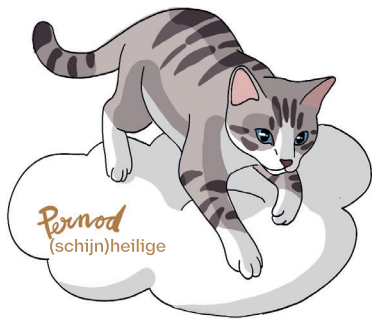




Pxnod
(schijn)heilige



nachtburgemeester
& knokmaatje
van Beer

Ghost



Caramel
scharrel van Cootje



Cootje
queen
met kort lontje

Beer
charmeur met
kattenluik-
probleem

Veronique
brokken-
butler



Bolle Jan
culinair
vluchteling
& maatje
meer



Pierre
partycrasher

VERONIQUE PUTS

Drama

op de

vensterbank



Inhoud

Voorwoord	9
Nattigheid	14
Watertanden	16
Grijze jas in de garderobe	19
Sluimerstand	20
Kat-hedraal	24
Kattenvrienden	28
Sterren	30
De Russen komen	32
C'est pour le chat	37
Overgeven met overgave	40
Bolle Jan	42
Bikkies!	50
Bezet	56
Vakantie (1)	58
Vakantie (2)	62
Aliens	64
Penthouse	66
Cellofaan	70
Berehonger	76
Badkamer	79
Van dutje tot coma	80

Daar is die Bolle weer...	83
Auw, mijn ego (1)	88
Auw, mijn ego (2)	90
Personalities	92
Bolsterbombardement	94
De steek van de hoornaar	97
Complot	98
Ghost	101
Welriekende rapen	104
Help, mijn man is geen klusser (1)	114
Help, mijn man is geen klusser (2)	118
Franse dief	123
Oliedom	124
Kapoentjes	128
Broccoli	130
Senior check-up	137
Kerstkater	145
Uitslapen	148
Sneeuw kittens	150
Winterfeest	153
Victory lap	154
Muzen	156

Charisma geeft de doorslag.
Dat bewijs ik elke dag.



Felis semper vincit

(De kat wint altijd)

Geachte Burgers,

Tot u spreekt Plusminus. Wellicht kent u mij niet, maar u kent ongetwijfeld mijn broer Maximus. Maximus is de eerste kat van dit land. Hij dicteert onze premier. Dat hij zou opklimmen tot boven in de hoogste krabpaal van het land stond in de sterren geschreven. Mijn hele familie is buitengewoon getalenteerd, maar onze Maximus is onontkoombaar op het irritante af. Ik, ondergetekende Plusminus, fungeer regelmatig als zijn rechterpoot, want je moet niet denken dat onze Maximus zijn glansrol in zijn eentje weet te vervullen. Ik ben zijn stand-in. We lijken sterk op elkaar, al ben ik beduidend knapper. Het verschil is subtiel, maar kenners zien het meteen. In de Wetstraat heeft nog niemand het opgemerkt. Dat zegt veel.

Toen Maximus gevraagd werd om een voorwoord te schrijven voor dit boek vol lotgevallen van Vlaanderens bekendste katten Beer en Cootje, aarzelde hij. Niet uit gebrek aan belangstelling. Men moet immers weten waar het volk zich mee bezighoudt en weinig biedt meer inzicht in de maatschappij dan twee realitysterren die elkaar voortdurend in de snorharen vliegen. Nee, de reden was simpel. Max lijdt aan chronisch tijdsgebrek. Ambitie mag immers nooit ten koste gaan van dutjes. Een kat die zichzelf respecteert, plant minstens achttien rustmomenten per dag. En dus werd ik naar voren geschoven.

Ik geef toe: de agenda van een regeringskat zit boordevol. Dagelijks zijn er vele dringende papieren om op te liggen. Er zijn regeringsnota's die besnuffeld dienen te worden voor ze de Zestien verlaten. En dan zwijg ik nog over de vele wereldleiders die morele steun nodig hebben. Maximus zegt dat er zelfs individuen zijn die hem willen strelen. Waarom hij dat in hemelsnaam toestaat, weet ik niet. Hij beweert dat hij benaderbaar moet blijven voor het publiek. Maar ik ken hem al langer dan vandaag. Waarschijnlijk laat hij zich gewoon omkopen met een handvol snacks. Houd hem enkele kippenknabbels voor en zijn diplomatieke finesse verdwijnt sneller dan een muis in een hooiberg. *Bon.* Het schrijven van dit voorwoord heb ik dan maar op mij genomen. Ik ben vandaag ghostwriter van de ghostwriter. Iemand moet de eer van de familie hooghouden.

Laten we het kort hebben over de heer Beer. Het is een eenvoudige jongeman. Nogal volks van aard. We moeten van hem geen constitutionele hoogstandjes verwachten. Het ontbreekt hem aan staatsmanschap en vooral aan zelfbeheersing. Men fluistert mij toe dat hij op de gezegende leeftijd van vijf jaar een eenvoudig kattenluik nog altijd benadert alsof het een complexe staatshervorming betreft. Maar hij ziet er goed uit, ondanks zijn overdreven grote oren. En laten we eerlijk zijn: in de politiek speelt uitstraling tegenwoordig een grote rol. Dus ja, we zien in hem een potentiële klimmer. Hij zou het als jonge oppositieleider goed kunnen doen. Charisma is alles, zeg ik altijd tegen mijn broer. Maar luisteren is niet Maximus' sterkste kant. Geen wonder overigens. Heb je zijn gekreukte oren al eens goed bekeken? Die spreken boekdelen.

En dan is er mevrouw Cootje. Waar onderhandelingen vastlopen, kan deze doorgewinterde dame met één zwiep van haar staart elke zaak weer vlot trekken. Als ze daarentegen dwars gaat liggen, blokkeert ze elk dossier. En gelakt of ongelakt: met haar nagels wil je liever geen kennismaking aanvragen. Cootje is een politiek zwaargewichtje om rekening mee te houden.

Drama op de vensterbank? Wie alleen naar de chaos kijkt, mist het grotere staatsbelang. Zo is het ook met kattenhaar op een krijtstreeppak. Op het eerste gezicht lijkt het hinderlijk. Achteraf blijkt het een noodzakelijke herinnering aan wie werkelijk de touwtjes in handen heeft. En dat zijn de katten. Geloof mij: het is voor ieders bestwil.

Gesnorde groet,

en mede namens mijn broer wens ik u allen:

panem et croccantem (brood en brokjes)



*Oudere (en knappere) broer van Maximus,
gemachtigd met vier poten*

Ziek daar
alwéér een
camera?



Wen er
maar
aan. Het is
het lot van
elke ster.

Nattigheid



Het begint met Cootje. Op een avond plaatst ze haar iets te dikke bil-
letjes op de rugleuning van een stoel en staart aandachtig naar het
plafond van onze woonkamer. In het voorbijgaan streel ik over haar kopje en
zeg: 'Niks aan de hand, Cootje. Je hoort onze bovenburen.' De geluiden uit
het appartement boven ons hoofd zijn wat ongewoon en ik weet waarom. De
bewoners maken zich klaar om twee maanden naar een zonniger continent
te gaan. Cootje hoort de wielmpjes van hun koffers rollen over het parket.

Een paar dagen later, als de burens hun jetlag waarschijnlijk al achter de rug
hebben, zit Cootje weer op de rugleuning omhoog te staren. Gek, want in
het appartement boven ons is het nu muisstil. Ik probeer te zien waar ze naar
kijkt, maar kan niks ontwaren. Ik haal mijn schouders op en ga door met mijn
dag. Katten doen wel vaker vreemde dingen. Volgende dag, zelfde recept.
Vreemd. En nu wordt het ook een beetje eng. Mijn weinig gedisciplineerde
brein gaat in overdrive. We wonen in een stokoud gebouw. Zijn hier spoken?
**Ziet Cootje een bewoner uit vervlogen tijden rond dwalen?
Hangt daar iemand te... bungelen?**

Als ik nog een dag later op sokken door de kamer loop, voel ik iets onder mijn
voet. Nattigheid. Ik speur en zie een nat plekje op het tapijt. Heb ik gemorst
met mijn kopje thee? Nog altijd brandt er geen lichtje in mijn schimmige hoofd.
Ik pak een doekje en dep het tapijt droog. Beer komt helpen en miauwt: 'Haha!
Niet van mij!' Terwijl ik op mijn knieën zit, voel ik opeens een druppel op mijn
rug vallen. Ik kijk priemend omhoog. Blinkt daar iets? Als antwoord valt er nog
een druppel. Plok. Help! Een lek in het appartement van de bovenburen! Die
bovenburen die aan de andere kant van de aardbol verblijven!

Binnen enkele tellen staat het hele huishouden in rep en roer. Snel een
emmer! Rap een dweil. We scharrelen in lades op zoek naar de sleutel van
de burens en proberen ze te bereiken aan de andere kant van de wereld. Wat
is het tijdsverschil? Wat is de code van hun alarm? Waar zit de hoofdkraan?
Zoek een loodgieter! Oh nee, het is zondag!

Beer vindt het allemaal spannend en gezellig. Cootje kijkt toe vanaf de rug-
leuning van haar zetel. Aan de stand van haar snorharen te zien, grijnst ze.

© 2026 Manteau/Standaard Uitgeverij nv,

Franklin Rooseveltplaats 12, B-2060 Antwerpen en Veronique Puts

www.standaarduitgeverij.be | info@standaarduitgeverij.be

Vertegenwoordiging in Nederland:

New Book Collective, Utrecht

www.newbookcollective.com

Eerste druk: oktober 2026

Omslagontwerp en opmaak binnenwerk: Jirka De Preter

Foto's en illustraties: Veronique Puts

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Niets uit dit boek mag op enigerlei wijze worden gebruikt of gereproduceerd voor het trainen van kunstmatige-intelligentietechnologieën of -systemen. Dit werk mag niet gebruikt worden voor tekst- en datamining (artikel 4, lid 3 Richtlijn (EU) 2019/790).

ISBN 978 90 223 4366 1

D/2026/0034/311

NUR 431