

DEEPAK CHOPRA

MET GOTHAM CHOPRA

De **7** spirituele
wetten van
superhelden



MAAK GEBRUIK VAN JE
KRACHT EN VERANDER DE WERELD

Inhoud

<i>Voorwoord</i>	7
<i>Inleiding</i>	10
1 De Wet van Evenwicht	17
2 De Wet van Transformatie	37
3 De Wet van Kracht	57
4 De Wet van Liefde	81
5 De Wet van Creativiteit	97
6 De Wet van Intentie	113
7 De Wet van Transcendentie	127
Het superheldenbrein activeren	148
<i>Overzicht van stripverhalen over superhelden</i>	157

Voorwoord

Ik las mijn eerste stripboek toen ik ongeveer zes jaar oud was. Ik kreeg het van mijn vader en hij gaf er de volgende instructie bij: ‘Hier, lees dit maar eens. Het belangrijkste wat je ooit zult leren is hoe je fantastische verhalen moet vertellen.’

In tegenstelling tot wat je gezien mijn naam misschien zou verwachten, ging het stripboek niet over *Batman* (Gautam, Gotama of de verengelste spelling Gotham is de originele naam van Boeddha – hoe deze naam uiteindelijk Gotham City werd, is mij een raadsel) en mijn vader is pas sinds kort een fan van de *Dark Knight*. Het stripboek ging over Heer Krishna, een van de meest geliefde goden van India.

Ik. Vond. Het. Fantastisch.

Jarenlang heb ik oude Indiase stripboeken verzameld tijdens de reizen die ons gezin naar India maakte om mijn grootouders, die daar woonden, te bezoeken. Er bestonden honderden van die stripboeken die de geweldige verhalen vertelden over Indiase goden en godinnen, koningen en koninginnen, indringers en bevrijders, strijders en sagen, en mijn neefjes en ik verzamelden ze allemaal. Toen ik in de puberteit kwam, kwam ik ook in aanraking met de golf van westerse stripverhalen, zoals *Batman*, *Superman*, *Spiderman*, *X-men* en al die andere. Ik verdiepte me in het werk van Alan Moore en Stan Lee en andere visionaire denkers die hun best deden om in de relatief obscure wereld van het stripverhaal voet aan de grond te krijgen. Een paar jaar geleden heb ik samen met een goede vriend zelfs een

bedrijf rond stripverhalen opgestart en ervoer ik weer een hele andere kant van de stripverhalenwereld, met talloze personages die met hun wapperende capes en strakke maillots Hollywood veroverden.

Al die tijd bevond mijn vader zich in de voorhoede van een beweging die als doel had om Oost naar West te brengen en woorden als yoga en *chai* (Indiase thee), en ideeën omtrent karma en mantra's onderdeel van onze dagelijkse spreektaal te laten worden. Natuurlijk ging dit niet ongemerkt langs mij heen. Dat kon ook eigenlijk niet. Hij was te zien in de *Oprah Winfrey show*. Elizabeth Taylor en Michael Jackson hebben bij ons gedieneerd. Dankzij zijn bestsellers kon ik studeren.

Maar op een gegeven moment kwamen onze werelden pas echt samen. In het kader van een college over film keek ik weer eens naar *Star Wars*. 'Maak gebruik van de kracht, Luke...' deed bij mij een belletje rinkelen. Datzelfde gold voor Morpheus in *The Matrix*: 'De wereld is een illusie.'

Recentere televisieseries, zoals *Heroes*, *Lost*, *The Dark Knight* en nog vele andere, bevatten talloze elementen die op een lijn liggen met de ideeën die mijn vader de laatste twintig jaar in zijn boeken naar voren heeft gebracht. En een jaar of twee geleden hielp ik bij de organisatie van een discussie tussen mijn vader en het stripverhalenicoon Grant Morrison tijdens de *Comic-Con* in San Francisco. Iemand uit het publiek stelde mijn vader een vraag over 'kwantumbewustzijn'. Met wijd geopende ogen en een brede grijns op zijn gezicht draaide hij zich naar mij toe. Ik wist wat hij dacht: deze mensen zaten op dezelfde golflengte als hij.

Met dit alles in mijn achterhoofd herinnerde ik me onlangs, toen ik wat tijd doorbracht met mijn vader (en ook nu ik zelf vader ben) en we het over de netelige situatie waarin de aarde zich bevindt hadden, dat hij degene was door wie ik voor het eerst met stripverhalen in aanraking was gekomen en die me daarbij

VOORWOORD

duidelijk maakte dat ze een belangrijke rol zouden spelen bij *het belangrijkste dat ik ooit zou leren*.

Deze keer zou ik de kans om erachter te komen waarom hij dat zei niet aan me voorbij laten gaan.

Gotham Chopra

Inleiding

Toen mijn kinderen, Mallika en Gotham, opgroeiden, hadden we elke avond voor het slapengaan een ritueel. Ik vertelde hun dan meestal fabels over de strijd tussen goed en kwaad, de natuur of over pratende dieren. Ik stopte altijd op een spannend moment waarop het hoofdpersonage oog in oog stond met zijn grootste vijand, met een meeslepend probleem werd geconfronteerd of op het punt stond om een cruciale beslissing te nemen. Vervolgens vroeg ik hun om zelf de afloop van het verhaal te bedenken en er zo veel mogelijk drama in te stoppen. Met deze instructies gingen ze slapen en waren ze klaar voor een avontuur. Als ze 's ochtends wakker werden en bij ons in bed kropen, vroeg ik hun om me te vertellen wat ze hadden gedroomd. Ik luisterde geduldig terwijl ze vertelden welke zoektochten ze hadden ondernomen. Ik was verbaasd over hun rijke fantasie en de geweldige reizen die ze in de nachtelijke uurtjes maakten. Hun verhalen deden me vaak aan de grote mythen van de mensheid denken – die epische vertellingen over goed tegen kwaad, romantiek en tragiek, verraad, loyaliteit, conflicten, verovering, deugden en ondeugden – veel emoties en ervaringen waarmee ze zelf in hun jonge leventjes nog niet in aanraking waren gekomen. Stond hun onschuldige geest in verbinding met het diepere reservoir van het collectieve bewustzijn?

De grote Zwitserse psycholoog Carl Gustav Jung heeft ons bewust gemaakt van het bestaan van een collectief bewustzijn en haar archetypische symbolen. Mythen bestaan in dit 'akasha-

veld', een non- lokale bestaanswerkelijkheid, waarin informatie, in dit geval alles wat met de collectieve verbeeldingskracht wordt gecreëerd, is opgeslagen en van waaruit het generatie op generatie opnieuw gecreëerd wordt. Mythen komen nog het dichtst bij het vormen van een voorstelling van het onvoorstelbare – het oneindige. Ze zijn de hoogste uitdrukking van het eindige, van het streven om het oneindige zo helder mogelijk in woorden uit te drukken. Het zijn oerverhalen; ze grijpen het onvatbare en kleden dit aan met een begin, een middenstuk en een slot. Vaak lijken de verhalen op elkaar, maar zijn ze in een modern jasje gestoken. Ze hebben een eenvoudige plot en fascinerende personages en gaan vaak over de eeuwige strijd tussen goed en kwaad, het heilige en godslasterlijke, het goddelijke en kwaadaardige. De helden trekken altijd aan het langste eind, maar winnen nooit echt. De slechteriken verliezen vaak, maar wekken vaak de indruk dat ze hebben gewonnen. In werkelijkheid gaat geen van beide werkelijk met de overwinning strijken en is er nooit echt een verliezer; het verhaal komt nooit echt tot een einde. Dit is de dans tussen creativiteit en daadloosheid, tussen evolutie en entropie.

Toen de kinderen ouder werden, nam ik op de terugreis vanuit mijn geboorteland India altijd koffers vol met stripboeken voor hen mee, waarin de heldenverhalen van het Indiase volk verteld werden. Hierdoor werd hun fantasie natuurlijk nog verder gestimuleerd, omdat de fantastische verhalen over talloze goden en godinnen, keizers en veroveraars zo levendig op de bladzijden van die stripboeken werden uitgebeeld. Ik heb echt het gevoel dat dit een grote rol heeft gespeeld bij het feit dat zowel Mallika als Gotham zulke goede verhalenvertellers zijn geworden.

Gotham haalde op de middelbare school niet altijd de beste cijfers, maar zijn creativiteit viel wel op, en deze trend zette zich

voort toen hij aan Columbia University in New York studeerde. Zoals ik altijd al had gedaan, koos ik ervoor om hem te ondersteunen bij de dingen die hij leuk vond en me niet zo druk te maken over zijn cijfers voor vakken die hij niet zo interessant vond. Toen hij op de universiteit zat, moedigde ik hem aan om zich te verdiepen in vergelijkende godsdienstwetenschappen, literatuur en film. Toen hij afstudeerde, kwam hij samen met zijn vriend Sharad Devarajan op het idee om enkele van de Indiase verhalen die in die oude stripboeken stonden te doen herleven en de wereld er kennis mee te laten maken.

Ze gingen op zoek naar jonge schrijvers en tekenaars uit India. De originele illustraties in dit boek zijn van een van hen, Jeevan Kang. Net als Jeevan waren de meeste van deze individualisten jongemannen die anders waarschijnlijk uitbesteed werk voor grote westerse studio's zouden doen. Ze waren erg enthousiast om hun creatieve spieren eens flink aan te spannen en nieuwe personages en verhalen te bedenken. Al snel benaderden Gotham en Sharad Sir Richard Branson om hem om financiële ondersteuning te vragen, en met zijn drieën startten ze een bedrijf onder de naam Virgin Comics. Na jaren van opbouw in samenwerking met de Virgin-groep, is het bedrijf nu voor het grootste deel in handen van Gotham en Sharad en draagt het de naam Liquid Comics (www.liquidcomics.com). Gotham en Sharad brengen samen met de creatieve geesten die zij om zich heen hebben verzameld fantastische moderne mythen op de markt en maken hierbij niet alleen gebruik van het medium papier, maar zijn ook de digitale weg ingeslagen, en die van film, videogames en dergelijke. Sommige van hun projecten vinden plaats in samenwerking met filmmakers als John Woo, Guy Ritchie, Shekhar Kapur, Wes Craven en anderen.

Dit boek is een verdere ontwikkeling, een hoogtepunt en samsmelting van al het bovenstaande. In veel opzichten zie ik

het als een distillaat van jarenlange ideevorming, verkenningen, bewustzijnsbegrip en mythevorming van mezelf, vermengd met die van Gotham en een nieuwe generatie van creatieve geesten en verhalenvertellers. Ik ben zeer trots op het feit dat ik, net als zoveel jaren geleden, verhalen ben gaan schrijven die vol archetypische elementen en personages zitten, en op het feit dat ik getuige mag zijn van de manier waarop mijn zoon en anderen partner van mij zijn en deze verhalen tot nieuwe hoogten doen stijgen. Dit komt overeen met mijn overtuiging dat echte, blijvende mythen en de personages die erin voorkomen nooit door de bedenker in het leven zijn geroepen. Ze zijn afkomstig uit de universele velden die de vruchten zijn van eeuwenlang menselijke dromen, aspiraties, angsten en verbeeldingskracht, en ze bevinden zich in een voortdurende staat van transformatie en evolutie.

Dit boek gaat over moderne mythevorming en het creëren van nieuwe superhelden die boven een nationale en etnische identiteit uitstijgen. Deze superhelden zijn zeer hard nodig om een einde te maken aan onze huidige crises in een wereld die gekenmerkt wordt door conflicten, terreuracties, oorlog, milieuvernietiging en sociale en economische misstanden. De personages en hun kwaliteiten die in dit boek beschreven staan, zijn bijzonder en grensverleggend; ze vormen een synthese van mijn eigen bespiegelingen en, net zo belangrijk, de opvattingen van Gotham en zijn generatie, die geïnspireerd worden door en een voorbeeld nemen aan de meest fantastische superhelden, zowel oosterse als westerse, van Boeddha tot Batman.

De Zeven Spirituele Wetten van Superhelden is geïnspireerd op mijn boek *De Zeven Spirituele Wetten van Succes*. Ik heb geprobeerd om de essentie van dat boek toepasbaar te maken voor de volgende generatie spirituele zoekers. Het boek vertelt ook mijn persoonlijke verhaal van hoe ik Gotham kennis heb laten maken

met de superhelden van India en hoe hij mij op zijn beurt heeft ingewijd in de wereld van de Amerikaanse superhelden. Gedurende de afgelopen jaren zijn we samen met andere fantastische mythevormers, zoals de legendarische Stan Lee, bedenker van de Marvel Universe, en Grant Morrison, op dit moment de meest productieve schrijver in de stripverhalenindustrie, regelmatig als sprekers en panelleden van de partij geweest op de steeds groter wordende *Comic-Con* in San Diego.

Nieuwe superhelden moeten zich in de hedendaagse taal uitdrukken en zich tot een nieuwe generatie richten, hoewel ze niemand bezit kunnen zijn en door niemand kunnen worden beperkt. We leven in een turbulente tijd en bevinden ons op een keerpunt. Aan de ene kant worden de mensheid en de aarde met uitsterven bedreigd. Dit is het gevolg van de vernietigende combinatie van eeuwenoude stamgebruiken en moderne technologieën die elk levend wezen op onze planeet in potentie kunnen uitroeien. Aan de andere kant beschikken we allemaal over een zenuwstelsel dat het voor het universum mogelijk maakt om zich bewust te worden van zichzelf. Meer dan ooit hebben we de beschikking over de middelen en het inzicht om een nieuwe wereld te creëren waarin ons huidige evolutiestadium van overleving van de sterksten kan evolueren tot het stadium van overleving van de meest wijzen. De weg die we kiezen, bepaalt onze toekomst. Die keuze zal worden bepaald door de kwaliteiten die we nastreven, kwaliteiten die we terugzien in enkele van de grootste helden en heldinnen die sinds het begin van onze beschaving in onze legenden en overleveringen voorkomen.

Het is geen toeval dat superhelden in onze moderne tijd meer dan ooit tot onze culturele verbeelding spreken. Overal om ons heen zien we dat er volop gesproken wordt over superhelden en het bovennatuurlijke. Superhelden bezitten magische krachten die de wetten van ruimte en tijd tarten en ons een blik

laten werpen op een wereld die kan veranderen. Superhelden verkennen de grenzen van energie en bewustzijn en stellen ons in staat om onszelf en ons potentieel beter te begrijpen.

Dat is ook de reden waarom superhelden ons naar mijn mening op een realistische manier kunnen helpen bij het redden van onze planeet. Het belangrijkste is dat we zelf die superhelden kunnen worden. Op de volgende bladzijden probeer ik een verbinding te leggen tussen enerzijds enkele oude wijsheidstradities zoals ik ze gedurende mijn leven heb geïnterpreteerd en anderzijds de superhelden in hun heldenpakjes die een hoofdrol vervullen in de hedendaagse mythologie. In Batman zie ik kwaliteiten die op die van Boeddha lijken. Superman heeft ongetwijfeld kenmerken gemeen met Heer Shiva. Daarnaast is het naar mijn mening ook nodig dat we pionierswerk verrichten. We kunnen niet volstaan met het zoeken naar nastrevenswaardige eigenschappen van deze tientallen superhelden die we in potentie allemaal in ons hebben, we moeten ze ook voeden met krachtige ingrediënten zoals intentie, aandacht en actie, zodat we de nieuwe personages een rol kunnen toedichten. Deze personages hebben niet alleen voeling met de wijze in hen, maar ook met hun schaduwkant. Daarnaast begrijpen ze dat alles met alles is verbonden. Als we in onze opzet slagen, creëren we een leidraad voor het bereiken van ons volledige potentieel, ontdekken we de superheld die we in ons hebben en herschrijven we het verhaal van de mensheid.

Deepak Chopra

