

KARIN
BLOEMEN

20 prachtige
haakprojecten
van stola's en
vesten tot sjaals
en tassen

à la **Maken**
Bloemen

SQUARES & COLORS

Karin Bloemen

à la **Haken**
Bloemen

SQUARES & COLORS



© 2021 Karin Bloemen en Uitgeverij Luitingh-Sijthoff bv, Amsterdam

Ontwerp projecten Karin Bloemen
Patroonteksten Lisette Smoor
Fotografie Roland J. Reinders
Visagie Esther Oosterbeek
Grafische vormgeving Dennis van den Brink

ISBN 978 90 245 9588 4
NUR 474

labloemen.nl • www.lsamsterdam.nl • www.boekenwereld.com
Alle rechten voorbehouden

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze en/of door welk ander medium ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. Noch de maker, noch de uitgever stelt zich echter aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledigheden in deze uitgave. De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten van derden zo goed mogelijk te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich tot de uitgever wenden.

Uitgeverij Luitingh-Sijthoff vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van dit boek is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Voorwoord

Lieve lezer,

Wat geweldig dat je mijn eerste haakboek hebt aangeschaft! Ik heb geprobeerd het zo divers mogelijk te maken, voor zowel de beginnende haker als de meer ervaren haker. Vooral de beginners zou ik graag op het hart willen drukken dat alle begin natuurlijk moeilijk is, maar dat het uiteindelijk zo ontzettend veel plezier oplevert! Ook mijn eerste pannenlapje was vreselijk, ik heb langzaam moeten leren wat er allemaal mogelijk is. En nog steeds weet ik lang niet alles en kan ik zeker ook niet alles maken. Door het werken met de professionele hakers, die hebben geholpen dit boek te maken, heb ik ingezien dat ook ik nog een boel kan leren.

Dit boek heeft als uitgangspunt de rechte lijnen, waaronder natuurlijk het vierkant valt: de granny square. Iedereen kent 'het vierkantje': vroeger de pannenlap, later de granny square, en nu de perfecte basis voor een vest, sjaal of strandtas en nog zoveel meer... Ik wist ook niet dat ik er zoveel plezier van kon hebben. Letterlijk alles kun je maken met een granny square. Dat hebben we in dit boek ook graag willen laten zien! De basis is eigenlijk heel simpel; het aan elkaar zetten is even een dingetje, maar als je het eenmaal in de vingers hebt heel goed te doen. Waanzinnig gaaf in een vest, maar ook in een omslagdoek, trui, muts en tas... Het volgende boek zal draaien om de ronde vorm. Maar dat wordt ook een verrassing...

heel veel
haak plezier!
liefs
Karin xx

Inhoudsopgave

Vesten, trui en jurk

Blondievest	16-23
Rood vest	24-25
Grannyvest donker	28-35
Wit vest	36-41
Glamourvest	44-49
Kort vest met zachte rand	50-55
Lang vest met zachte rand	56-59
V-halstrui	62-67
Jurk	68-73

Tassen

Bloementas	76-81
Strandtas	82-87
Grote tas met flap	88-97

Omslagdoeken

Poncho	100-103
Regenboog omslagdoek	104-107
Granny square omslagdoek	108-115

Extra's

Wc-rol	116-117
Zomers topje	118-121
Mannensjaal	122-125
Deken	128-131
Babydekentje	132-137
Vloerkleed	138-143





Wol-keuzes en kleur

Mijn zus Yolanda is de creatiefste van ons twee. Zij heeft de Gerrit Rietveld Academie glansrijk doorlopen en is een kleurspecialist. Niet alleen kan zij geweldig haken en breien, ook kan ze prachtig schilderen en decoreren. Dus als er over kleuren en kleurgebruik wat gezegd wordt, hoor je eigenlijk vooral de smaak en keuzes van haar... Eerlijk is eerlijk, ik kijk nog steeds veel af van wat zij doet en hoe zij kleuren combineert. Ik weet nog goed dat in de periode dat ik mijn persoonlijke boek over mijn incestverleden schreef (*Mijn ware verhaal*), ik in het ziekenhuis lag vanwege een dubbele knieoperatie. Ik kon natuurlijk niet veel meer doen dan zitten of liggen, dus om de tijd te doden ging ik weer urenlang omslagdoeken haken. Mijn zus Yolanda kwam regelmatig langs met wol en leuke ideeën en daar kwamen we op het idee om 'echte' vesten te gaan haken. De eerste pogingen waren echt probeersels, hoor! Maar naarmate we er steeds meer handigheid in kregen, werden de vesten steeds mooier. Eerlijk is eerlijk, Yolanda is de bom als het gaat om durven. Ik ben wat meer 'klantgericht' en maak graag wat iemand besteld heeft. En zo hebben we samen een groot aantal ontwerpen verzameld die nu in het boek staan.

Jeugd

Ik begon met haken toen ik nog heel jong was, ik zat nog op de lagere school. Je kent het vast nog wel, de beroemde pannenlap. Ik was er niet erg goed in, het was een beetje een stijf gehaakt bordeauxrood lapje, waar ik als kind toch heel trots mee naar huis ging om het aan mijn moeder te laten zien. Veel heb ik in mijn kindertijd niet gehaakt, ik kon veel beter tekenen. Mijn oma van mijn vaders kant kon verschrikkelijk goed haken en breien. Ze breide de schaatspakken van mijn vader en haakte gigantisch grote spreien voor op bed en ook enorme tafellakens. Urenlang zat zij in een rieten stoel midden in de huiskamer van haar kleine huisje en ging helemaal los met bollen echte wol en puur katoen. Met een indrukwekkend tempo haakte ze dan uren achter elkaar en ze stopte vaak pas midden in de nacht, omdat ze het per se af wilde krijgen. Dat fanatisme heb ik blijkbaar geërfd, want ik vind het ook vreselijk moeilijk om halverwege een project de haakpen neer te leggen en dan iets anders te gaan doen. In mijn jonge jaren heb ik niet veel meer gehaakt; we hadden een winkel en al heel jong hielp ik daar mee en ook in het huishouden moest ik veel doen. Tekenen en mijn agenda's volkladden deed ik wel heel veel... Mijn zusje Yolanda was altijd de creatieveling, zij kon nog beter tekenen en later ook heel goed breien en haken.



Houd je wol netjes

Als het één grote warboel is, verlies je de lol van het haken! Dus werk met baskets en/of aparte tassen voor alle kleuren wol. Dan houd je het overzicht én nette bollen.





Grannyvest Donker

Dit is de stoere broer van het Blondievest. Sterk, kleurrijk en lekker lang. Echt een heerlijk vest met de kwaliteit van een jas. Ook dit kost even tijd, maar dan heb je ook iets bijzonders! Ik heb het mijne al bijna afgedragen... Je kunt natuurlijk altijd andere kleurencombinaties maken. Als je eenmaal doorhebt hoe je de squares kunt maken, kun je bijvoorbeeld ook voor alle squares dezelfde kleur gebruiken. Dan wordt-ie minder uitbundig, maar zeker niet minder mooi! Ik hou gewoon heel erg van alle kleuren door elkaar, maar voel je vrij om je eigen combinaties te maken. Nogmaals, gebruik goede wol, dat is echt belangrijk. Anders gaat-ie pluizen, bijvoorbeeld bij de armen en dat wil je echt niet. Ook bij dit vest: niet op een hangertje, maar lekker opvouwen in de kast, dan blijft-ie langer mooi...

GEBRUIKTE MATERIALEN

- Schachenmayr Bravo in de kleuren:
 - 5 bollen Schwarz 08226
 - 3 bollen Cherry 08309
 - 2 bollen Kobalt 08340, Fresie 08289
 - 1 bol Gold 0833, Atlantis 0832, Lilarosa 08343, Violet 08303, Weiß 08224, Anis 08325, Teal 08068, Avocado 08338, Südsee 08382, Fuchs 08371
- Haaknaald 6 mm
- Naald om de eindjes mee af te hechten
- Schaartje

Afmeting granny square: ± 12 cm x 12 cm

OPMERKING

- Het in elkaar zetten van het vest gebeurt aan de binnenkant. De verbindingssteken zie je dus het meest aan de binnenkant.

Dankwoord

Ik wil natuurlijk graag iedereen bedanken die me op weg heeft geholpen met raad, daad en advies en vooral een eerlijke mening. Het is net als in het theater, dit werk doe je niet alleen. Al vanaf het eerste moment waren er veel mensen bij betrokken dus laat ik beginnen...

Dank aan mijn agent Willem Bisseling, die dacht dat het een leuk idee zou zijn om dit 'ooit' eens te doen. Dank aan Marike den Brok, de uitgever van Luitingh-Sijthoff die mij met enthousiasme en toewijding door alle fases heen heeft getrokken. Natuurlijk veel dank aan mijn zus Yolanda, zonder wie er niet zoveel leuke ideeën de revue zouden zijn gepasseerd. Zij heeft me enorm geïnspireerd. Toen we met het boek bezig waren zat zij in Spanje en communiceerden we heel wat af via de app. Toen ik braaf alles aan het uitwerken was met Marike en haakster Lisette, was zij alweer aan het bedenken wat er leuk zou zijn voor het volgende boek... een grote creativiteit waar ik altijd trots en jaloers op ben geweest!

Dank aan alle haaksters die alles hebben opgeschreven en gecontroleerd: Lisette Smoor, mijn zus Yolanda, Winnie van Leeuwen, Mirjam Lieftink, Christel Smeele, Karin Cornelissen, Manon Smid en Kristina de Barse. Ik vond het ontzettend fijn om te werken met de garens van Durable Yarns, Schachenmayr, Lang Yarns, Scheepjes en Kleur en Draad. Door het werken met deze waanzinnig mooie garens is alles nog fraaier geworden dan ik had gehoopt. Sowieso hebben we een paar prachtige wol-bedrijven in ons kleine landje, dus veel dank aan Durable/Brouwer, Scheepjes/De Bondt, Hooooked en Wolplein.

En natuurlijk wil ik Dennis (DenDennis) van den Brink bedanken die alles heeft gecoördineerd en het boek 'in elkaar heeft gezet', geredigeerd, wol heeft opgehaald en gebracht naar de haaksters enzovoort, enzovoort. Ik wist niet hoe gaaf dat werk is, zeg! Ook wil ik mijn zus Bianca Bloemen bedanken, die met zeer veel plezier aan de fotoshoot heeft meegedaan. Ook dank aan mijn dochter Iona voor haar hulp en medewerking aan de shoot – ze is prachtig (en lief, en slim, en, nou ja... mijn dochter)! Mijn andere dochter, Eliane, was helaas ziek, dus die bewaar ik voor het volgende boek. Niet te vergeten zijn de poezen Kai en Jenna die elke keer geweldige modellen blijken te zijn.

De foto's zijn fantastisch geworden dankzij de eeuwig enthousiaste fotograaf Roland J. Reinders. Veel dank aan Esther Oosterbeek, die de visagie voor haar rekening heeft genomen. Al sinds de jaren 90 werk ik met haar, met heel veel plezier. Ik noem het inmiddels geen visagie meer maar renovatiewerkzaamheden. Zij is de beste! Ik wil kostuumontwerper Jan Aarntzen graag bedanken. Alle mooie grote jurken zijn door hem bedacht. En ook wil ik de coupeur Edgar Stuurman mijn dank betuigen voor het maken van deze kleding. Mijn privékleeding werd verzorgd door Plus Basics – een heerlijk merk voor de grotere maten. De sieraden die ik droeg zijn van Otazu, Helena Vreeburg. Verder dank aan het hele team bij Luitingh-Sijthoff.

En altijd zal ik mijn man Marnix danken voor zijn niet-aflatende geduld. Hij heeft vele bollen wol en rondslingerende haakspullen en vesten en sjaals en mutsen en ook veel gezocht van mij moeten verduren!

Alle liefs, Karin Bloemen