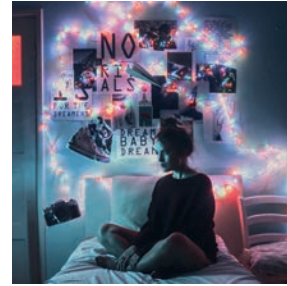
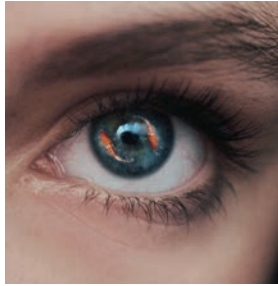
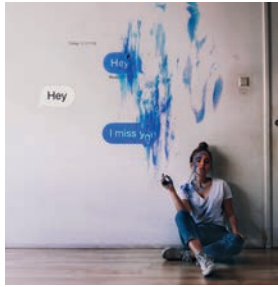
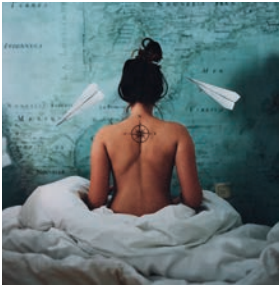
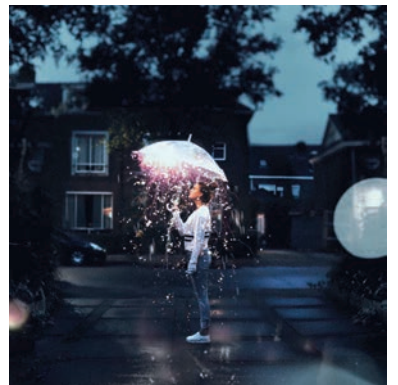
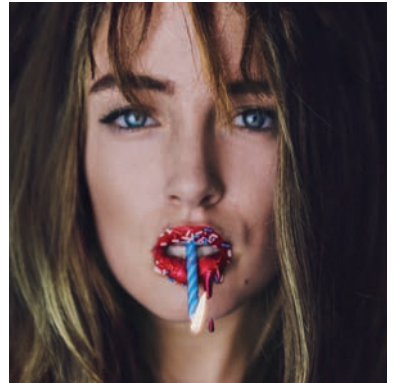


Annegien Schilling



TWISTING REALITY

SURREALISTISCHE FOTO'S MAKEN EN BEWERKEN



TWISTING REALITY

SURREALISTISCHE FOTO'S MAKEN EN BEWERKEN

Annegien Schilling

KOSM • S

Utrecht/Antwerpen

INHOUD

Voorwoord / 06
Annegien Schilling / 08

-

PERSPECTIVE / 12

Imagine / 12
Preparation / 14
Close-up / 14
Lenzen / 16
Beeldvulling / 18

Shoot / 20

Edit / 22

-

*Zo maak je een
zelfportret / 28*

I FEEL IT / 32

Imagine / 32
Preparation / 34
Verdubbelen / 35
Zeven foto's / 35

Shoot / 36

Edit / 38

-

Kledingtips / 42

**AND THE OCEAN WAS
BENEATH HER SKIN / 44**

Imagine / 44

Preparation / 46

Bouwval gezocht / 46

Zonsondergang / 46

Sfeermuziek / 47

Shoot / 48

Poseren / 48

Aan de slag / 48

Edit / 50

-

Locatie, locatie, locatie / 56

EMPOWERMENT / 60

Imagine / 60

Preparation / 62

Woordweb / 62

Schetsen / 63

Positionering / 64

Props / 65

Instellingen / 65

Shoot / 66

Licht / 66

Emotie / 66

Fotomoment / 67

Edit / 68

-

Lichtbronnen / 74

I MISS YOU PART I / 76

- Imagine / 76
- Preparation / 78
 - Laptop / 78
 - Werken met wat je hebt / 79
- Shoot / 80
 - Meerdere lichtbronnen / 80
 - Tekst / 81
 - Expansion / 81
 - Achter de camera / 81
- Edit / 82

I MISS YOU PART II / 88

- Imagine / 88
- Preparation / 90
 - Werken met verf / 90
- Shoot / 91
 - Verfvegen / 91
 - Tekstballonnetjes / 91
- Edit / 92
- I miss you part III / 97
-
- Emotie / 98*

FREEDOM / 100

- Imagine / 100
- Preparation / 102
 - Fotocollage / 102
- Shoot / 104
 - Extreme close-ups / 104
 - Lichttrucje / 105
 - Tekst / 105
- Edit / 106
-
- Jouw eigen beeldbank / 112*

GALAXY / 114

- Imagine / 114
- Preparation / 116
 - Sproeten / 116
- Shoot / 117
 - Ogen / 117
 - Kunstmatige schaduw / 117
- Edit / 118
-
- Social media / 124*

I'LL WAIT / 126

- Imagine / 126
- Preparation / 128
 - Naaktheid / 128
- Shoot / 130
 - Shirtje / 130
 - Roos / 130
- Edit / 132
- Superimpose / 138*
-
- Adobe Lightroom CC / 150*
-
- VSCO Cam / 154*
-
- Snapseed / 156*

Begrippenlijst / 158

VOORWOORD

Op het moment dat de meeste tieners slapen, schiet de Utrechtse Annegien haar zoveelste zelfportret. In haar kleine slaapkamer weet ze precies wat haar te doen staat; de shoot duurt dan ook niet lang. Bij het ochtendgloren edit ze haar foto, waarna ze haar nieuwste werk uploadt naar Instagram.

Bijna een miljoen volgers van over de hele wereld laten zich graag verrassen door Annegiens surrealistische fotografie. Haar fans checken dagelijks of ze weer wat nieuws heeft gepost. Binnen tien minuten staat de teller dan ook al op duizenden views, honderden likes en tientallen lovende comments, en dat worden er die dag alleen maar meer.

BIJNA EEN MILJOEN VOLGERS
VAN OVER DE HELE WERELD
LATEN ZICH GRAAG VERRASSEN
DOOR ANNEGIENS SURREALISTISCHE
FOTOGRAFIE.

Op tv was een *Klokhuis*-aflevering over jonge makers en zo kwam ik in aanraking met Annegien en haar werk. Haar toewijding spatte van het scherm; dit is een meisje dat geen half werk levert. De door haar gecreëerde droomwerelden en het sfeervolle kleurgebruik in de vierkante, polaroidachtige fotootjes spraken me direct aan. Maar wat vooral indruk maakte, is dat Annegien nog maar 13 jaar was toen ze haar eerste bewerkte foto's online zette. Hoe kon het dat zo'n jong meisje van die diepzinnige beelden wist te creëren? En – dit vond ik vooral fascinerend – had zij die haarscherpe foto's serieus op haar mobieltje bewerkt? Mijn interesse was gewekt.

In haar zorgvuldig bewerkte zelfportretten doet Annegien dingen waarvan ieder ander alleen maar kan dromen. Ze leest een boek in een kolkende zee. Ze laat het zonnestralen regenen uit haar paraplu. Ze breekt een gloeilamp met haar doordringende blik, en blaast een zachtroze kauwgumbel in de vorm van een hartje. Al vijf jaar lang creëert Annegien een onuitputtelijke stroom van herkenbare, soms raadselachtige, artistieke plaatjes.

Wat ik bewonderenswaardig vind, is dat zij zich als tiener online zo kwetsbaar durft op te stellen. Zoals in *I'll wait* (zie pagina 127), een recent werk waarbij ze het binnenste van zichzelf toont. De reacties op die foto zijn niet van de lucht. 'Je poseert alleen maar in bh om te scoren', staat in de comments te lezen. Dat doet zeer, want bij Annegien draait het helemaal niet om likes. Annegien wil gewoon mooie beelden scheppen. Dat haar publiek haar surrealistische werk (meestal) kan waarderen, vindt ze fantastisch. Maar in de eerste plaats is fotografie háár zoektocht, háár uitlaatklep.

Voor het schrijven van dit boek mocht ik afgelopen tijd over Annegiens schouder meekijken. Daardoor zag ik niet alleen de totstandkoming van al die prachtige, bijzondere foto's met een knipoog naar de werkelijkheid, maar kreeg ik ook een inkijkje in het leven van iemand die al haar vrije tijd wijdt aan haar passie, en een artistieke inspiratiebron is voor velen. Een jonge meid die duidelijk voor ogen heeft wat ze wil en die met fotografie dagelijks de grenzen van haar kunnen opzoekt. You go, girl!

Rikky Schrever

ANNEGIEN SCHILLING



Laat ik beginnen met benadrukken dat ik geen professioneel fotograaf ben. Ik heb nooit met Photoshop gewerkt en zelfs geen opleiding voor fotografie gevolgd! Alles wat je terugziet in dit boek, heb ik mezelf aangeleerd of door schade en schande ondervonden door het maar gewoon te proberen. Ik ben mijn eigen gang gegaan, heb tijdens mijn *journey* veel fouten gemaakt en nog veel meer geleerd. Mijn nieuwsgierigheid naar hoe licht werkt, hoe kleuren zijn opgebouwd en hoe een cameraleens de wereld vastlegt, heeft me in vijf jaar tijd gebracht tot waar ik nu ben.

In dit boek laat ik zien hoe ik intuïtief te werk ga en daarmee hoop ik je te inspireren tot het maken van artistieke foto's die je vervolgens zelf kunt bewerken op je telefoon of tablet.

Zo begon het

Toen ik dertien jaar was, ben ik begonnen met het delen van bewerkte foto's op Instagram. Ik was voor die tijd al bezig om dingen te creëren en verhalen te vertellen, bijvoorbeeld door te schilderen. Maar fotografie bleek het medium te zijn waarin ik veel meer van mezelf kwijt kan.

Op de een of andere manier heeft foto's maken me altijd al geboeid. Als kind vond ik het geweldig om het knopje in te drukken van mijn vaders fototoestel en op mijn achtste kreeg ik een kleine roze camera, die ik altijd bij me droeg. Voor mijn dertiende verjaardag kreeg ik een iPod, en wat ik daar zo tof aan vond, is dat je daarmee alles in één had. Ik kon er foto's mee maken, er filters overheen gooien en het resultaat vervolgens delen op Instagram.

Omdat mijn vriendinnen niet steeds wilden poseren, ben ik maar begonnen om mezelf te fotograferen, op de selfiestand. Niet uit ijdelheid, maar puur uit gebrek aan een model. Zo is het begonnen. Dat ik binnen twee maanden al meer dan 100.000 volgers had, was totaal onverwacht, want ik maakte en maak mijn foto's in de eerste plaats voor mezelf.

Twisting reality

De eerste tijd heb ik alle foto's op mijn iPodje geschoten en bewerkt. Vooral de fotobewerking fascineerde me enorm. Ik vond het super dat ik een nieuwe realiteit rondom mezelf kon vormen, een normale wereld waarin iets vreemds gebeurt. Op mijn foto's kon ik bovendien dingen doen die in het dagelijks leven onmogelijk zijn en daarmee opende ik voor mezelf een heel nieuwe wereld, een *twisted reality*.

Busy me

In het begin postte ik om de dag, nu eens in de vijf dagen. Achteraf vraag ik me wel eens af hoe ik dat heb volgehouden; naast school, huiswerk en voetbaltraining regelde ik elke dag alles voor mijn nieuwe shoot, zoals props, een geschikte locatie of mijn eigen achtergronden, mijn kleding en make-up en noem maar op. En na de shoot was ik nog wel even bezig met editen. Maar ik heb het altijd met plezier gedaan en merkte dat ik er steeds beter in werd.

Inmiddels kan ik kijken als een camera. Ik heb lang zonder omklapbaar schermpje gefotografeerd, waardoor ik mezelf niet kon zien tijdens het maken van zelfportretten. Terwijl ik vóór de camera stond in plaats van erachter, moest ik continu bedenken wat er door de lens te zien zou zijn. Hoe sta ik in beeld? Wat doet het licht met me? Daar heb ik nog elke dag wat aan.

Mijn advies aan jou: ga lekker aan de slag. Jij bent jouw eigen regisseur! Ga op zoek naar je eigen stijl, knutsel een achtergrond in elkaar en fotografeer jezelf. Alle ingrediënten samen zorgen voor jouw unieke plaatje. En met wat fotobewerking en slimme filters haal je het beste uit al jouw foto's.

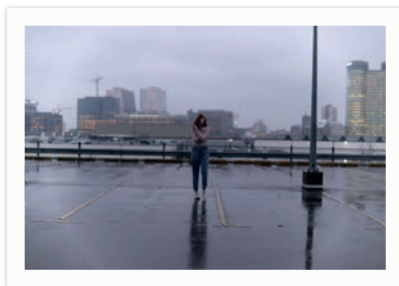
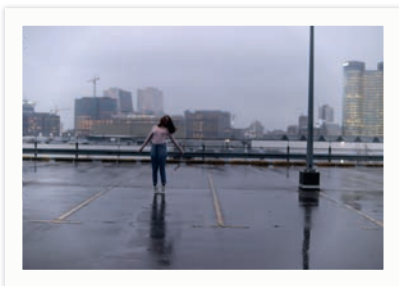
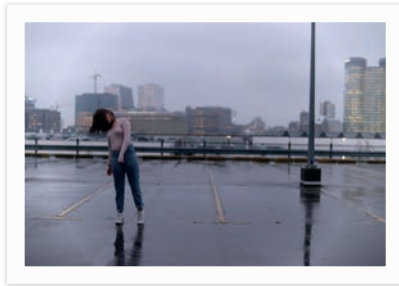
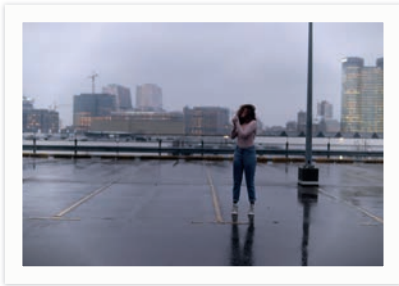
Opbouw van dit boek

Ik bespreek negen bewerkte foto's met je, misschien herken je ze wel van Instagram. Eerst beschrijf ik mijn gedachte achter de afbeelding. Dan vertel ik je meer over de voorbereidingen die ik moest treffen, waarna ik je mee terug neem naar het moment van de shoot. Tot slot laat ik je stap voor stap zien hoe ik elke foto bewerkt heb.

Tussendoor vertel ik je meer over wat ik de afgelopen jaren heb ervaren bij het maken van mijn surrealistische zelfportretten. Ik geef je tips over de belichting, ideale kleding, social media en meer.

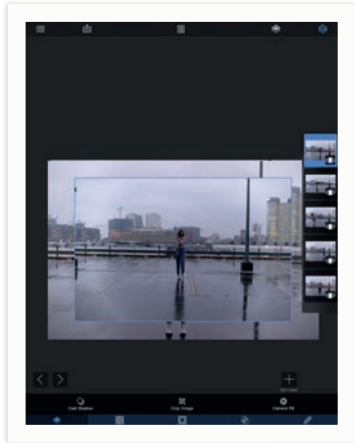
Op de laatste pagina's ga ik dieper in op de apps die ik gebruik voor de fotobewerkingen. Enjoy!

TWISTING REALITY

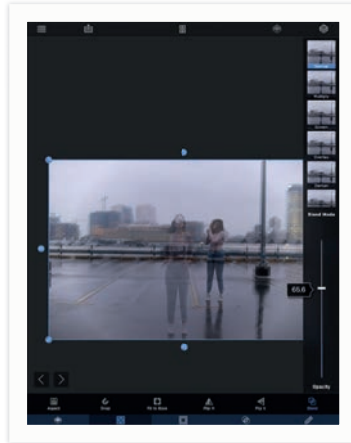


EDIT

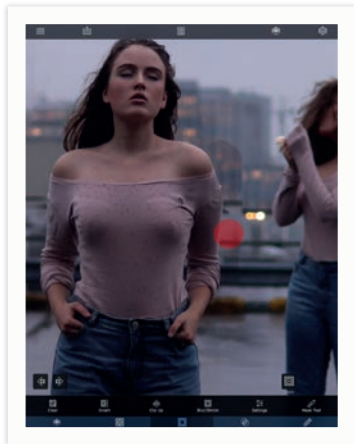
Ik bewerk mijn foto's in Superimpose X, dit is een app voor tablet en telefoon. Meer hierover vind je achter in dit boek.



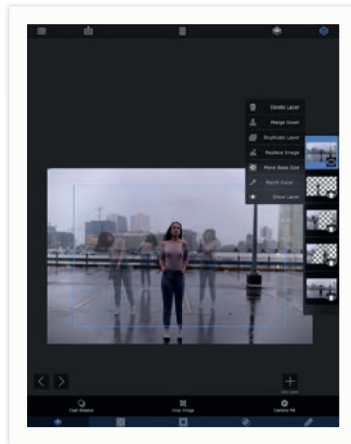
1



2

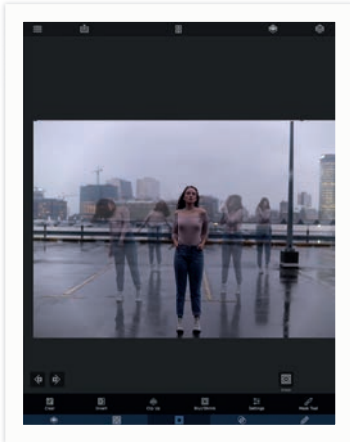


3

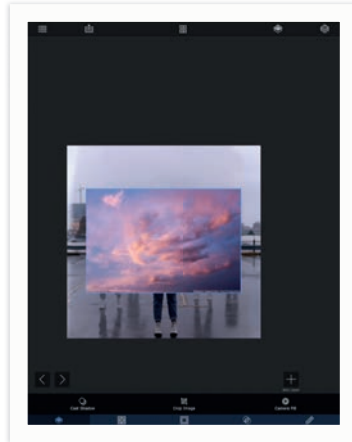


4

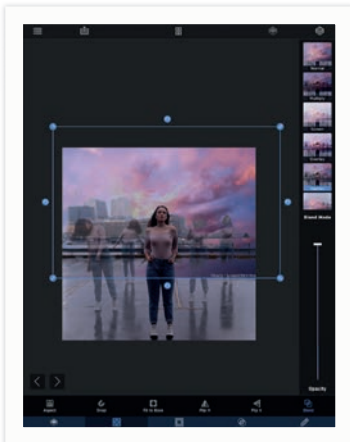
1. Laad de vijf foto's met personen in. De volgorde van de achtergrondfoto's is niet belangrijk, maar zorg ervoor dat de foto met jezelf als centerpiece helemaal onderaan staat. Dat is namelijk je basisfoto.
2. Selecteer een van de achtergrondfoto's en zet de overige lagen even uit om het overzichtelijk te houden. Dit doe je door naar **Layers** te gaan en voor elke foto **Hide Layer** te kiezen. Ga naar **Transform** en zet de **Opacity slider** halverwege voor een halftransparante foto. Zorg ervoor dat je twee lagen precies op elkaar komen te liggen.
3. Verwijder de voorgrondlaag met de **Normal Brush**. Voeg nu alleen de persoon aan de rechterkant toe in de **Restoremodus** (minnetje rechtsonder) met de **Normal Brush**. Dit hoeft niet heel gedetailleerd te gebeuren. Ga naar **Mask** en klik **Blur/Shrink** aan. Hiermee vervaag je de randen van je uitgeknipte voorwerp of persoon.



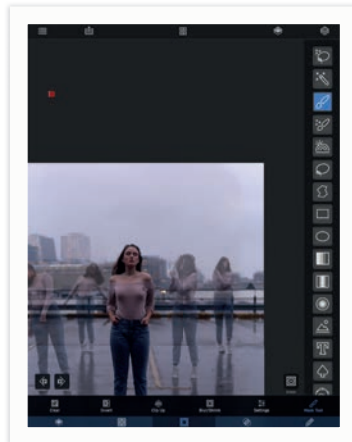
5



6



7



8

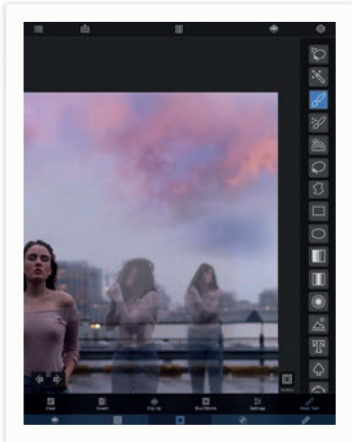
4. Herhaal stappen 2 en 3 voor elke persoon die je wilt toevoegen. Je kunt de **Opacity** waar nodig aanpassen om de personen transparanter te maken.
5. Dit is het resultaat. Ga naar **Layers** (rechtsboven) en kies **Merge Down** om de lagen samen te voegen tot één laag.
6. Laad een foto van een mooie lucht in.
7. Ga naar **Transform** en kies **Darken**.
8. Verwijder de wolkenlaag met de **Normal Brush** in de **Erase-modus** (plusje rechtsonder).

9. Voeg de wolkenlaag met de **Feathered Brush** in de **Restore-modus** weer toe.

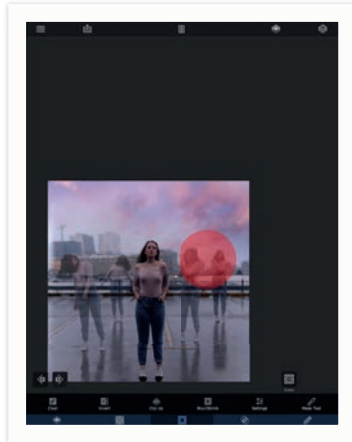
10. Zo ziet het er nu bij mij uit.

11. Pas de **Opacity** (transparantie) van de wolken aan voor een realistischer effect.

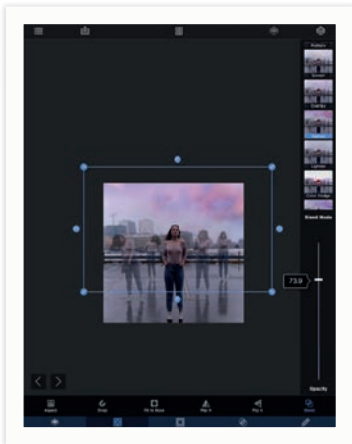
12. Nog even opslaan en klaar is je kloonfoto!



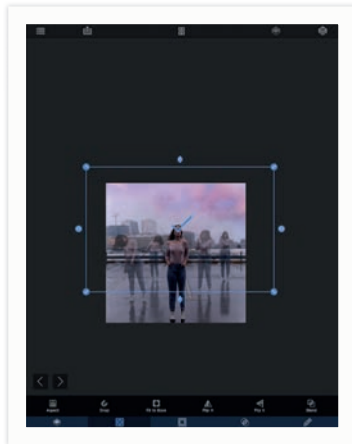
9



10



11



12

LICHTBRONNEN

Licht maakt je foto. Het is wat mij betreft dan ook het belangrijkste aspect om rekening mee te houden. Als je de lichtval begrijpt, begrijp je hoe fotografie werkt. Het bepaalt ook de sfeer.

Daglicht

Tegelijkertijd is het een onvoorspelbare factor, zeker wanneer je buiten fotografeert. Bij elk weertype heb je met ander licht te maken. Felle zon moet je zien te vermijden, tenzij je er handig gebruik van weet te maken. Bewolking dimt daglicht enigszins, waardoor het net een enorme studiolamp is. Je zou het misschien niet zeggen, maar dat is het beste weertype om foto's te maken.

EXPERIMENTEER MET DE LICHTKLEUR.
LEG BIJVOORBEELD EENS EEN
RODE DOEK OVER EEN LAMP
(WEL OPPASSEN VOOR BRAND-
GEVAAR, NATUURLIJK).

Ook binnen heb je te maken met verschillend licht. Het licht in onze woonkamer is bijvoorbeeld nogal gelig van kleur en daar ben ik niet zo'n fan van. Als ik daar fotografeer doe ik alle lampen uit om een gele gloed te vermijden en probeer ik uitsluitend met daglicht te werken. Zonlicht dat naar binnen schijnt kan overigens wel voor een heel mooi, natuurlijk lichteffect zorgen.

Studiolicht

De foto met de gloeilampen (*Empowerment*, pagina 60 en verder) heb ik 's nachts gemaakt. Dan heb je te maken met studiolicht, licht dat je zelf creëert. De positie van de lichtbron is daarbij cruciaal. Als je jezelf bijvoorbeeld van bovenaf belicht, krijg je enorme schaduwen onder je ogen en neus, niet bepaald flatterend. Let daar dus op.

Sinds een jaar of vier werk ik met echte studiolampen. Die waren minder duur dan ik dacht (iets van 100 euro per stuk) en daarmee kan ik daglicht nabootsen.

—

ALS JE EEN LAMP VAN
JE WEGDRAAIT, GEEFT HET
INDIRECTE LICHT EEN ZACHT,
EGAAL EFFECT. OOK HEB JE
DAN MINDER LAST VAN
ONGEWENSTE SCHADUWEN.

EMOTIE

lippen nroet
op elkaar
plakken

lachen
doe x met
je
ogen



de "er
gebeurt iets
boken me"
blik

angst

de "geen
interesse"
blik

hand zorgt
voor zachtheid
in de foto

hoofd naar
zijkant
getild

schouder
omhoog

KOSM • S

www.kosmosuitgevers.nl

© 2018 Annegien Schilling/Kosmos Uitgevers, Utrecht/Antwerpen,
onderdeel van VBK | media

Vormgeving omslag en binnenwerk: Zilverstermedia, Annelies Dollekamp

Fotografie: Annegien Schilling

Tekst: Rikky Schrever, Het RedactiePakhuis

Projectbegeleiding: Dorette Kostwinder

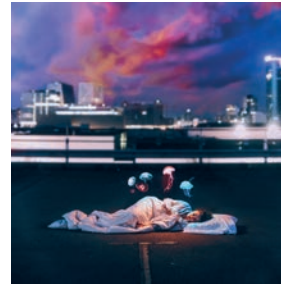
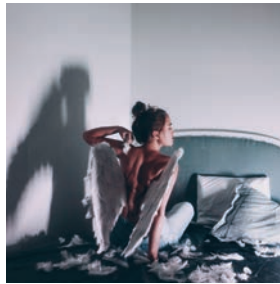
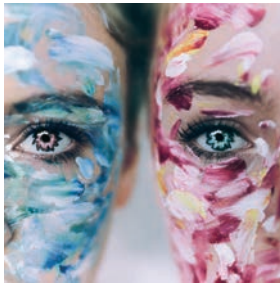
ISBN 978 90 215 7033 4

NUR 652

Alle rechten voorbehouden / All rights reserved

Niets uit deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze en/of door welk ander medium ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. Noch de maker, noch de uitgever stelt zich echter aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledigheden in deze uitgave.



Zonnestralen laten regenen uit je paraplu, een boek lezen in de kolkende zee, een gloeilamp breken met een doordringende blik... Het is de wereld die Annegien weet te creëren in haar surrealistische foto's. Na het grote succes van *Imagine. Shoot. Create.* kroop instagramfenomeen Annegien Schilling opnieuw achter haar lens voor een prachtig fotografieboek. Ze neemt je stap voor stap mee en leert je creatief te fotograferen aan de hand van de vele voorbeeldfoto's en tips.

Annegien: 'Jij bent jouw eigen regisseur! Ga op zoek naar je eigen stijl, maak óf vind een achtergrond en fotografeer jezelf. Alle ingrediënten samen zorgen voor jouw unieke plaatje. En met wat fotobewerking en slimme filters haal je het beste uit al jouw foto's.'

Volg Annegien op  @fetching_tigerSS en @annegienschilling



NUR 652

KOSM • S