

 NATIONAL  
GEOGRAPHIC

REISGIDS

# argentinie





# argentinie





 NATIONAL  
GEOGRAPHIC  
REISGIDS

# argentinie

Wayne Bernhardson  
fotografie: Eliseo Miciu







# INHOUD

BEWUST REIZEN 6

■ DE REIS INDELEN 8

■ **Geschiedenis en cultuur 12**

Het huidige Argentinië 14    Eten en drinken 22    Land en landschap 26  
Flora en fauna 30    Geschiedenis 34    Kunst en literatuur 44

■ **Buenos Aires en de delta 54**

Buenos Aires 58    De delta 92

■ **De pampa's 96**

La Plata 100    De pampa gaucha en de pampa gringa 104  
Córdoba en omgeving 115    Mar del Plata 121    Rondon Mar del Plata 124

■ **Mesopotamië en de Chaco 126**

Entre Ríos en Corrientes 130    Misiones 138    De Chaco 146

■ **De noordwestelijke Andes 150**

Salta 154    Rondon Salta 160    Quebrada de Humahuaca en omgeving 167  
Tucumán 176    Rondon Tucumán 179

■ **Cuyo 184**

Mendoza-Stad en omgeving 188    De provincie Mendoza 197  
Noord-Cuyo 208

■ **Patagonië 220**

Bariloche en omgeving 224    Het zuidelijke merengebied 231  
De provincie Neuquén 241    De Patagonische kuststreek 248  
De zuidelijke Andes 258    Ruta 40 265

■ **Tierra del Fuego (Vuurland) 272**

Ushuaia 276    Rondon Ushuaia 280    Tierra del Fuego, het noorden 283

■ **Reiswijzer 286**

Hotels en restaurants 293    Winkelen 323  
Uitgaan 325    Activiteiten 327

REGISTER 330

FOTOVERANTWOORDING 334

Pagina's 2-3: het Plaza 9 de Julio in Salta vormt het centrum van deze koloniale stad.

Pagina 4: zicht op de Morenogletsjer in het Parque Nacional Los Glaciares.



## BEWUST REIZEN

Verstandige reizigers gaan doelgericht op pad om alles uit hun reis te halen. Door bewust te reizen draagt u bij aan het behoud van de natuur, historie en culturele rijkdom van de plaatsen die u bezoekt. Daarmee verrijkt u ook uw eigen reiservaring.

Hoe reist u bewust?

- Bedenk dat uw aanwezigheid van invloed is op de plaatsen die u bezoekt.
- Besteed uw tijd en geld zodanig dat u iets bijdraagt aan de couleur locale (dat maakt uw verblijf ook interessanter).
- Respecteer het natuurlijke en culturele erfgoed van uw bestemming.
- Respecteer de lokale gebruiken en tradities.
- Toon de lokale bevolking uw waardering voor de interessante of unieke aspecten van hun streek, zoals het landschap, de historische dorpjes en gebouwen, de muziek of het eten.
- Trek af en toe uw portemonnee en steun kleine ondernemers die zich inspinnen om de bijzondere eigenschappen van een plaats te behouden. Zoek naar winkeltjes, restaurants, pensions en reisorganisaties die trots en hart voor hun omgeving uitstralen. Mijd bedrijven die afbreuk doen aan het karakter van een plek.
- Zorg ervoor dat u mooie herinneringen en verhalen mee naar huis neemt, in de wetenschap dat u iets hebt bijgedragen aan het voortbestaan en de ontwikkeling van uw bestemming.

Deze manier van reizen wordt geotoerisme genoemd en valt te omschrijven als 'toerisme dat het geografische karakter van een plek – omgeving, cultuur, uitstraling en erfgoed – en het welzijn van de inwoners ondersteunt of versterkt'. Meer informatie over geotoerisme is te vinden op de website [nationalgeographic.com/travel/sustainable](http://nationalgeographic.com/travel/sustainable).



# argentinië

## OVER DE AUTEUR EN DE FOTOGRAAF

De schrijver **Wayne Bernhardson** bracht in 1979 voor het eerst een bezoek aan Argentinië, waarna hij nog vele malen is teruggekeerd, wat ook niet verwonderlijk is gezien het feit dat hij is getrouwd met een Argentijnse en de eigenaar is van een appartement in Buenos Aires. Hij verblijft vier tot vijf maanden per jaar in Zuid-Amerika. Hij is in elke provincie van Argentinië geweest en heeft ruim 100.000 kilometer afgelegd over de Argentijnse snelwegen, verharde en onverharde wegen, van het subtropische Jujuy tot het subantarktische Tierra del Fuego. Hij promoveerde in de geografie aan de University of California in Berkeley.

De fotograaf **Eliseo Miciu** werd geboren in de Uruguayaanse hoofdstad Montevideo, maar groeide op in Argentinië, in Córdoba en Patagonië. Zijn vader was de bekende schilder Georg Miciu Nicolaevici en ook zijn grootvader was kunstenaar. Miciu is op vijftienjarige leeftijd, toen hij naar Patagonië verhuisde, begonnen als fotograaf. Op zijn achttiende begon hij werken en reizen te combineren, in opdracht van landelijke tijdschriften en fotoagentschappen. Op zijn reizen door Europa en de VS heeft hij zich laten inspireren door de kunst van de fotografie, zoals deze in musea en galeries wordt tentoongesteld. Hij werkt als freelancefotograaf in Argentinië. In 2007 publiceerde hij zijn eerste boek. Hij exposeerde in Buenos Aires, Atlanta, Georgia (VS), en Punta de Este, in Uruguay.



# De reis indelen

**Argentinië heeft alles, van Buenos Aires, een metropool van wereldklasse, tot het afgelegen, uitgestrekte Patagonië. Binnen de grenzen van dit land, dat qua oppervlakte het achtste ter wereld is, vindt u enkele van 's werelds langste rivieren, grootste watervallen en hoogste bergketens, en de kustlijn is een van de langste ter wereld met een grote dierenrijkdom. Er zijn subtropische wouden, woestijnen, oneindige graslanden en krakende gletsjers.**

Argentinië heeft een rijke geschiedenis en een bloeiende cultuur. Buenos Aires is het stedelijke brandpunt dat wordt omringd door de pampa's, het domein van de gaucho's. Het noordwesten roept de geschiedenis van de oorspronkelijke bevolking en de tijd van de Spaanse overheersing in herinnering, terwijl Cuyo befaamd is om zijn wijn en zijn bergen. Patagonië heeft sinds de pionierstijd niets aan grootsheid ingeboet en het legendarische Tierra del Fuego (Vuurland) wordt niet voor niets 'het einde van de wereld' genoemd.

## Rondreizen

Vanwege de enorme afstanden is vliegen de efficiëntste manier van reizen. Het is echter ook de duurste vorm van transport en er zijn weinig rechtstreekse verbindingen tussen

de provincies onderling; Buenos Aires is daarom bijna altijd het vertrekpunt. Aerolíneas Argentinas ([aerolineas.com.ar](http://aerolineas.com.ar)) heeft het grootste aanbod, maar LAN Argentina ([lan.com](http://lan.com)) heeft de naam betrouwbaarder te zijn.

De meeste bestemmingen zijn ook per langeafstandsbus te bereiken. Wanneer u *coche cama* reist, kunt u liggend in uw stoel slapen en qua comfort is het te vergelijken met business class in een vliegtuig. Op het centraal busstation in Buenos Aires hebt u de keus uit een groot aantal busmaatschappijen en diensten. Over het algemeen kunt u ervan uitgaan dat een duurder kaartje ook een hogere kwaliteit van reizen biedt. U kunt ook een auto huren, maar als u aan tijd gebonden bent, kost de rit door de eindeloze pampa's en schaars begroeide woestijngebieden u vaak vele kostbare dagen.

## Als u slechts een week de tijd hebt

Als u voor de eerste keer een bezoek brengt aan Argentinië zijn er drie bezienswaardigheden die u eigenlijk niet mag missen: de hoofdstad Buenos

### NIET MISSEN:

Buenos Aires, de culturele hoofdstad en de bakermat van de tango **54-91**

San Antonio de Areco, de gauchohoofdstad van de pampa's **105-108**

Esteros del Iberá, het dierenrijke moerasland van Corrientes **133-137**

De Iguazúwatervallen **142-145**

De kleurenpracht van Quebrada de Humahuac **167-175**

De wijnen van Mendoza **188-207**

San Carlos de Bariloche, de poort tot het Patagonische merendistrict **224-227**

Península Valdés **250-252**

De Morenogletsjer **259**

## Toeristeninformatie

De uitgebreide Engelstalige website van het Argentijnse Ministerie van Verkeer ([turismo.gov.ar](http://turismo.gov.ar)) geeft veel informatie over verschillende bestemmingen. Alle Argentijnse provincies hebben een toeristenbureau in Buenos Aires en bijna elke Argentijnse stad heeft, althans 's zomers, zijn eigen toeristenbureau, waar u vaak met Engels terecht kunt.

Een goede bron wat Argentijns nieuws betreft, is de *Buenos Aires Herald* ([buenosairesherald.com](http://buenosairesherald.com)). De Engelstalige nieuwsdienst BA Expats ([baexpats.org](http://baexpats.org)) geeft veel informatie over het omgaan met alledaagse problemen in Argentinië en u krijgt er veel goede tips over de bezienswaardigheden van en activiteiten in de Argentijnse hoofdstad.

Aires, de subtropische Iguazúwatervallen in het noordoosten en het schurende ijs van de Morenogletsjer in het zuidelijk gelegen Patagonië. Binnen een week is dit net haalbaar. Vanaf Buenos Aires is het een kleine 1200 km naar Iguazú, in het grensgebied met Brazilië. U vliegt terug naar de hoofdstad om van daaruit door te reizen naar het bijna 2000 km zuidelijker gelegen El Calafate, de uitvalbasis voor een bezoek aan de Morenogletsjer. Deze combinatie van bestemmingen wordt ook als georganiseerde reis aangeboden (zie Reiswijzer p. 288).

Voor een minder hectische week kunt u kiezen voor een verblijf in Buenos Aires in combinatie met een bezoek per bus of auto aan San Antonio de Areco, op 113 km ten westen van Buenos Aires. Deze hoofdstad van de pampa's is een belangrijk ambachtelijk centrum en toont u vooral de fraaie kanten van het gaucholeven.

U kunt zich ook oriënteren op de noordwestelijke Andes en in anderhalf uur naar het koloniale Salta vliegen. Deze prachtige streek met ruïnes uit de Incatijd kan bogen op rotskliffen en ravijnen in alle schakeringen van de regenboog. Ook om zijn wijnen is deze streek een bezoek meer dan waard. Een zowel bij automobilisten als fietsers populaire route voert van Salta via Cafayate naar Cachi.

Als u voor Patagonië kiest, kunt u vanwege de enorme afstand het beste het vliegtuig nemen vanuit Buenos Aires. Wanneer u eenmaal bent gearriveerd, kunt u de streek per bus of huurauto

**De lama voelt zich goed thuis in de noordwestelijke Andes van Argentinië.**





## Munteenheid

De Argentijnse munt, de *peso* (AR\$), bestaat uit 100 *centavos*. De bankbiljetten hebben een waarde van 2, 5, 10, 20, 50 of 100 *pesos* en dragen de beeltenis van historische figuren, zoals generaal José de San Martín. Naast de munt voor 1 peso zijn er ook munten in omloop met een waarde van 5, 10, 25 en 50 *centavo*. In 2018 schommelde de koers rond de 46 Argentijnse peso's per euro.

verkennen. El Calafate, aan de oever van het Lago Argentino, de ontzagwekkende Morenogletsjer, en het Península Valdés, waar u van april tot en met december ook de zuidkaper kunt treffen, mag u zeker niet missen.

Wijnliefhebbers kunnen hun hart ophalen in Cuyo, in het midwesten van Argentinië, waar 70% van de Argentijnse wijn wordt geproduceerd, waaronder de wereldbepaalde Malbec. Met Mendoza, op anderhalf uur vliegen van Buenos Aires, als uitvalbasis kunt u al wandelend of fietsend door de prachtige omgeving die wordt gedomineerd door de besneeuwde toppen van de Andes, een keur aan wijnproeverijen bezoeken.

## Als u meer tijd hebt

Om een groot en zo divers land als Argentinië echt te leren kennen hebt u uiteraard meer tijd nodig. De meest bezienswaardige plekken langs de Patagonische kust ten zuiden van Trelew zijn Camarones, Puerto Deseado en Puerto San Julián met hun wildparken en natuurreservaten waar u pinguïns, zeeolifanten, zeeleeuwen, dolfinnen en tal van zeevogels kunt zien. Voor een tocht langs de legendarische Ruta 40, die landinwaarts voert langs de voet van de Andes, met slechts af en toe een dorpje en voornamelijk guanaco's en nandoes als gezelschap, moet u enkele weken de tijd nemen.

U kunt uw reis ook combineren met een activiteit of uw vakantie volledig wijden aan een tangocursus. Op de *estancias* in de omgeving van Buenos Aires kunt u terecht om als een gaucho over de vlakke galopperen, voor een trektocht te paard of om polo te spelen. Meerdaagse tochten te paard worden in Patagónië en Mendoza aangeboden.

## Wegblokkades

In Argentinië worden politieke geschillen niet zelden op straat beslecht. Vooral in Buenos Aires, op het Plaza de Mayo, vinden massale demonstraties plaats en even massale tegendemonstraties.

In toenemende mate worden ook wegblokkades gebruikt als pressiemiddel. Zo werd ruim drie jaar een voor het internationaal verkeer belangrijke brug bij Gualaguaychú geblokkeerd als protest

tegen de bouw van een papierpulpfabriek aan de Rio Uruguay en uit protest tegen een exportbelasting op soja wierpen boeren op de snelwegen barricades op, wat weer heeft geleid tot acties van vrachtwagenchauffeurs.

Als u op een wegblokkade stuit, stel u dan begripvol op. De *piqueteros* (demonstranten) kunnen nogal heetgebakerd reageren.

# Geschiedenis en cultuur

Het huidige Argentinië 14-21

**Ervaar: de Argentijnse taal** 21

Eten en drinken 22-25

**Ervaar: het mate-ritueel** 25

Land en landschap 26-29

Flora en fauna 30-33

Geschiedenis 34-43

Kunst en literatuur 44-53

# Het huidige Argentinië

**Argentinië kan niet alleen bogen op een kosmopolitische hoofdstad als Buenos Aires, de woeste Iguazúwatervallen en de schoonheid van de Moreno-gletsjer, maar heeft ook een keuken en wijnen van wereldklasse. Ook op cultureel gebied zal iedere bezoeker aan het land waar de tango is ontstaan, wat van zijn gading kunnen vinden.**

De Río Paraná behoort tot de langste rivieren ter wereld, de Aconcagua is de hoogste bergtop van het Amerikaanse continent, en het door ravijnen doorsneden woestijnland-schap in het noordwesten is niet minder indrukwekkend dan het Noord-Amerikaanse zuidwesten. Dan zijn er nog de miljoenen pinguïns en de duizenden walvissen voor de kust van Patagonië, de bergmeren in de Andes en de kuddes guanaco's op de uitgestrekte graslanden.

**De obelisk van Buenos Aires werd in 1936 opgericht ter ere van de vierhonderdste verjaardag van Mendoza's landing.**



## De eerste tango in Buenos Aires

Buiten Argentinië wordt de tango geassocieerd met soepel bewegende dansers in een gedistingeerde omgeving. Dit beeld is niet zozeer onjuist als wel onvolledig en stereotiep. De uitbundige tangoshows in Montserrat, San Telmo en Barracas zijn een gekuiste versie van de tango zoals deze is ontstaan in de bordelen en dansgelegenheden in de meer beruchte *arrabales* (sloppenwijken) van de stad.



Professionele tangodansers in het Esquina Carlos Gardel, in de wijk Abasto.

De tango is terug te voeren tot de tijd toen dit de Afro-Argentijnse wijken van de stad waren. Het woord 'tango' is mogelijk zelfs van Afrikaanse oorsprong. Voor de Britse muzikant Robert Fripp zijn het vooral deze Afrikaanse wortels die de muziek kenmerken en hij heeft de tango dan ook wel de Argentijnse blues genoemd.

De Afro-Argentijnse bevolking van Buenos Aires is sinds het einde van de 19e eeuw, toen de immigratie vanuit Europa in een stroomversnelling kwam, minder zichtbaar geworden. Het waren in eerste instantie vooral mannen die in de Nieuwe Wereld hun geluk kwamen beproeven, met als gevolg enorme verschillen in het aantal mannen en vrouwen, vooral in de armere wijken waar de immigranten samengepakt in *conventillos* woonden. In de bordelen die

de mannen bezochten, moesten zij vaak wachten op hun beurt; tijd die zij gebruikten om elkaar te leren dansen, in de hoop indruk te kunnen maken op het handjevol immigrantenvrouwen in de wijken. Het is dit weemoedige smachten dat in de tango weerklinkt.

De taal van de tango is het *lunfardo*, dat in de begintijd van de tango als straattaal door de *compadritos* en *malevos* werd gebezigd en dat voor niet-Argentijnen net zo ondoordringelijk is als het indertijd voor de politie was.

Volgens de Britse schrijfster en tangodanslerares Christine Denniston heeft de gegoede burgerij in diezelfde bordelen kennisgemaakt met de tango, die om zijn sensualiteit en oorsprong door *gentes decente* ('nette mensen') werd verfoeid en grotendeels geweerd uit de meer prestigieuze uitgaansgelegenheden. Pas



toen de tango aan de overkant van de Atlantische Oceaan, in Parijs, een rage werd, kwam hier verandering in.

## De invloed van Carlos Gardel

Het was de charismatische Carlos Gardel die bij de gente decente de laatste twijfel wegnam en de *tango canción* ('tangolied') internationaal bekendmaakte. Gardel is wel de Elvis van zijn tijd genoemd en hoewel niemand wil beweren dat hij nog zou leven (hij kwam in 1955 om bij een vliegtuigongeluk in Medellín, in Colombia), beweren zijn trouwste fans dat 'Gardel elke dag beter zingt'.

Gardel groeide op in Abasto, een wijk in het westelijk deel van het oude centrum van de stad, in de schaduw van de markthallen die nu zijn gerenoveerd tot een chique, in art-decostijl ontworpen winkelcentrum. Hij groeide op in een tijd dat veel immigranten zich nog een plekje aan het veroveren waren

en nog niet geaard waren in hun nieuwe vaderland. Gardel verwoordde de nostalgie van het verleden, de zorgen en de angsten om familie en vrienden, en het verlangen naar liefde, zoals hij hier uitdrukking aan gaf in liederen als 'Mi Buenos Aires' (Mijn lieflijk Buenos Aires), 'Volver' (De terugkeer) en 'El día que me quieras' (De dag dat jij van mij zult houden).

Onder Perón bloeide de tango als een uiting van nationalisme, maar van 1955 tot 1983, onder conservatief autoritarisme en militair gezag werd de populariteit van de tango een halt toegeeroepen. Pas na het herstel van de democratie werd ook de tango weer de plaats toegekend die het verdient. Mede dankzij de bekendheid van de tango in het buitenland en de belangstelling van toeristen heeft de tango zich als muziek-, dans- en zangvorm de afgelopen periode verder kunnen ontwikkelen.

## ERVAAR: de tango als belevenis

Een van de grootste jaarlijkse evenementen is het **Festival de Tango** ([tango.buenosaires.gob.ar](http://tango.buenosaires.gob.ar)) dat een uitgebreid programma biedt van deels gratis toegankelijke dans- en muziekvoorstellingen. Oorspronkelijk vond het festival plaats in maart, na het Braziliaanse carnaval, maar sinds 2008 wordt het in augustus gehouden, voorafgaand aan het jaarlijkse wereldkampioenschap tangodansen.

Waar het carnaval een massale aangelegenheid is, is het tangofestival een potpourri van voorstellingen binnen een intieme omgeving, in kleine zalen en parken verspreid door de stad. Als toerist komt u al gauw terecht bij de formele, dure shows, terwijl een ingewijde eerder zal kiezen voor een *milonga*, een tangodansavond waaraan u zelf kunt deelnemen en die tijdens het festival elke avond en soms ook 's

middags worden georganiseerd. Hoewel bij een *milonga* de muziek vaak niet live wordt uitgevoerd, zijn de dansers gepassioneerde *porteños*, die u de ziel van de tango tonen. U kunt het geluk hebben een *milonga* bij te wonen met een liveorkest en waar tijdens de pauzes professionele dansers optreden. Dit alles tegen slechts een fractie van de prijs die u voor een formele show zou betalen. Voor informatie kunt u het best kijken op de Engelstalige site *Hoy Milonga* ([hoy-milonga.com](http://hoy-milonga.com)) die regelmatig wordt bijgewerkt.

Op 11 december, de geboortedag van Carlos Gardel, wordt ter ere van deze tangolegende het **Milonga de Calle Corrientes** gehouden, een openluchtdansfestijn, ter gelegenheid waarvan deze doorgaande weg ter hoogte van het Centro Cultural San Martín, voor verkeer wordt afgesloten.

# Wandeling: Puerto Madero en de Avenida de Mayo

Tegenwoordig arriveren de meeste bezoekers per vliegtuig en niet, zoals de talloze immigranten begin 20e eeuw, per boot. De route van deze wandeling volgt als het ware de voetstappen van de immigrant, van zijn aankomst in de haven tot in het centrum van de stad.

Het voor de hand liggende beginpunt van de route is het **Hotel de Inmigrantes 1** (*Avenida Antártida Argentina 1355*; zie p. 74), waar de nieuwkomers enkele dagen konden doorbren- gen om een onderkomen en werk te vinden. Nu is hier het immigrantenmuseum gevestigd. Vanaf hier loopt u in zuidelijke richting langs de **Dársena Norte**, tegenwoordig de veerhaven voor boten van en naar Uruguay, naar **Puerto Madero** waar in de vier *diques* (dokken) de vrachtschepen werden gelost en geladen. De twee hier afgemeerde schepen, het **korvet Uruguay** en het **fregat Presidente Sarmiento**, zijn in gebruik als museum (zie p. 74).

## INSIDER TIP:

**Bezoek de Fortabat Art Collection (tel. 011-4310-6600, [coleccionfortabat.org.ar](http://coleccionfortabat.org.ar)) in Puerto Madero. De collectie is nagelaten door een cementfabrikant en het gebouw zelf is al een kunstwerk. Het dak kan worden geopend en er zijn twee expositiezalen.**

—KENNY LING

medewerker *National Geographic*

Puerto Madero is vandaag de dag een van de meest populaire wijken van de stad. De voormalige pakhuizen zijn verbouwd tot lofts, restaurants en kantoren; een van de dokken is een jachthaven. Het beeld wordt nog vervolmaakt door de **Puente de la Mujer 2** een door de Spaanse architect

---

## NIET MISSEN:

- Puerto Madero • Plaza de Mayo**
- Museo del Bicentenario
  - Café Tortoni • Palacio Barolo
- 

Santiago Calatrava in avant-gardistische stijl ontworpen loopbrug. Regisseur Fabián Bielinsky wist de cinematografische kwaliteit van deze locatie, met de kades, het netwerk aan straatjes en het prestigieuze **Hilton Buenos Aires**, vast te leggen in zijn misdaad-komedie *Nueve Reinas* (2000). Vanaf het Hilton loopt u in westelijke richting de Calle Macacha Güemes uit, u steekt het spoor over naar de Calle Perón, waarna u rechtsaf slaat om via de Avenida Rosales uit te komen bij het Casa Rosada, het presidentiële paleis aan het historische **Plaza de Mayo 3** (zie p. 58-60), waaraan onder meer ook de **Catedral Metropolitana**, het koloniale **Cabildo** en het **Museo del Bicentenario** zijn gelegen. Vanaf het balkon van het **Casa Rosada** hebben de presidenten van Argentinië altijd het directe contact gezocht met het volk, dat zich vriendelijk jegens sommige van zijn leiders, maar woedend jegens anderen heeft betoond. Het indrukwekkendste volksprotest is de nog altijd wekelijkse rondgang van de Madres de Plaza de Mayo, wier zwijgen, waarmee zij aandacht vragen voor hun verdwenen kinderen, luider klinkt dan welk geschreeuw en getier ook.






Het **Café Tortoni 4** (*Avenida de Mayo 825*), is drie straten verderop gelegen, in westelijke richting. In plaats van te lopen kunt

u ook de *subte* nemen, de oudste ondergrondse spoorbaan van het continent, om gezeten in een oorspronkelijke, houten wagon, de afstand af te leggen tussen het **Estación Perú** en het **Estación Piedras**. U stapt dan zo goed als voor de deur van Tortoní uit. Op elk moment van de dag treft u hier, zij aan zij, toeristen en *porteños* aan die genieten van een kop koffie.

Wanneer u in dezelfde richting verder loopt, kruist u al gauw de **Avenida 9 de Julio**. Om de drukke weg over te steken hebt u als het meezit twee stoplichtrondes nodig. De overheid heeft de vluchtheuvels verbreed, maar voorzichtheid blijft geboden.

Het operaminnende publiek van Buenos Aires kon tijdens de recente renovatie van het Teatro Colón terecht in het vroeg 20e-eeuwse **Teatro**

**Avenida 5** (*Avenida de Mayo 1222*). Verderop in de straat, op nr. 1370, vindt u het **Palacio Barolo**, een ondergewaardeerd, wonderschoon ontwerp dat is geïnspireerd op Dantes *De goddelijke komedie*. Er zijn rondleidingen waarin onder andere het **Plaza del Congreso** **6**, met zijn monumentale beelden en fontein, wordt bezocht. De rondleiding eindigt bij de zuilen en koperen koepel van het **Congreso de la Nación** **7**, de zetel van de, vaak tekortschietende, overheid.

-  Zie ook kaart p. 57
-  Hotel de Inmigrantes
-  2-3 uur
-  5 km
-  Avenida Rivadavia en Avenida Callao



# NATIONAL GEOGRAPHIC REISGIDS

# ARGENTINIË

WERELDWIJD NEMEN EXPERTS VAN NATIONAL GEOGRAPHIC EEN KIJKJE ACHTER DE SCHERMEN EN DRINGEN DOOR TOT DE KERN VAN DE CULTUUR, DE GESCHIEDENIS EN HET VOLK VAN EEN LAND. DANKZIJ NATIONAL GEOGRAPHIC REISGIDSEN KAN HUN ERVARING DE JOUWE WORDEN.

**DE REIS INDELEN**, korte inzichtelijke kennismaking met Argentinië, zodat je je reis op je eigen wensen en interessegebieden kunt afstemmen.

**ERVAAR** unieke belevenissen, waaronder een bezoek aan het tangofestival, Buenos Aires per fiets verkennen, een verblijf op een estancia en het proeven van de beroemde Mendoza-wijnen.

**INSIDER TIPS** van de schrijvers en fotografen van National Geographic, maar ook van plaatselijke deskundigen, over hun favoriete plekjes, praktische zaken en veel meer.

**WANDELINGEN EN AUTOTOCHTEN**, voorzien van duidelijke kaartjes, waaronder een wandeling door het koloniale verleden van Buenos Aires en een tocht door het canyonlandschap van de provincie Salta.

**EXCURSIES BUITEN DE GEBAADE PADEN**, zoals de legendarische Ruta 40, het wildrijke Esteros del Iberá, en Tierra del Fuego: het einde van de wereld.

**PRACHTIGE KLEURENFOTO'S EN HANDIGE KAARTEN** maken het eenvoudig te kiezen, je reis uit te stippelen en overal het mooiste te zien.

 NATIONAL  
GEOGRAPHIC  
REISGIDS

National Geographic Reisgids maakt deel uit van  
Kosmos Uitgevers, Utrecht/Antwerpen

NUR 515



[www.kosmosuitgevers.nl](http://www.kosmosuitgevers.nl)