen gebruikt, is het rijm, als het er is, volkomen?

Dit wat de tekst betreft. Wat ik op zijn minst zo belangrijk vind is de muziek. Daarbij is het veel moeilijker aan te geven waarom de ene melodie wel en de andere niet harmonieert met de tekst die ik hoor. Het is een gevoelskwestie. Ik geef het toe, nauwelijks met woorden te onderbouwen. Laten we het erop houden dat smaak hier een hoofdrol speelt.

Daarbij komt dat mijn oordeel ook sterk te maken heeft met mijn vak. Radiomaker. Een liedje moet goed ingepast kunnen worden in een programma. Het moet de concurrentie aangaan met het vele andere repertoire dat er is. Het moet een *radiomaat* hebben.

Tot slot is natuurlijk ook de productie van belang. Hoe klinkt het liedje? Is er voldoende aandacht besteed aan het arrangement, zijn er goede muzikanten te horen, is er zorg geweest voor de zang, de opname?

Het is nogal wat. Natuurlijk bepaalt het samengaan van al die elementen de kwaliteit. Ik heb de liedjes echt niet allemaal onder een vergrootglas gelegd, maar neemt u wel van mij aan dat ze stuk voor stuk aan de door mij gestelde criteria voldoen die ze tot een Standaard maken.

Hoe ben ik vervolgens te werk gegaan?

In de aanvang ben ik domweg gaan verzamelen. Alle liedjes die eventueel in aanmerking zouden kunnen komen

voor deze bundel heb ik opgeschreven, toen ben ik gaan schrappen tot ik de negentig liedjes overhield die – op tien na – op de vier cd's die u bij dit boek treft zijn ondergebracht.

Vervolgens heb ik van ieder liedje de geschiedenis achterhaald en beschreven, en voor zover daar sprake van is mijn persoonlijke herinnering eraan toegevoegd, en natuurlijk uitgelegd waarom ik het betreffende liedje heb benoemd als Standaard.

Het schrijven van de Standaard-verhalen heb ik als een feestelijke gebeurtenis ervaren. De nummers hebben me stuk voor stuk geïnspireerd om het beste uit mezelf te halen. Daarbij geruggensteund door de vele boeken en artikelen die ik over de uitvoerende artiesten en hun muzikanten heb gelezen.

Ik bedank Roy Teysse en Mark Ranschaert van Universal voor het idee om mij dit te laten doen en het vertrouwen dat ze me hebben gegeven. Ook wil ik mijn uitgevers Geneviève Waldmann en Jacques Post dank zeggen voor hun onbevangen en moedgevende enthousiasme voor wat ik geschreven heb.

Ten slotte wil ik al die artiesten, tekstdichters en componisten bedanken voor al het moois waarmee ik al een carrière lang goede sier kan maken.

Ik hoop dat u de liedjes van mijn keuze, deze Standaards, met net zoveel plezier zult beluisteren als ik ze heb uitgezocht en beschreven.

Frits Spits