

# TAROT

## EEN OPEN BOEK



PRAKTISCH INZICHT  
IN DE TAROTKAARTEN



RENÉE MAAS

# Inhoud

Inleiding	7
<b>1 Voor je de kaarten gaat gebruiken</b>	<b>9</b>
1-1 Het gebruik van de kaarten: wat doe jij en wat doen de kaarten?	9
1-2 Werking van de kaarten	10
1-3 Een persoonlijk instrument	10
1-4 Het schudden van de kaarten	11
1-5 Het stellen van vragen	12
1-6 Opbouw van het Tarotspel	13
1-7 Werken met het Rider-Waite-spel	14
<b>2 Cycli, getallen, kleuren, symbolen</b>	<b>17</b>
2-1 Cycli in de Tarot	17
2-2 Getallen in de Tarot	18
2-3 Kleuren in de Tarot	25
2-4 Symbolen in de Tarot	30
<b>3 De grote Arcana</b>	<b>33</b>
3-1 Aan het werk met de grote Arcana	33
3-2 Leggingen	34
3-3 De Zot of de Dwaas	36
3-4 De Magiër	38
3-5 De Hogepriesteres	40
3-6 De Keizerin	42
3-7 De Keizer	44
3-8 De Hierofant of deHogepriester	46
3-9 De Geliefden	48
3-10 De eerste legging: de drieslag	50
3-11 De Zegewagen	52
3-12 Rechtvaardigheid of Gerechtigheid	54
3-13 De Kluizenaar	56
3-14 De tweede legging: de menslegging	57
3-15 Het Rad van Fortuin	60
3-16 Kracht	62
3-17 De Gehangene	64
3-18 De derde legging: de MacCarthy-legging	65
3-19 De Dood	68
3-20 Gematigdheid of Matigheid	70
3-21 De Duivel	72
3-22 Combinaties met de MacCarthy-legging	73

3·23	De Toren	76
3·24	De Ster	78
3·25	De Maan	80
3·26	De vierde legging: de hoefijzerlegging	81
3·27	De Zon	83
3·28	Het Oordeel	85
3·29	De Wereld	87
3·30	De vijfde legging: de regenbooglegging	88
<b>4</b>	<b>De kleine Arcana</b>	<b>91</b>
4·1	De grote en de kleine Arcana: de Tarot als geheel	91
4·2	De getallen in de kleine Arcana	93
4·3	De eigenschappen van de vier series	94
4·4	De hofkaarten en hun rol in de Tarot	96
4·5	De stavenkaarten	99
4·6	De zesde legging: het Keltisch Kruis	106
4·7	De bokalenkaarten	109
4·8	De zevende legging: de ladderlegging	117
4·9	De zwaardenkaarten	119
4·10	De achtste legging: de jaarlegging	127
4·11	De pentagrammenkaarten	129
4·12	De negende legging: de negenkaartenlegging	136
4·13	De hofkaarten	138
4·14	De tiende legging: de relatielegging	149
<b>5</b>	<b>Oorsprong en geschiedenis van de Tarot</b>	<b>153</b>
5·1	De oorsprong van de Tarot	153
5·2	De geschiedenis van de Tarot	156
5·3	Jung en de Tarot	161
5·4	Varianten van en variaties op de Tarot	163
5·5	De Tarot van Nederlandse bodem	167
<b>6</b>	<b>De Tarot gerelateerd</b>	<b>171</b>
6·1	De Tarot en alchemie	171
6·2	De Tarot en de kabbala	173
6·3	De Tarot en astrologie	176
6·4	De Tarot en runen	178
6·5	De Tarot en meditatie	181
	Tot slot	185
	Dankbetuiging	187
	Literatuur	189

# Inleiding

Weer een boek over de Tarot. En er zijn er al zoveel. Wat kan een nieuw boek toe te voegen hebben aan alles wat er tot nu toe al over gezegd en geschreven is?

De Tarot is een prachtig (kaarten)boek. Het is niet voor niets dat het zovelen door de eeuwen heen heeft geïnspireerd. Op diverse niveaus kan er van de Tarot geleerd en genoten worden. Velen hebben een poging gewaagd om de leer van de Tarot over te dragen aan anderen. Wat ik daar persoonlijk in miste, was een uitleg hoe de kaarten nu daadwerkelijk kunnen worden gebruikt. Het is één ding om bij een kaart als de Keizerin te lezen dat de betekenis hiervan rijkdom is, en oogst en vruchtbaarheid. Maar hoe gebruik je deze in een legging? Hoe duid je deze kaart nu op zo'n manier dat het voor degene voor wie je de kaart legt, ook echt een duidelijk verhaal is? De ervaring zal je dit moeten leren. Maar hoe krijg je als beginnening grip op 78 kaarten waarin de wijsheden van eeuwen besloten liggen? De meeste aanvankelijk geïnteresseerden kopen een boek en een pak kaarten en proberen ermee te werken. Maar uit de ervaring blijkt dat ze het al snel opgeven en de kaarten gefrustreerd wegleggen.

Frustraties horen niet bij een wonderlijk instrument als de Tarot. Het kan, door een juist gebruik, zo veelzijdig zijn en zo'n diepgang hebben dat de kaarten je iedere keer weer verbazen hoezeer zij de vinger op de juiste plek weten te leggen.

In dit boek heb ik geprobeerd de lezer een praktisch inzicht in de kaarten te geven. Bij de behandeling van de kaarten geef ik in normale (spreek)taal de betekenis zoals zij in een legging kan worden gebruikt. De kaarten worden in een context geplaatst, zodat zij direct iets zeggen over de situatie waarin degene zich bevindt voor wie de kaart wordt gelegd. Door de betekenissen in dit boek te lezen, vormt zich als vanzelf een verhaal: over de vraagsteller, over zijn situatie, over zijn relatie tot anderen.

De vele verschillende leggingen worden geïllustreerd met voorbeeldleggingen. In de teksten wordt iedere keer specifiek naar de kaart verwezen waar het op dat moment over gaat. De lezer kan dus stap voor stap zien hoe hij aan een compleet en logisch verhaal voor een legging komt.

Een beginnende Tarotlezer heeft er genoeg aan om de gedeelten over de betekenissen van de kaarten en de voorbeeldleggingen te lezen om direct al zelf de kaart te kunnen leggen.

Voor wie wil begrijpen waarom de kaarten betekenen wat zij betekenen, is het hoofdstuk over symboliek, kleuren, getallen en cycli opgenomen. Kennis over deze onderwerpen maakt dat de kaarten haast als vanzelf worden begrepen. Op die manier behoeft er nauwelijks meer een beroep op het geheugen te worden gedaan. Door de waarde en betekenis van de getallen te kennen en hun plaats in de (levens)cyclus te begrijpen, wordt het mogelijk om iedere kaart zijn eigen plaats in een vervolgverhaal te geven. Een vervolgverhaal waar ieder mens zichzelf in zal kunnen herkennen.

Voor wie nog meer over de Tarot wil weten, is daarnaast een aantal theoretische hoofdstukken opgenomen: over de oorsprong en de geschiedenis van de Tarot en over de links die kunnen worden gelegd met andere (geheime) leren en kennis- of orakelsystemen.

Dit boek kan praktische handvatten geven, begrip van de kaarten en misschien wel een zucht naar diepere kennis van de Tarot. Wat je er ook mee doet, ik hoop dat de kaarten een nieuwe wereld voor je openen waarmee je anderen, die wereld, maar vooral jezelf, beter leert begrijpen.

# Voor je de kaarten gaat gebruiken

## 1.1 Het gebruik van de kaarten: wat doe jij en wat doen de kaarten?

Als je de kaarten een vraag stelt of en wanneer je een lot bij de loterij moet kopen, dan kun je er zeker van zijn dat je daar geen antwoord op krijgt. Je moet ook niet van de kaarten verwachten dat ze je zullen aangeven dat er binnenkort een donkere vreemdeling op je pad komt, of dat er gevaar voor je dreigt als je die dag je huis verlaat.

Wat doen ze wel, de kaarten, en waar kun je ze voor gebruiken?

De kaarten vertellen iets over degene voor wie zij gelegd worden (de vrager). Ze vertellen iets over de situatie waarin de vrager zich bevindt, over hem persoonlijk en over zijn psychologische ontwikkeling; zij vertellen over zijn relatie tot anderen. Hierin staat de vrager zelf altijd centraal. De kaarten zullen geen antwoord geven op bijvoorbeeld een vraag of de partner van de vrager een nieuwe baan zal krijgen. Wel geven zij aan wat voor invloed en betekenis het verkrijgen van een nieuwe baan van de partner voor de vrager zelf heeft.

Als Tarotlezer ben je de intermediair tussen de kaarten en de vrager. Gebruik de kaarten nooit om de vrager te vertellen dat hij bijvoorbeeld binnen een bepaalde tijd zal gaan scheiden, of dat hij zal zakken voor zijn examen. Dit is niet waar de kaarten voor dienen. Bovendien is het niet ethisch en je loopt de kans op een zelfvullend prophecy (een voorspelling waarnaar iemand gaat leven en die, doordat hij daar onbewust aan meewerkt, gegarandeerd ook uitkomt).

Waar je de kaarten wel voor kunt gebruiken, is de vrager te helpen om zich bewust te worden van waar hij op dat moment (onbewust) mee bezig is, om helder te krijgen in welke ontwikkelingsfase hij zich bevindt. De kaarten kunnen helpen om tot een advies te komen over hoe problemen door de vrager kunnen worden aangepakt, welke wegen hij zou kunnen bewandelen bij de oplossing ervan.

Iedere kaart heeft zijn eigen betekenis. Hij laat zich niet dwingen tot andere betekenissen. Met jezelf bijvoorbeeld afspreken dat de aas van staven de lente aanduidt, de aas van bokalen de zomer, enzovoort, om op deze manier een tijdsindi-

catie te verwerven, doet geweld aan de oorspronkelijke betekenis van de kaarten. Op zo'n manier kunnen geen antwoorden afgedwongen worden. De Tarot is een instrument dat als een bron van kennis kan worden geraadpleegd. De kaarten laten zich niet misbruiken voor negatieve doeleinden.

## 1.2 Werking van de kaarten

Kan dat nu eigenlijk wel? Hoe kan aan een paar simpele kaarten zoveel waarde worden ontleend? Hoe kan het nu dat kaarten je van alles over jezelf zouden weten te vertellen? Is het niet allemaal hocus-pocus en voer voor charlatans?

Sceptici zullen er nu eenmaal altijd blijven. Sommigen willen niets anders geloven dan wat zijzelf kunnen waarnemen. Dat er meer tussen hemel en aarde zou zijn dan wat zij zelf kunnen horen, zien, ruiken of voelen, dat gaat er bij hen niet in. Aan de andere kant van de schaal staat het kritiekloos accepteren en opsorpen van verhalen over paranormale verschijnselen.

Waar ligt nu het midden? Hoe valt de werking van de kaarten te verklaren? Daar is geen simpel antwoord op mogelijk. De bekende psychiater en filosoof Carl Jung heeft zich serieus verdiept in de Tarot en onderzoek gedaan naar de ogenschijnlijke toevalligheden waar je bij het gebruik van de kaarten op stuit. Zijn onderzoekingen hebben ertoe geleid dat hij tot de conclusie kwam dat toeval geen toeval kan zijn: wanneer twee gebeurtenissen gelijktijdig samenvallen in tijd en ruimte, dan bestaat daartussen een betekenisvolle wisselwerking, evenals tussen het 'toeval' en degene die dit opvalt. Dit fenomeen heeft hij synchroniciteit genoemd.

Het schudden van de kaarten door de vrager en de wijze waarop deze voor en na elkaar komen te liggen, kan dus als een verschijnsel van synchroniciteit worden beschouwd: voor de vrager kan het geen toeval zijn dat bij het schudden de kaarten juist zo komen te liggen als zij liggen. De kaarten geven een betekenisvolle samenkomst van omstandigheden weer: die tussen de symbolische betekenissen van de kaarten aan de ene kant en de levensloop van de vrager aan de andere kant (zie verder hoofdstuk 5).

Eén ding kan in ieder geval met zekerheid worden gezegd. Als, ondanks eeuwen van vervolging en poging tot algehele vernietiging, de Tarot toch bewaard is gebleven (zie hoofdstuk 5), dan moet dat haast wel iets zeggen over de waarde ervan. Wie zich de Tarot eigen maakt en ermee gaat werken, zal zelf tot de conclusie komen dat het een buitengewoon instrument is.

## 1.3 Een persoonlijk instrument

Vraag het aan tien verschillende Tarotlezers en je krijgt tien verschillende antwoorden: ieder gaat weer anders met zijn kaarten om. De een houdt ze bij elkaar met een elastiekje en legt ze neer waar het uitkomt. De ander omgeeft zijn kaarten met rituelen en zorg en aandacht. Sommigen geven de kaarten aan iedereen in handen om ze te bekijken of om ermee te spelen. Voor hen zijn het niet anders dan stukjes karton. Anderen weer laten hun kaarten door niemand met ook maar een vinger aanraken, omdat zij bang zijn dat de magie verloren zou kunnen gaan.

Werken de kaarten bij de een beter dan bij de ander? Wie zou daar iets zinnigs over kunnen zeggen? Wat je wel kunt zeggen, dat is dat het heel belangrijk is hoe de kaarten worden geduid. Je hoeft niet over paranormale gaven te beschikken om de kaart te leggen. Wel moet je in staat zijn om vanuit een neutrale houding en met een open vizier de kaarten te willen uitleggen.

Wil je de kaarten toch als een bijzonder en speciaal instrument behandelen, dan volgen hieronder een aantal tips. Hoe je uiteindelijk met je kaarten omgaat, is aan jou alleen.

Wanneer je een nieuw pak kaarten in je handen hebt, kun je ervoor zorgen dat je het gevoel krijgt dat ze deel van jou worden. Dit kun je doen door ze zoveel mogelijk door je vingers te laten gaan. Bekijk ze stuk voor stuk, schud ze, voel ze, behandel ze. Leg ze voor je gaat slapen onder je hoofdkussens, draag ze bij je.

Van voorwerpen wordt wel beweerd dat zij de eigenschap hebben om indrukken van buitenaf in zich op te nemen. Het is een bekend verschijnsel dat er (paranormaal begaafde) mensen bestaan die aan de hand van een voorwerp in staat zijn om deze indrukken waar te nemen. Zij kunnen over de persoon van wie het voorwerp afkomstig is van alles vertellen. Wanneer je deze lijn doortrekt, dan kun je van Tarotkaarten ook zeggen dat zij indrukken (trillingen, vibraties, energieën) opnemen van de omgeving. Om ze te beschermen tegen eventuele ongewenste indrukken kunnen de kaarten verpakt worden in een zijden doek. Zijde is een materiaal dat de eigenschap heeft om indrukken buiten te sluiten. Wil je het helemaal zorgvuldig doen, dan berg je de kaarten vervolgens op in een houten doosje, aangezien ook hout als materiaal deze isolerende eigenschap heeft.

De zijden doek kan tevens worden gebruikt als het legkleed. Deze doek moet groot genoeg zijn om minimaal vier kaarten verticaal uit te leggen. Een vierkante doek van 60 bij 60 cm is voldoende. Groter kan natuurlijk altijd.

Wie dat leuk vindt, kan besluiten om het legkleed te decoreren. Borduurmotieven (vooral op zwarte zijde) kunnen prachtig staan en aan een legging een extra esthetische dimensie geven. Zo kunnen op de hoeken van het kleed de letters T, A, R, O rondom worden geborduurd, waarbij de letter T als begin en einde fungeert. Ook kunnen de vier hoeken worden gebruikt om de symbolen van de vier kleuren weer te geven: staven, bokalen, zwaarden en pentagrammen. Iedere andere creatieve uiting is natuurlijk mogelijk, zolang het centrum van het doek maar vrij blijft, want uiteindelijk gaat het om de kaarten: daar moet de volle aandacht op gericht worden. Uiteraard is zo'n versiering niet nodig. De kaarten laten zich ook prima leggen zonder opsmuk.

Het is ook aan jou om te bepalen of je de kaarten wel of niet uit handen geeft. Misschien kun je het beste van het uitgangspunt uitgaan dat je zelf de kaarten legt, maar dat je de vrager wel jouw kaarten laat schudden.

#### **1.4 Het schudden van de kaarten**

Alvorens de kaarten uit handen te geven aan de vrager is het belangrijk om ervoor te zorgen dat het pak kaarten in een neutrale volgorde ligt. Dat wil zeggen dat een volkomen willekeurige volgorde het uitgangspunt moet zijn. Dit is iets om op te



letten wanneer bijvoorbeeld alle kaarten van de grote Arcana bij elkaar zitten, omdat je daar toevallig eerder apart mee hebt gewerkt (zie paragraaf 1.6).

De kaarten van het Rider-Waite-spel hebben een behoorlijke omvang, heel wat groter dan de gewone speelkaarten. Dat maakt het wat lastig om de kaarten te schudden. Je kunt ze recht in je handen houden of overdwars, het maakt niet uit hoe. Net zoals voor degene die schudt het makkelijkst is.

Sommigen hechten speciale waarde aan kaarten die uit het pak vallen terwijl er wordt geschud. Aangezien het formaat van de kaarten (onhandig) groot is, gebeurt het vaker wel dan niet dat er een kaart op de tafel komt te vallen of verkeerd omklapt. Om aan al deze kaarten een bijzondere betekenis toe te kennen, voert wat ver. Komt zo'n kaart echter vervolgens in de legging voor, dan is het raadzaam om er op dat moment wel extra aandacht aan te besteden.

In veel theorieën over de Tarot wordt aan de kaarten een dubbele betekenis gegeven, een positieve als de kaart rechtop komt te liggen en een veelal negatieve als de kaart op zijn kop terecht komt. Sommigen adviseren dan ook om het pak kaarten op tafel te leggen en de kaarten met twee handen al draaiend door elkaar te mixen. Hierdoor komen de kaarten vanzelf rechtop en omgekeerd in het pak te zitten. In dit boek wordt ervan uitgegaan dat de kaarten allemaal rechtop worden gehouden en geduid. Iedere kaart herbergt een rijke betekenis in zich, met zowel positieve als negatieve aspecten. In het dagelijkse leven is iets nooit alleen maar goed, of alleen maar slecht. Zo is het ook niet verstandig om een kunstmatige dualiteit in de kaarten aan te brengen: afhankelijk van de positie van de kaarten in een legging dienen de verschillende nuances te worden belicht.

Nadat de vrager de kaarten heeft geschud, geeft hij ze terug aan de Tarotlezer. Vervolgens mag de vrager met zijn linkerhand (de gevoelskant) de kaarten coupeeren. Dit doet hij als volgt: hij pakt een stapeltje van het hele pak, legt dit voor hem links naast het oorspronkelijke pak, en pakt vervolgens van het tweede, nieuwe stapeltje een derde stapel. Op deze wijze liggen er drie stapeltjes naast elkaar. Het is aan de vrager om de dikte van de stapeltjes te bepalen. Immers, hij is degene die coupeert. Zo kan het voorkomen dat een van de stapeltjes slechts één kaart bevat.

De Tarotlezer (ervan uitgaande dat hij recht tegenover de vrager zit) legt vervolgens (voor hemzelf) de kaarten van links naar rechts op een stapel. Op dat moment zijn de kaarten klaar om gelegd te worden.

## 1-5 Het stellen van vragen

De vrager mag zijn vraag hardop uitspreken, dit hoeft echter niet. Vaak is het voor de Tarotlezer gemakkelijker als hij de vraag kent, omdat hij de kaarten dan in een bepaald kader kan interpreteren. Het gevaar schuilt er echter wel in dat er te veel naar de vraag toe wordt geredeneerd, wanneer deze bekend is. De ervaring zal voor ieder moeten leren welke methode hij het prettigst vindt om mee te werken.

Wanneer de vrager de kaarten schudt, is het niet nodig dat hij zijn vraag goed in gedachten neemt. Hoe ontspannener hij schudt, hoe gemakkelijker hij zijn onderbewuste de vrije loop kan laten. Die vrije loop wordt eerder geblokkeerd door een

krampachtig vasthouden aan de vraag, dan dat het hem goedgeeft. Je kunt dus tijdens het schudden gewoon met elkaar over ditjes en datjes praten. Dat wat de vrager bezighoudt en wat voor hem belangrijk is, komt dan vanzelf wel in de kaarten terecht.

Wanneer de vrager een vraag stelt die op dat moment voor hem van minder belang is, kan het gebeuren dat de kaarten reageren op andere zaken die eigenlijk veel meer zijn aandacht opeisen. De kaarten spelen in op wat de vrager werkelijk bezighoudt. Zo kan het gebeuren dat je, gezien de gestelde vraag, met de kaarten in een legging niet uit de voeten kunt. Hoogstwaarschijnlijk spelen op dat moment voor de vrager, andere, voor hem belangrijker zaken een rol. De kaarten kunnen in zo'n situatie zelfs eerst op de gestelde vraag ingaan, maar naarmate je verder in de legging duikt, blijkt dat, in weerwil van de eerste paar kaarten, de volgende kaarten het over iets heel anders lijken te hebben.

De kaarten laten zich niet dwingen tot het aangeven van tijdsindicaties. Zij geven aan wat er in het heden belangrijk is. In zoverre zullen zij dus ook iets over de toekomst vertellen: hoe de vrager zich in het heden voelt, zo zal de lijn naar de toekomst kunnen worden doorgetrokken. De kaarten laten een proces zien, waarin heden, verleden en toekomst door elkaar kunnen lopen.

Het is eerder al even aangestipt: de kaarten leggen voor iemand anders dan de vrager, of voor iemand die zelf niet aanwezig is, is niet aan te bevelen. Dat wat belangrijk is voor degene die de kaarten schudt, dat komt in de legging naar voren. Antwoorden en adviezen lopen het risico om zeer gekleurd te worden. Degene die schudt, kan zichzelf nu eenmaal niet zomaar buitensluiten en het zal waarschijnlijk zijn mening zijn die door de kaarten wordt weergegeven.

Het is heel goed mogelijk om de kaarten voor jezelf te leggen. Zeker in de beginperiode waarin je je de kaarten wilt eigen maken en je veel wilt oefenen, is het gemakkelijk om jezelf als proefkonijn te gebruiken. Wanneer je de kaarten voor jezelf legt, kan echter het gevaar erin sluipen dat je te veel redeneert naar wat je het liefste zou willen, of naar waar je het bangst voor bent (afhankelijk van of je een optimist of een pessimist bent). Het valt niet mee om objectief te blijven, zeker waar het vragen betreft die voor jou belangrijk zijn.

In de beginperiode is het zeker aan te bevelen om regelmatig kleine leggingen voor jezelf te doen. Op deze wijze kun je zelf ervaren hoe de kaarten werken en welke betekenis ze voor jou krijgen. Na afloop kun je dan terugkijken en bezien wat er in die periode voor jou is gebeurd en dit afzetten tegen de kaarten die je hebt gelegd.

## 1.6 Opbouw van het Tarotspel

De Tarot bestaat uit 78 kaarten. Hiervan zijn er 22 de zogenaamde grote kaarten of troefkaarten, die ook wel tezamen de grote Arcana worden genoemd. Arcanum is het Latijnse woord voor geheim. Arcana is het meervoud: in de 22 kaarten van de grote Arcana zijn even zoveel geheimen opgenomen.

Iedere kaart van de grote Arcana is een op zichzelf staande kaart. Hij herbergt een schat aan symbolen en heeft zijn eigen verhaal en lessen. Daarenboven maakt

iedere kaart deel uit van een groter geheel: iedere kaart heeft zijn plaats in een cyclus. De volgorde van de kaarten in deze grote cyclus wordt aangegeven door het Romeinse cijfer boven aan de kaart. Deze volgorde wordt ook gehanteerd om in hoofdstuk 3 de 'reis' door de cyclus van de grote Arcana te beschrijven. Eén uitzondering wordt daarbij gemaakt: kaart VIII en kaart XI zijn in het Rider-Waite-spel verwisseld. De reden hiervoor heeft te maken met een vermeende correlatie tussen de grote Arcana en de tekens van de dierenriem (zie hoofdstuk 6). Dit gaat echter in tegen het cyclische vervolgverhaal en de getallencycli die in de Arcana zijn opgenomen. In dit boek wordt er dan ook van uitgegaan dat kaart VIII de kaart van het Arcanum Gerechtigheid is en kaart XI de kaart van het Arcanum Kracht.

Vervolgens zijn er 56 kaarten die verdeeld zijn over vier reeksen. Dit zijn de kleine Arcana. Zij bestaan uit tien kaarten per reeks en bevatten een aas en de getallen twee tot en met tien.

Ten slotte zijn er per reeks vier hofkaarten. Dit zijn de page, de ridder, de koningin en de koning.

Het is mogelijk om met de kaarten van de grote Arcana alleen een legging te doen. Een compleet antwoord op een vraag en een volledige schets van een situatie voor de vrager is echter het beste te bereiken met de complete Tarot: zowel de grote als de kleine Arcana.

## 1.7 Werken met het Rider-Waite-spel

In dit boek wordt gewerkt met het Rider-Waite-spel. De beschrijvingen van de symbolische beelden en kleuren gaan uit van de voorstellingen die in dit spel zijn te zien.

Er zijn onvoorstelbaar veel Tarotspelen gemaakt en er zullen waarschijnlijk nog vele nieuwe worden ontworpen (hoofdstuk 5). Waarom dan juist gekozen voor het Rider-Waite-spel?

Het is geen willekeurige keuze. Met veel van de tot nu toe ontworpen spelen kan worden gewerkt. De Rider-Waite-kaarten zijn echter overal gemakkelijk te verkrijgen. En er zijn nog andere duidelijke voordelen om met deze kaarten te werken.

Waite heeft zijn spel in 1910 gepubliceerd. (Dit gebeurde door de uitgever Rider & Company in Londen, vandaar ook de naam Rider-Waite.) Tot aan die tijd waren alleen de kaarten van de grote Arcana voorzien van een afbeelding, evenals de azen en de hofkaarten. De overige kaarten van de kleine Arcana bevatten slechts het aantal voorwerpen dat bij het nummer en het element paste. Waite heeft ervoor gezorgd dat alle kaarten zijn voorzien van een afbeelding. Hij heeft bij de uitgave van deze kaarten uitgelegd dat deze afbeeldingen slechts waren bedoeld om de betekenis van de kaarten inzichtelijker te maken en dat er geen diepere gronden in gezocht moesten worden.

Toch zijn de afbeeldingen duidelijk geïnspireerd. Ze zijn, onder leiding van Arthur Waite, gemaakt door Pamela Colman Smith, een vrouw die, evenals Waite, een lid was van de Golden Dawn, een geheim genootschap dat zich onder meer in de Tarot verdiepte (zie hoofdstuk 5).

Hoewel de kaarten dus een representatie zijn van de ideeën van de Golden Dawn over esoterisch symbolisme en er andere scholen of individuele Tarotkenners zijn met weer andere ideeën over de Tarot, hebben de kaarten van Waite als grote verdienste dat zij zoveel mogelijk de originele voorstellingen van de kaarten van de grote Arcana hebben weten te behouden. Zij zijn gezuiverd van ballast en onnauwkeurigheden die in de loop der eeuwen in de kaarten zijn geslopen; bovendien zijn ze door de zuiverheid waarmee ze zijn gemaakt en de eenvoud van hun afbeeldingen gemakkelijk en duidelijk te begrijpen.

Er wordt door Tarotkenners wel een indeling gemaakt van kaartspelen van vóór Waite en kaartspelen van erna. Er zijn vele mooie spelen te verkrijgen. Voor een beginner is het het eenvoudigst om met de kaarten van Waite te starten.