

THE BEATLES

GET BACK



DOOR THE BEATLES

THE BEATLES

GET BACK

DOOR THE BEATLES

Met foto's van Ethan A. Russell en Linda McCartney

Voorwoord door Peter Jackson

Inleiding door Hanif Kureishi

Geredigeerd door John Harris op basis van transcripties van de oorspronkelijke geluidsopnamen



Apple



Londen en Amsterdam
2021

Opmerking voor de lezer

De tekst bestaat vooral uit gesprekken tussen The Beatles en hun medewerkers, die plaatsvonden tijdens de *Get Back*-sessies in januari 1969. Ze zijn met zorg getranscribeerd en bewerkt op basis van de oorspronkelijke Nagra-geluidsopnamen.

Foto's met rechte randen zijn tijdens de sessies gemaakt door Ethan A. Russell of Linda McCartney (tenzij anderszins wordt vermeld op pagina 239). Foto's met afgeronde randen zijn filmbeelden van de originele 16mm-film, waarbij elk beeld digitaal is gescand en hersteld bij het maken van de film *The Beatles: Get Back*, waar dit boek bij hoort.

THE BEATLES: GET BACK door THE BEATLES © 2021 Apple Corps Limited

Geproduceerd door
CALLAWAY ARTS AND ENTERTAINMENT
New York
en
APPLE CORPS LIMITED
Londen

Bezoek The Beatles op www.thebeatles.com
Bezoek Luitingh-Sijthoff op www.lsamsterdam.nl

ISBN: 978 90 245 9851 9

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

'Beatles' en 'The Beatles' (op beide omslagen, met en zonder de gestileerde 'T') zijn handelsmerken van Apple Corps Limited.
'Apple' en het Apple-logo vallen onder de licentie van Apple Corps Limited.

Foto's © Apple Corps Limited
behalve
Foto's Linda McCartney © Paul McCartney
Filmframes (gescand van originele 16mm-opnamen) © Apple Films Limited
Tekst (getranscribeerd op basis van originele Nagra-geluidsopnamen) © Apple Films Limited
Verantwoording songs zie pagina 235
Voorwoord © Peter Jackson
Tekst 'Inleiding: All You Need' © Hanif Kureishi
Overige tekst © Apple Corps Limited

© 2021 Nederlandse vertaling
Uitgeverij Luitingh-Sijthoff bv, Amsterdam
Vertaling Debby Nieberg/Vitataal
Redactie en productie Nederlandse uitgave Vitataal, Feerwerd
Opmaak omslag en binnenwerk Nederlandse uitgave Indruk Grafisch Ontwerp, Soest

Gedrukt en gebonden in Italië door Tecnostampa – Pignini Group Printing Division

Uitgeverij Luitingh-Sijthoff vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van dit boek is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

PEFC™ Certified PEFC/18-31-260



INHOUD

VOORWOORD:
PETER JACKSON

PAGINA 6

INLEIDING: ALL YOU NEED
HANIF KUREISHI

PAGINA 10

DRAMATIS PERSONAE

PAGINA 22

EERSTE AKTE:
TWICKENHAM-FILMSTUDIO

PAGINA 26

TWEEDE AKTE:
APPLE -STUDIO

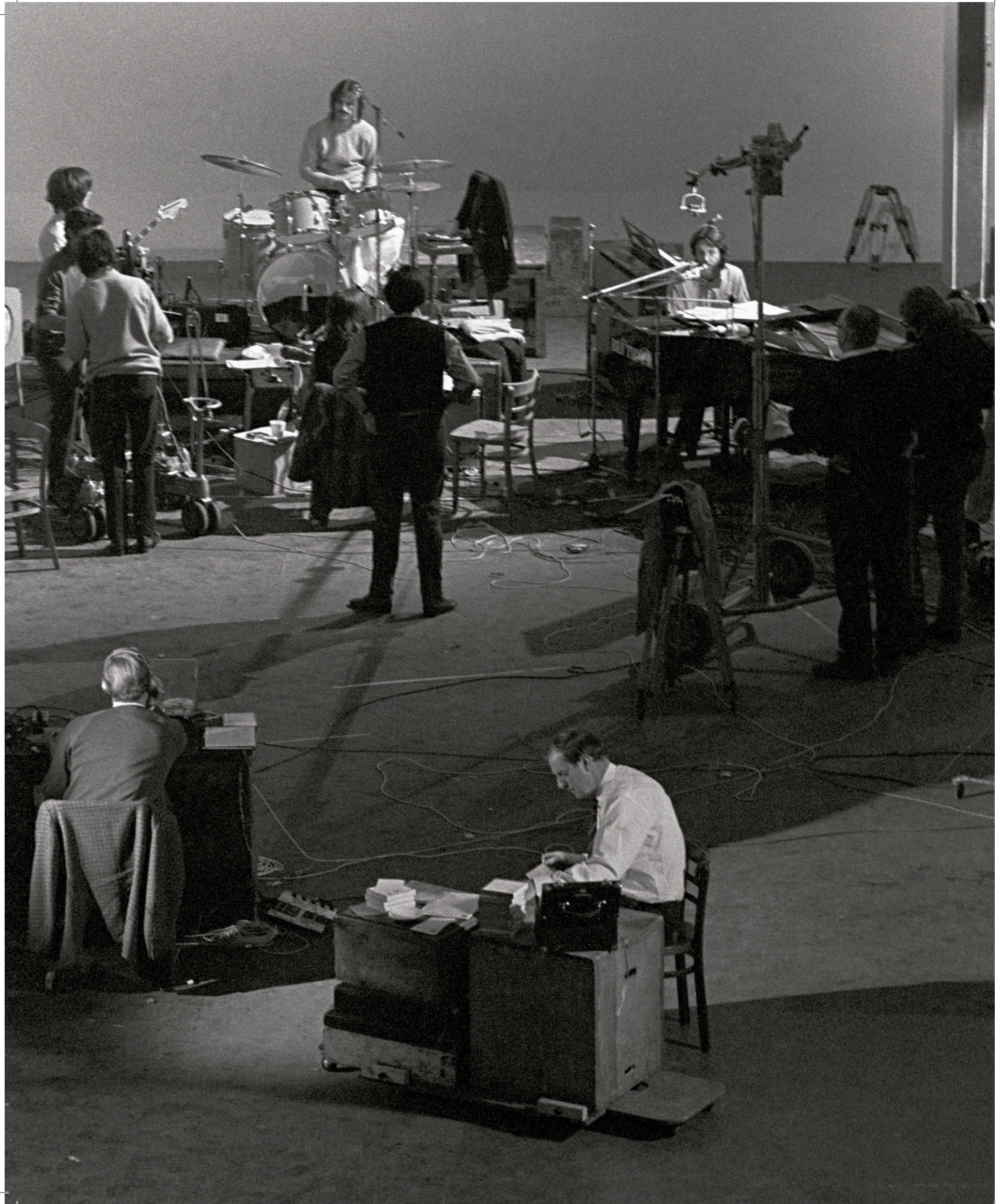
PAGINA 116

DERDE AKTE:
HET DAK

PAGINA 192

NAWOORD: WAT ER DAARNA GEBEURDE
JOHN HARRIS

PAGINA 228



VOORWOORD

PETER JACKSON

Ik ben geboren in 1961, dus ik was zeven of acht toen de gebeurtenissen uit dit fascinerende boek plaatsvonden. Ik heb diep in mijn geheugen gegraven op zoek naar een herinnering uit 1969... van 'Get Back'... van *Let It Be*... van The Beatles... van wat dan ook!

Ik had wel een klein beetje geluk als het gaat om mijn geheugen.

Ik was namelijk enig kind en mijn ouders waren relatief oud. Ze hadden een platen-speler en een platencollectie die bestond uit zo'n dertig lp's. Hun favorieten waren dingen zoals de soundtrack van *South Pacific*. Op het gebied van jarencestigmuziek was mijn moeder een korte periode een grote fan van Engelbert Humperdinck. Mijn favoriete plaat was *Tennessee Ernie Ford sings Civil War Songs of the North*. Ik weet nog dat mijn vader ermee thuiskwam en het zat me altijd wat dwars dat hij niet tegelijkertijd *Songs of the South* had gekocht.

Ik groeide op zonder Beatlesplaten en zonder ze te horen... totdat mijn vader op een avond, waarschijnlijk in 1970, thuiskwam van zijn werk en een 45 toerensingle had gekocht. Ik weet nog dat die er gek uitzag, omdat hij zo klein was. Hij was zo verliefd geworden op een song die hij op de radio had gehoord,

die 'Something' heette, dat hij de single had gekocht. Dat was de enige keer dat hij zoiets impulsiefs deed.

Dus 'Something' werd bij ons thuis grijs-gedraaid. Ik ging Shirley Basseys stem horen in mijn dromen. Ja, het was Shirley Basseys cover van de Beatles-single en daardoor indirect de enige Beatlesplaat waar ik mee ben opgegroeid.

Maar ik moet The Beatles op de radio hebben gehoord en ik vond ze goed. Ik weet nog dat mijn moeder het over The Beatles had en dat mijn neven naar hun concert in Wellington waren geweest. Ze zei dat ze hen leuk vond 'totdat ze raar gingen doen en hippies werden'.

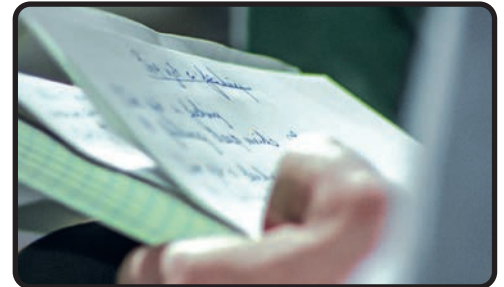
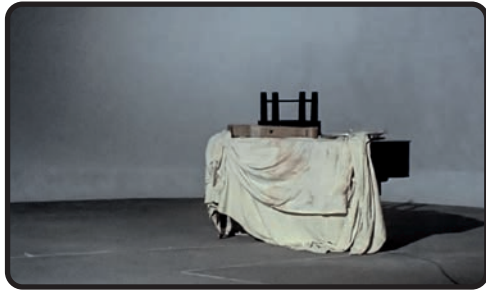
Toen ik twaalf of dertien jaar oud was, bedacht ik een manier om wat geld te verdienen. Nog voor zonsopgang ging ik met een mes en een emmer naar de zeer steile heuvels rond Pukerua Bay, het stadje waar ik opgroeide. Urenlang klom ik omhoog en omlaag op zoek naar plekken met grote, platte paddenstoelen, het type dat we nu 'portobello' noemen.

Wanneer ik met een volle emmer thuiskwam, verpakte ik ze in papieren zakken (de kapotte onderin, de mooiste bovenop) en stond ik



**DONDERDAG
2 JANUARI
1969**





Michael: Nu gaan we The Beatles filmen, dus iedereen moet stil zijn. *Filmklapper, voetstappen, bekkens, dingen die worden verschoven.*

Michael: Ziezo. *Cut.* Prima.

Ringo, George, John en Yoko komen binnen, evenals één Hare Krishna-aanhanger, die op afstand blijft.

George: [grappend] Hoi Ringo.

Ringo: Hoi George.

George: Gelukkig nieuwjaar.

John: Hoi Ringo, gelukkig nieuwjaar.

Ringo: Gelukkig nieuwjaar.

De drie beginnen aan 'Dig A Pony'.

John: [tegen Ringo] Heb je de nieuwe van Eric Burdon gehoord? Die is vrij goed.

Ringo: Dat is toch een oude?

George laat de anderen 'All Things Must Pass' horen. John leidt een vroege versie van 'Don't Let Me Down'.

George: Dat is een goede. Ik hou van eenvoudige wijsjes.

John: Ja, 'Ring Of Fire'. [lacht]

Ringo: Ja, inderdaad. Johnny Cash.

John: Zijn stem klinkt daar geweldig... die klinkt alsof hij terug is bij 'House Of The Rising Sun'.

John speelt 'Dig A Pony'. George speelt 'Let It Down'. John laat de anderen dan 'Child Of Nature' en 'Sun King' horen.

Paul komt binnen, gevolgd door George Martin.

George: Gelukkig nieuwjaar.

Paul: Jij ook.

Paul: [tegen John] In welke toonsoort zit je? E?

John: E.

Paul: Hoger?

George: Of lager, misschien zitten we fout.

Paul: Ik weet het niet; ik volg jou.

John: Nee, ik denk dat we wel goed zitten.

Paul laat ze een eerste versie van 'I've Got A Feeling' horen.

John: Ik kan iets doen aan het einde.

Paul: Ja.

John: Maakt het aantrekkelijk.

