

Tine Bergen



*This Is Not a
Murder Mystery*

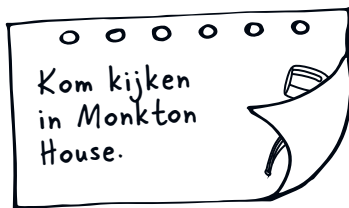
MANTEAU

HOE HET ALLEMAAL BEGON

René Magritte had zijn dag graag anders zien beginnen.

Hij was op een landgoed. In Engeland! Hij dacht aan rustig ontbijten op het terras of in de orangerie. Aan een wandeling door het bos achter het landhuis. Aan een glas whisky bij het meer later op de dag, samen met de andere kunstenaars die op het landgoed verbleven. Misschien kon hij zelfs even praten met de geheimzinnige lord James, de kunstliefhebber die hen allemaal naar hier had laten komen? Hij wist ondertussen waar het kantoor van de lord was.

Het laatste waaraan Magritte had gedacht, was wakker worden en naast zijn bed een briefje vinden dat even kort als raadselachtig was:



Magritte had gisteren de helft van zijn dag in Monkton House doorgebracht. Er viel daar zeker genoeg te kijken. Ooit, zo had hij zich voorgenomen, zou hij ook een kunstcollectie hebben zoals die van Monkton House. Ooit, zo had hij zich meteen daarna voorgenomen, zou zijn kunst dat hele Monkton House vullen. Daar moest hij het ook eens over hebben met lord James.

Magritte had het briefje op zijn bed laten vallen. Een flauwe grap was het. Waarschijnlijk van Salvador Dalí, die dacht zelden na voor hij iets deed.

Dan pas had hij gezien wat er in de rechterbenedenhoek van het briefje stond.

Magritte had naar zijn kleren en het briefje gegrepen en vijf minuten later was hij hijgend Monkton House binnengevallen. Hij had van het briefje, dat hij nog altijd in zijn hand had, naar het kunstwerk tegenover hem gekeken. *Zijn kunstwerk.*

Hij had zijn rechterwijsvinger over het hout laten glijden. De pijp glansde in het ochtendlicht. Ze glansde zo hard dat het pijn deed aan zijn ogen. Magritte had zijn ogen dichtgeknepen. Een, twee, drie tellen. Toen hij ze weer opendeed, had hij nog altijd een pijp vast. Met een kaartje eraan waarop stond: *Dit is een pijp.*

Magritte had opnieuw naar het briefje gekeken, ondertussen opgefrommeld in zijn linkerhand. Naar de rechterbenedenhoek. Naar het oog dat hem daar aanstaarde, van achter een vergrootglas. Omgeven door rook die uit een pijp kwam die ernaast lag.

Magritte schudde woest zijn hoofd. Hij zou zich niet laten afleiden of verblinden door rook. Hij zou kijken. En blijven kijken. Tot hij alles had gezien. Wie, wat, waarom, hoe. Maar vooral ook: waar. Hij zou zijn kunstwerk terugvinden! En niet alleen het zijne, want het zag ernaaruit dat er ook van zijn collega's werken waren verdwenen.

Hij keek nog een keer naar het oog, het vergrootglas, de pijp. Het oog knipoogde.

Magritte kneep de zijne tot spleetjes. Ze zouden nog wel zien.

HOE BEGIN JIJ ERAAN?

Magritte wil zijn kunst terug. Dus hij gaat op zoek. Hij zal het tot op de bodem uitspitten. Geen raadsel blijft onbeantwoord. En wat rook zal hem niet afleiden. Bij elk raadsel dat hij tegenkomt, maakt hij daarom een lijstje met mogelijke oplossingen. Hij wil immers niks uitsluiten voor hij zeker is. Hij weet: we zien de dingen niet zoals ze zijn. We zien de dingen zoals wij zijn. Hij is zich bewust van de scherpte van zijn blik. Hij beseft even goed dat hij blinde vlekken heeft.

Dus maakt hij een keurig lijstje. Een opsomming. En dan gaat hij op zoek. Naar aanwijzingen. Naar pijlen en hints en sporen. Hij streept systematisch af wat niet kan. Tot er nog maar één antwoord op zijn lijstje overblijft. De oplossing!



Een vraag beantwoorden is heel vaak een nieuwe stellen. Dat is ook nu niet anders. Gelukkig heeft Magritte een praktisch systeem om hiermee om te gaan. Elk antwoord dat hij kan afstrepen op zijn lijstje is verbonden met een nummer. Dat nummer kan hij kleuren in het raster dat bij het raadsel hoort.

Als hij alle nummers heeft gekleurd die horen bij de antwoordmogelijkheden die hij heeft kunnen afstrepen, geeft de tekening die verschijnt een aanwijzing voor de volgende vraag die zich aandient. Een gewaarschuwd mens is er twee waard.



4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	5	5	1	3	3	1	7	1	7	1	7	1	7	0	1	0	0	4
4	5	5	1	3	1	7	4	5	5	5	5	1	0	1	0	0	0	4
4	5	5	1	1	5	5	4	1	6	1	7	1	1	0	0	0	2	4
4	5	5	1	1	5	5	4	1	6	1	7	1	1	0	0	0	2	4
4	5	5	1	7	1	7	4	1	6	1	7	1	7	1	0	0	0	4
4	5	5	1	7	7	1	4	1	6	1	7	1	7	7	1	0	0	4
4	4	4	4	4	3	3	4	6	6	1	3	3	3	3	3	3	3	4
4	5	5	5	5	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	4
4	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
4	1	1	1	7	7	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	4
4	1	2	2	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	2	2	1	4
4	1	2	2	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	1	1	1	4
4	1	2	2	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	1	2	1	4
4	1	2	2	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	4	1	2	4
4	1	1	1	1	6	1	1	1	6	1	1	1	2	1	4	2	1	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Maar zelfs een gewaarschuwd mens is mogelijk niet genoeg om kunst van dit kaliber terug te vinden. Gelukkig krijgt Magritte ook hulp van de andere kunstenaars die in het huis verblijven. En van jou, natuurlijk!

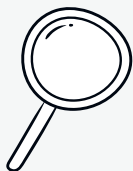




Dit boek bevat veertig raadsels die de kunstenaars moeten oplossen om hun werk terug te vinden. Eerst vinden ze uit **hoe** het is gebeurd. Daarna **wanneer**. Voor sommige kunstenaars duurt het ook even voor ze weten **welk** kunstwerk van hen er eigenlijk is verdwenen. Dan kunnen ze focussen op **waar** en vervolgens **wie**. Om uiteindelijk te stranden bij de belangrijkste vraag van allemaal: **waarom**?

Want dit zijn kunstenaars. Natuurlijk zijn ze geïnteresseerd in techniek, in hoe en wat. Maar ze zijn ook nieuwsgierig. Zeker, ze willen informatie. Maar meer nog dan dat willen ze inspiratie. Om dat waarom, die inspiratie, helder te krijgen, moeten alle raadsels worden opgelost. Het antwoord van elk raadsel heeft een plekje achteraan in het boek. Als je alle antwoorden op hun plek zet, kom je te weten waarom Magritte en zijn collega's beroofd werden van hun kunst.

Deze hulpmiddelen hebben de kunstenaars mee en kan jij vast ook gebruiken:



VERGROOTGLAS

(Hiervoor kan je ook de fotofunctie van een gsm gebruiken.)

MORSECODE

A . —	H	O — — —	V ... —
B — ...	I ..	P . — — .	W . — —
C — . — .	J . — — —	Q — — — .	X — ... —
D — ...	K — . —	R . — .	Y — . — —
E .	L . — ..	S ...	Z — — — .
F .. — .	M — — —	T —	
G — — .	N — .	U ...	
1 . — — — —	6 —		
2 .. — — —	7 — — ...		
3 ... — —	8 — — — ..		
4 —	9 — — — — .		
5	0 — — — — —		



SPIEGEL

(Hiervoor kan je ook je gsm gebruiken.)



DANCING MEN-ALFABET



ROZENKRUISERSGEHEIMSCHRIFT

A	B	C
D	E	F
G	H	I

J.	K.	.L
M.	N.	.O
P.	Q.	.R



Als je vast komt te zitten, blader dan door naar het einde van het boek: daar vind je tips.

En als je zeker bent dat je het antwoord hebt, kan je dat altijd dubbelchecken helemaal achteraan in het boek. Want laten we eerlijk wezen: niets is wat het lijkt. Ook antwoorden vaak niet.

Veel succes!



© 2025 Uitgeverij Manteau / Standaard Uitgeverij nv,
Franklin Rooseveltplaats 12, B-2060 Antwerpen
en Tine Bergen

www.standaarduitgeverij.be
info@standaarduitgeverij.be

Vertegenwoordiging in Nederland:
New Book Collective, Utrecht
www.newbookcollective.com

Eerste druk oktober 2025

Beeld omslag: gebaseerd op het campagnebeeld van de tv-reeks *This Is Not a Murder Mystery*, met dank aan Panenka, Tribute to René Magritte © Succession/Estate René Magritte - SABAM, Belgium, 2024

© Origineel artworkdesign van het coverbeeld: Isaac E. Gozin
Opmaak omslag en binnenwerk: Sarah Schotte - 8pus

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Elke (gedeeltelijke) reproductie, bewerking of mededeling aan het publiek van werken van het repertoire van Sabam (de Belgische vereniging van auteurs, componisten en uitgevers) is niet toegelaten tenzij met de voorafgaande toestemming van Sabam, Tweekerkenstraat 41-43, 1000 Brussel, België.
02/286.15.02
www.unisono.be
visualarts@unisono.be

Niets uit dit boek mag op enigerlei wijze worden gebruikt of gereproduceerd voor het trainen van kunstmatige-intelligentietechnologieën of -systemen. Dit werk mag niet gebruikt worden voor tekst- en datamining (artikel 4, lid 3 Richtlijn (EU) 2019/790).

ISBN 978 90 223 4260 2
D/2025/0034/384
NUR 493