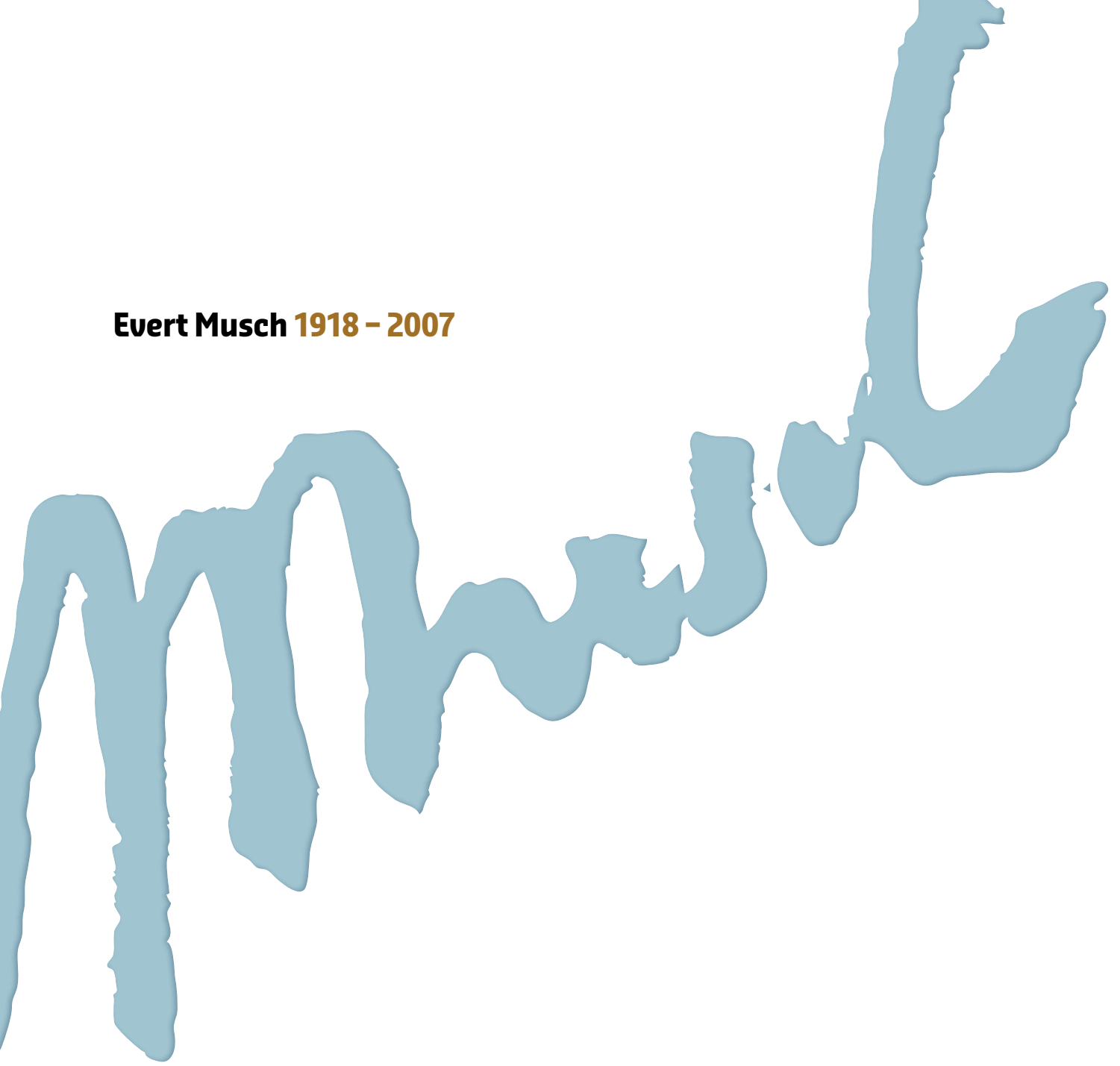


**Evert Musch 1918 – 2007**





**Evert Musch**  
**1918 – 2007**

Een schilder  
die naar  
Drenthe  
kwam

**Kees Thijn**

## Colofon

### *Uitgave*

Museum Thijnhof, Coevorden  
i.s.m. Uitgeverij Koninklijke Van Gorcum, Assen



NUR 644

ISBN 9789023257059

Eerste druk

### *Tekst*

Kees Thijn

### *Projectleider*

Roel Pepping

### *Concept en vormgeving*

Albert Rademaker & Klaas van Slooten

### *Fotografie*

Ton Haartsen; Wim Kluyvers; JAV Studio's; Klaas van Slooten

### *Grafische verzorging*

Drukkerij Van Gorcum, Raalte

© 2020, Koninklijke Van Gorcum BV, Postbus 43, 9400 AA Assen.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Voor zover het maken van reprografische veeelvoudingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16 h Auteurswet dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp [www.reprorecht.nl](http://www.reprorecht.nl)). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet) kan men zich wenden tot Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie, Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, [www.stichting-pro.nl](http://www.stichting-pro.nl)).

## Een schilder die werd geïnspireerd door het Drentse landschap

Er zijn in de loop der tijden veel schilders naar Drenthe gekomen om er te wonen, te werken of in ieder geval inspiratie op te doen voor hun werk.

Kees Thijn, sinds 1966 als beeldend kunstenaar werkzaam, is geboren in Drenthe en later verhuisd naar Groningen. Op enig moment heeft hij specifiek in Drenthe gezocht naar een plek waar in ieder geval zijn eigen werk tentoongesteld zou kunnen worden. Die plek vond hij in Drenthe, in Coevorden. Door dit particuliere initiatief ontstond Museum Thijnhof, dat in juni 2015 werd geopend. Het museum wordt inmiddels al het meest sympathieke museum van Drenthe genoemd. Naast de vaste collectie worden er regelmatig wisselende exposities getoond.

Begin 2018 ontstond het plan om een expositie samen te stellen van overleden bekende Drentse schilders. De eerste expositie stond in het teken van Erasmus Bernard von Dülmen Krumpelmann. Hiervoor werd een samenwerking aangegaan met het Drents Museum te Assen en uitgeverij Koninklijke Van Gorcum te Assen.

Nu volgt een expositie van werken van Evert Musch, die met zijn gezin in de oorlog vanuit de stad Groningen naar het veiligere Drenthe verhuisde. Musch werd geraakt door het Drentse landschap en heeft zich sterk gemaakt voor het behoud hiervan. Bekend is zijn aandacht voor de Drentsche Aa en het gebied in de Schipborger Strubben waar grafheuvels en hunebedden dreigden te verdwijnen.

Het Drentse landschap speelt in veel schilderijen van Musch een belangrijke rol.

Het Bestuur van Museum Thijnhof is veel dank verschuldigd aan alle vrijwilligers, die zich inzetten om van het museum een succes te maken.

Dat kunstenaars naar Drenthe komen vanwege het landschap is begrijpelijk. Graag moedig ik ook kunstliefhebbers aan om naar Drenthe te komen om museum Thijnhof te bezoeken!

### **Monique van Roosmalen**

*Voorzitter Stichting Museum Thijnhof*



**Portret van Evert Musch, 1999**

*door Kees Thijn*

*olieverf, ca 14x12*

(collectie Kees Thijn)

## Het bewogen leven van een veelzijdig kunstenaar

E. Musch

Het gezin Musch, ca. 1919



Evert Musch werd geboren in Groningen op 16 maart 1918 en deze stad zou in zijn leven een belangrijke plaats blijven innemen. Zijn ouders Jan Musch en Grietje Musch-Kiers hadden in 1915 al een dochter gekregen: Jantje Musch. Met het exploiteren van een kruidenierswinkel met aan de gevel het opschrift 'Comestibles en Koloniale Waren' voorzagen ze in hun levensonderhoud. Tijdens de Eerste Wereldoorlog was Nederland weliswaar neutraal maar met het oog op de mobilisatie moest Jan Musch naar het front in België. Na terugkeer besloot hij te solliciteren op een vacature als postbeambte, daar de inkomsten van de winkel niet toereikend waren om een gezin te onderhouden. Intussen vonden verhuizingen plaats, zelfs naar Bussum, waar Evert het overigens erg naar zijn zin had op de lagere school. Moeder Musch kreeg echter heimwee en in de strenge winter van 1929 keerde het gezin terug naar Groningen om daar te blijven. Toen Jan en Grietje Musch met pensioen gingen, werd een woning in de Brugstraat betrokken tegenover het 'Gotisch huis'.

Als ouderling van de N.H. Kerk kwam tekenleraar Sennema van de Chr. HBS bij de familie Musch op huisbezoek en moeder liet trots tekeningen zien van haar graag tekenende zoon Evert. Sennema wist meteen: deze jongen moet naar de 'Hoogere Burgerschool' en daarna naar de Kunstnijverheidsschool. In 1936 slaagde Evert voor het eindexamen van de Chr. HBS met een tien voor het vak 'Handteekenen'. Daarna volgde de opleiding aan de Kunstnijverheidsschool te Groningen, waar hij in 1939 de opleiding afrondde. Hij moest in zestien vakken examen doen. Op zijn cijferlijst prijkte een tien, verder negens, achten en een zeven. In 1939 behaalde hij de onderwijsakte LO en direct daarna deed hij examen voor het behalen van de MO A-akte in Den Haag. In 1940 behaalde Evert eveneens in Den Haag de MO B-akte waardoor hij volledig bevoegd was om les te geven aan 'hoogere burgerscholen en gymnasia'.



**Burchtstraat, Groningen, 1948**

*litho (proefdruk), 23,5x19,5*  
(privé bezit)



**Jan Musch, vader van  
de schilder, 1950**

*rood- en zwartkrijt, 42x31,5*  
(privé bezit)



**ex libris**  
**J. Fortuyn Droogleever**  
 (collectie Drents Museum)

Hierna werd Evert opgeroepen voor de militaire dienst en ingedeeld bij de afdeling LVA (luchtdoelartillerie) in Egmond aan Zee. Tijdens verlof naar huis brak de oorlog uit. Moeder Musch verbrandde zijn uniform in de kachel en Evert dook onder op zolder. Daar besloot hij zich te wijden aan grafiek, etsen en lithografie. De schelpen die hij had gevonden op het strand boden de nodige inspiratie en van het Natuurmuseum in Groningen kreeg hij bovendien exotische schelpen te leen. Veel opdrachten kreeg hij van ir. A.H. Schelling, die verzamelaar was van ex libris en een uitgebreide bibliotheek bezat. Voor hem vervaardigde hij tevens gelegenheidsgrafiek.

Reeds in 1939 maakte hij in opdracht van de uitgeverijen Boom in Meppel en Bosch en Keuning illustraties voor een tweetal boeken. Met het vrije werk exposeerde hij in 1940 in het Groninger Pictura, en in de plaatselijke pers verschenen positieve reacties naar aanleiding van de daar door hem getoonde werken.

**Uitzicht over Groningen vanuit het  
 ouderlijk huis van Evert Musch  
 aan de Brugstraat, 1948**  
*contépotlood, 21,5x18,5*  
 (privé bezit)





**Turfstraat, Groningen, 1949**  
(collectie Drents Museum)



**vignet**  
**ir A.H.Schelling, 1944**  
(collectie Drents Museum)



**ex libris**  
**Annetje van Lookeren- Campagne, 1941**  
(collectie Drents Museum)



## Schelpen

*kleurenlitho's, diverse formaten*  
(collectie Klaas van Slooten)

**Schelpen uit de serie 'Monumenten der zee', 1943***kleurenlitho, 33x26,5*

(privé bezit)

