

Tijden van vuur

Kate Mosse bij Boekerij:

*Het verloren labyrint*

*De vergeten tombe*

*De wintergeest*

*Citadel*

*De bruidskist en andere verhalen*

*De nacht van de vogels*

*Tijden van vuur*

Kate Mosse

# Tijden van vuur

*Sommige vergrijpen uit het verleden werpen  
eeuwenlang hun duistere schaduw...*



Eerste druk juni 2018  
Derde druk juni 2019

ISBN 978-90-225-8770-6  
ISBN 978-94-023-1088-7 (e-book)  
NUR 302

Oorspronkelijke titel: *The Burning Chambers*  
Oorspronkelijke uitgever: Mantle, an imprint of Pan Macmillan  
Vertaling: Merel Leene  
Omslagontwerp: DPS Design & Prepress Studio, Amsterdam  
Omslagbeeld © Shutterstock  
Kaart op pagina 13 © Neil Gower  
Zetwerk: ZetSpiegel, Best

© 2018 Mosse Associates Ltd.  
© 2018 Nederlandse vertaling Meulenhoff Boekerij bv, Amsterdam

Niets uit deze uitgave mag openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Als altijd, voor mijn lieve Greg & Martha & Felix

en ook voor mijn fantastische schoonmoeder,  
Granny Rosie



Alles heeft een bestemde tijd, en alle voornemen onder de hemel  
heeft zijn tijd:

er is een tijd om geboren te worden, en een tijd om te sterven;  
een tijd om te planten, en een tijd om het geplante uit te roeien;  
een tijd om te doden, en een tijd om te genezen;  
een tijd om af te breken, en een tijd om te bouwen;  
een tijd om te wenen, en een tijd om te lachen;  
een tijd om te kermen, en een tijd om op te springen;  
een tijd om stenen weg te werpen, en een tijd om stenen te  
vergaderen;  
een tijd om te omhelzen, en een tijd om verre te zijn van omhelzen;  
een tijd om te zoeken, en een tijd om verloren te laten gaan;  
een tijd om te bewaren, en een tijd om weg te werpen;  
een tijd om te scheuren, en een tijd om toe te naaien;  
een tijd om te zwijgen, en een tijd om te spreken;  
een tijd om lief te hebben, en een tijd om te haten;  
een tijd van oorlog, en een tijd van vrede.

PREDIKER 3:1-8, STATENVERTALING





# INHOUD



Proloog

17

DEEL 1

Carcassonne

Winter 1562

23

DEEL 2

Toulouse

Voorjaar 1562

137

DEEL 3

Puivert

Zomer 1562

369

Epiloog

471



## *Een opmerking over de Hugenotenoorlogen*



De Hugenotenoorlogen waren een reeks burgeroorlogen, die begonnen na jaren van conflict op 1 maart 1562, toen katholieke soldaten van François, hertog van Guise, in Vassy ongewapende hugenoten vermoordden. Ze eindigden, nadat miljoenen mensen gestorven of op drift geraakt waren, met de ondertekening van het Edict van Nantes op 13 april 1598 door de voormalig protestantse koning Hendrik IV, Henri van Navarra. Het meest beruchte voorval uit de Hugenotenoorlogen is de Bartholomeusnacht, een slachtpartij in Parijs in de nacht van 23 op 24 augustus 1572. Daarvoor en daarna vonden er echter veel vergelijkbare incidenten plaats in dorpen en steden door heel Frankrijk, onder andere in Toulouse tussen 13 en 16 mei 1562, toen daar meer dan vierduizend mensen werden vermoord.

Toen het Edict van Nantes uiteindelijk tot stand kwam, was dat niet zozeer de oprechte weerslag van een verlangen naar religieuze tolerantie, maar eerder een gevolg van vermoeidheid en een militaire patstelling. Het edict bracht een schoorvoetende vrede in een land dat door kwesties van doctrine, godsdienst en soevereiniteit volkomen verscheurd was en daarbij vrijwel bankroet was geraakt. Hendrik IV's kleinzoon, Lodewijk XIV, herriep het edict in Fontainebleau op 22 oktober 1685, en versnelde daarmee de uittocht van de hugenoten die nog in Frankrijk waren achtergebleven.

Hoewel de hugenoten nooit meer dan een tiende van de Franse bevolking hebben uitgemaakt, was hun invloed aanzienlijk. Het verhaal van het Franse protestantisme is onderdeel van het grotere Europese verhaal van de Reformatie, met Maarten Luther, die op 31 oktober 1517 zijn 95 stellingen op de deur van de slotkerk in Wittenberg spijkerde, de in 1536 begonnen ontbinding van de kloosters door Hendrik VIII van Engeland, de zendingsprediker Calvin, die Genève vanaf 1541 tot een toevluchtsoord voor Franse vluchtelingen maakte, en de veilige uitwijkplaatsen Amsterdam en Rotterdam, waar protestantse vluchtelingen aan het ein-

de van de jaren zestig van de zestiende eeuw terechtkonden. Dit waren de belangrijkste kwesties in Frankrijk: het recht om je godsdienst in je eigen taal te belijden; de afwijzing van de reliekencultus en het concept van voorspraak; een veel grotere aandacht voor de woorden van de Bijbel zelf, gecombineerd met het verlangen het geloof op een eenvoudige manier te beoefenen op basis van leefregels uit de Heilige Schrift; afwijzing van de door velen verafschuwde excessen en wandaden binnen de Katholieke Kerk; en ten slotte de aard van de hostie – transsubstantiatie tegenover consubstantiatie. Voor de meeste mensen lagen deze leerstellige kwesties echter ver van hun bed.

Er bestaan veel uitstekende boeken over de geschiedenis van de hugenoten, en de invloed van deze kleine gemeenschap is buitengewoon, met name door de diaspora die hen – over het algemeen goed opgeleide vluchtelingen – naar landen als Nederland, Duitsland, Engeland, Canada en Zuid-Afrika bracht.

*Tijden van vuur* is de eerste van een serie romans die zich afspelen tegen de achtergrond van drie eeuwen geschiedenis, van het zestiende-eeuwse Frankrijk tot het negentiende-eeuwse Zuid-Afrika. De personages en hun families zijn fictief tenzij anders aangegeven, hoewel ze wel zijn geïnspireerd door mensen die in die tijd geleefd zouden kunnen hebben. Gewone mannen en vrouwen die in tijden van religieuze oorlog en ont-heemding toch probeerden door te gaan, lief te hebben en te overleven.

Sommige dingen veranderen niet.





## *Belangrijkste personages*



### *In Carcassonne – la Cité*

Marguerite (Minou) Joubert  
Bernard Joubert, haar vader  
Aimeric, haar broer  
Alis, haar zus  
Rixende, hun dienstmeisje  
Bérenger, een soldaat van het koninklijk garnizoen  
Marie Galy, een buurmeisje

### *In Carcassonne – la Bastide*

Cécile Noubel (geboren Cordier), eigenaar van een logement  
monsieur Sanchez, haar buurman, een *converso*  
Charles Sanchez, zijn oudste zoon  
Oliver Crompton, een leider van de hugenoten  
Philippe Devereux, zijn neef  
Alphonse Bonnet, een werkman  
Michel Cazès, een hugenootse soldaat

### *In Toulouse*

Piet Reydon, een hugenoot  
Vidal (*monsignor* Valentin), een edelman en priester  
madame Boussay, Minous tante  
monsieur Boussay, Minous oom  
madame Montfort, weduwe, zijn zuster en huishoudster  
Martineau, rentmeester van de familie Boussay  
Jacques Bonal, moordenaar en knecht van Vidal  
Jasper McCone, een Engelse handwerksman en protestant  
Félix Prouvaire, een hugenootse student

*In Puivert*

Blanche de Bruyère, de *châtelaine* van Puivert  
Achille Lizier, praatgrage dorpsbewoner  
Guilhem Lizier, zijn achterneef en soldaat in het kasteel van Puivert  
Paul Cordier, de dorpsapotheker en neef van Cécile Noubel  
Anne Gabignaud, de vroedvrouw van het dorp  
Marguerite de Bruyère, de vorige *châtelaine* van Puivert

*Historische personages*

Pierre Delpech, een katholieke wapenhandelaar in Toulouse  
Pierre Hunault, edelman en hugenootse bevelhebber in Toulouse  
kapitein Saux, een hugenootse bevelhebber in Toulouse  
Jean Barrelles, voorganger van de hugenootse tempel in Toulouse  
Jean de Mansencal, voorzitter van het Parlement van Toulouse  
François, hertog van Guise en Lorraine, leider van de katholieke factie  
Henri, zijn oudste zoon en troonopvolger  
Charles, zijn broer, kardinaal van Lorraine



## PROLOOG



*Franschhoek*  
*28 februari 1862*

Eenzaam staat de vrouw onder de strakblauwe hemel. Cipressen en ruig gras omzomen de begraafplaats. De krachtige zon van de Kaap heeft de grijze grafstenen gebleekt tot ze de kleur van beenderen hebben.

HIER RUST.

Ze is lang en heeft de karakteristieke ogen waaraan de vrouwen uit haar familie al generaties lang te herkennen zijn, al weet ze dat zelf niet. Ze buigt zich naar voren om de namen en data op de grafsteen te lezen, maar die gaan schuil onder het mos. Tussen haar hoge witte kraag en de met een dikke, aangekoekte laag stof bedekte rand van haar leren hoed begint de witte huid in haar nek rood te verbranden. De zon is te krachtig voor haar Europese teint en ze rijdt al dagenlang over het veld.

Ze trekt haar handschoenen uit en vouwt de ene in de andere. Ze is er al te veel kwijtgeraakt om er onzorgvuldig mee om te springen, en trouwens, hoe zou ze aan een nieuw paar moeten komen? In het gastvrije kolonistenplaatsje zijn twee winkels, maar ze heeft nauwelijks iets over om mee te ruilen en het geld van haar erfenis is op, uitgegeven aan de lange reis van Toulouse naar Amsterdam en daarna van Amsterdam naar Kaap de Goede Hoop. Elke laatste franc is uitgegeven aan proviand en introductiebrieven, de huur van de paarden en een betrouwbare gids om haar door dit onbekende land te leiden.

Ze laat de handschoenen voor haar voeten op de grond vallen. Een wolkje koperrood Kaapstof stuift op en daalt weer neer. Een zwarte kever met zijn harde schild trippelt kordaat weg.

De vrouw haalt diep adem. Eindelijk is ze er.

Ze heeft dit spoor gevolgd vanaf de oevers van de Aude, de Garonne en de Amstel, over de woeste wateren waar de Atlantische Oceaan en de Indische Oceaan elkaar ontmoeten, naar de Cap de Bonne-Espérance.

Soms was het spoor als een lichtend pad. Het verhaal van twee families en hun geheim, van generatie op generatie doorgegeven. Haar moeder en grootmoeder, vervolgens verder terug naar haar overgrootmoeder en de moeder vóór haar. Hun namen zijn verloren gegaan, opgeslokt door die van hun echtgenoten, broers en minnaars, maar hun geest leeft voort in haar. Ze weet het. Eindelijk eindigt hier haar queeste. In Franschoek.

CI-GÎT. Hier rust.

De vrouw zet haar leren hoed af en wappert ermee zodat de brede rand de verzengende lucht in beweging brengt. Het biedt geen respijt. Het is hier zo heet als in een fornuis; haar vlasblonde haar is donker van het zweet. Ze geeft niet veel om hoe ze eruitziet. Ze heeft stormen overleefd, aanslagen op haar reputatie en haar persoon, diefstal van haar bezittingen en verlies van vriendschappen waarvan ze dacht dat ze voor eeuwig waren. En dat allemaal om haar hier te brengen.

Op deze verwaarloosde begraafplaats in dit kolonistenplaatsje.

Ze maakt de gesp van haar zadeltas los en steekt haar hand in het vak. Haar vingers strijken langs de kleine antieke bijbel – een talisman die ze heeft meegenomen om haar geluk te brengen – maar wat ze eruit haalt is het dagboek: een boekje met een slappe lichtbruine kaft, dichtgebonden met een dun koordje dat er twee keer omheen is geslagen. Achter de kaft zijn papieren gestoken: brieven, handgetekende kaarten, een testament. Sommige bladzijden zitten los; de hoekjes steken naar buiten als de punten van een diamant. Dit is het verslag van haar familiequeeste, de anatomie van een vete. Als ze gelijk heeft, kan ze met dit zestiende-eeuwse opschriftboek opeisen wat haar toekomt. Na meer dan driehonderd jaar zullen het fortuin en de goede naam van de familie Joubert eindelijk worden hersteld. Recht zal geschieden.

Als ze gelijk heeft.

Toch kan ze zich er niet toe zetten om de naam op de grafsteen te bekijken. Ze wil nog iets langer van dit laatste moment van hoop genieten en slaat daarom liever het dagboek met het testament open. De spinachtige letters in bruin geworden inkt, de antieke taal die over honderden jaren heen tot haar spreekt – ze kent elke lettergreep als de catechismus die ze op de zondagschool leerde. De eerste zin.

*Dit is de dag van mijn dood.*

Ze hoort een langsvliegende roodvleugelspreeuw fluiten, het gekrijs van een hadada-ibis in het hoge gras aan de rand van de begraafplaats. Het lijkt onmogelijk dat geluiden die haar nog maar een maand geleden zo exotisch in de oren klonken nu al zo gewoon zijn. Haar knokkels zijn

wit, strakgespannen. Wat als ze het toch mis heeft? Wat als dit een einde is in plaats van een begin?

*Met de Here God als mijn getuige schrijf ik dit hier neer, in mijn eigen hand. Mijn laatste wil en testament.*

De vrouw bidt niet. Dat kan ze niet. De geschiedenis van al het onrecht dat in naam van religie is geschied – dat haar voorouders is aangedaan – bewijst toch zeker dat er geen God bestaat. Welke God zou het goedvinden dat zo veel mensen in Zijn naam een pijnlijke, angstige, afschrikwekkende dood stierven?

Toch kijkt ze eventjes omhoog, alsof ze daar een glimp van Gods hemel zou kunnen opvangen. De februarilucht hier in de Kaap heeft dezelfde stralende kleur blauw als de hemel in de Languedoc. In het achterland van de Cap de Bonne-Espérance wordt het stof door dezelfde felle winden opgeblazen als thuis, in de *garrigue* van de Midi. Hete lucht, een ademtocht die de rode aarde laat opwervelen en als een sluier voor je ogen werpt. Die wind fluit door de grijze en groene bergpassen van het binnenland, paden die zijn uitgesleten door langstreckende mensen en dieren. Hier, in dit afgelegen land dat ze ooit Olifantshoek noemden, voordat de Fransen kwamen.

Nu is het windstil. Het is heet. Bijna niets verroert zich in de hitte van de middagzon. De honden en de boerenarbeiders hebben zich in de schaduw teruggetrokken. Zwarte hekken bakenen de stukjes land af: dat van de familie De Villiers, de familie Le Roux, de familie Jourdan, allemaal aanhangers van het gereformeerde geloof die Frankrijk ontvluchtten, op zoek naar een veilige plek. In het jaar onzes Heren zestienhonderd en achtentachtig.

Haar voorouders ook?

Achter de stenen engelen en grafzerken omlijsten in de verte de bergen van Franschoek het plaatje, en plotseling wordt de vrouw bezocht door een vlijmscherpe herinnering aan de Pyreneeën: een pijnlijk, wanhopig verlangen naar huis, als een ijzeren band om haar ribben. De bergen zijn wit in de winter, groen in het voorjaar en de vroege zomer. In de herfst krijgen de grijze rotsen de kleur van koper, en daarna begint de cyclus opnieuw. Wat zou ze er niet voor overhebben om ze weer te kunnen zien.

Dan zucht ze, want ze is hier. Ze is ver van huis.

Tussen de verfromfaaide kافت van het leren dagboek haalt ze de kaart vandaan. Ze kent elk teken, elke vouw en elk druppeltje inkt, maar toch bestudeert ze hem. Leest opnieuw de namen van de boerderijen, van de eerste hugenootse kolonisten die hier na jaren van ballingschap en vele rondzwervingen terechtkwamen.

Eindelijk hurkt de vrouw neer en steekt een hand uit om met haar vinger de in de grafsteen gebeitelde letters na te trekken. Ze wordt er zo door opgeslokt dat ze – zij die geleerd heeft om altijd waakzaam te zijn – de voetstappen achter haar in het zand niet hoort. Ze merkt niet dat er een schaduw voor het licht van de zon schuift. Ze ruikt niet de geur van zweet, sintels en leer, van een lange reis over het veld, totdat de loop van een geweer tegen haar nek duwt.

‘Sta op.’

Ze probeert zich om te draaien zodat ze zijn gezicht kan zien, maar meteen prikt het koude metaal in haar wang. Langzaam staat ze op.

‘Geef me het dagboek,’ zegt hij. ‘Als u het me geeft, doe ik u niks.’

Ze weet dat hij liegt, want deze man jaagt al zo ontzettend lang op haar, en bovendien staat er te veel op het spel. Al driehonderd jaar probeert zijn familie die van haar te gronde te richten. Hoe kan hij haar ooit laten gaan?

‘Geef het aan mij. Langzaam. Nu.’

De kilte in de stem van haar vijand is angstaanjagender dan woede zou zijn, en instinctief omklemt ze het dagboek en het kostbare document dat erin zit nog steviger. Na alles wat ze heeft doorgemaakt is ze niet van plan het hem gemakkelijk te maken. Zijn vingers knijpen echter pijnlijk in haar schouder; hard en ruw priemen ze in haar spieren, dwars door de witte katoen van haar blouse. Haar greep verslapt. Het dagboek valt op de grond en barst open, zodat het testament en de aktes over de stoffige begraafplaats dwarrelen.

‘Bent u me vanuit Kaapstad gevolgd?’

Er komt geen antwoord.

Ze heeft geen geweer, maar wel een mes. Wanneer hij zich bukt om de papieren op te rapen, trekt ze de dolk uit haar laars en steekt naar zijn arm. Als ze hem kan uitschakelen, al is het maar heel even, kan ze de documenten misschien terugstelen en wegrennen. Hij heeft echter met een aanval rekening gehouden en verplaatst zijn gewicht opzij. Haar mes schampt alleen zijn hand.

Vlak voordat ze tegen de zijkant van haar hoofd geraakt wordt, is ze zich nog bewust van de neergaande beweging van zijn arm. Een glimp van zwart haar, met middenin een witte streep. Daarna een explosie van pijn wanneer het pistool haar huid opensplijt. Ze voelt het bloed op haar slaap, de warmte ervan, en dan valt ze.

In de laatste seconden dat ze bij bewustzijn is, denkt ze nog hoe triest het is dat het verhaal zo zal eindigen. In een vergeten hoekje van een be-

graafplaats aan de andere kant van de wereld. Het verhaal van een gestolen dagboek en een erfenis. Een verhaal dat driehonderd jaar geleden begon, aan de vooravond van de burgeroorlogen die Frankrijk op zijn knieën brachten.

*Dit is de dag van mijn dood.*



DEEL 1



# Carcassonne

Winter 1562

