

Floor Buschenhenke

# het moeten eenhoorns zijn

*Uitgeverij* Atlas Contact  
Amsterdam/Antwerpen

## inhoud

**Hoofdstuk I**, *waarin de liefde ondanks vele protesten en moderne technieken haar gang gaat, een bezoeker uit de ruimte een lift krijgt, mensen boven zichzelf uitstijgen, en huishoudens van liefdesenergie worden voorzien*

- 9    absoluut
- 10    het pad van de oude liefde
- 11    dubbelblind
- 12    spectatron 2000®
- 14    enkele voorstellen m.b.t. een romantische vorm van  
duurzaamheid
- 15    technisch gezien heb ik nog verkering
- 16    sushi
- 17    de veel-werelden-interpretatie
- 18    een goede prinses
- 19    Nachtegaal

**Hoofdstuk II**, *waarin engelen de weg kwijt zijn, vogels goed bewaard worden, dromen vervliegen, appels wegrotten en relaties ook niet meer zijn wat ze geweest waren*

- 23    we hadden woorden
- 24    heliumdagen
- 25    de krater van de slaap
- 26    licht in het hoofd
- 27    de negende maand
- 28    de meeste vogels gaan dood
- 29    bezoeking
- 30    ik ga het thuis helemaal anders doen
- 31    wildrooster
- 32    festina lente

**Hoofdstuk III**, *waarin maatschappelijke kwesties zoals het hardnekkige geloof in een rechtvaardige wereld, de gevaren van de monarchie en de strijd tegen het vooruit-*

*gangsideaal onze hoofdpersonen aanzetten tot o.a. beeld-  
spraak, kannibalisme en hoog en laag springen*

- 35 Welkom bij De Betonhoeve
- 36 de rechtvaardige-wereldtheorie
- 37 bol
- 38 surveilleren
- 39 modelwoning
- 40 chronologie is niet onze vriend
- 41 aai, aai, rotkat
- 42 je hand groeit wel weer aan
- 43 six degrees of separation
- 44 mond-op-mond

**Hoofdstuk IV**, *waarin de cirkel des levens personages  
nummer 11, 12 en 13 soort van geboren laat worden, een  
dronken vriendin niet genoeg bemoederd wordt en ande-  
ren juist te veel, kinderen oorlog voeren en senioren elkaar  
het bed in lokken*

- 47 universeel geweld
- 48 waarom daarom
- 49 dingen onder het grote bed
- 50 de overblijf
- 51 rij je voorzichtig
- 52 nachtcircus
- 53 het geheim van een goed huwelijk
- 54 almanak van de haarstyling
- 55 gate, gate
- 56 chimera

**Hoofdstuk I**, *waarin de liefde ondanks vele protesten en moderne technieken haar gang gaat, een bezoeker uit de ruimte een lift krijgt, mensen boven zichzelf uitstijgen, en huishoudens van liefdesenergie worden voorzien*



## absoluut

we raken elkaar absoluut  
niet aan

we navigeren voorzichtig  
onze tektonische platen  
over convectiestromen  
in de bovenste mantel  
of, oké dan, onze armen  
over de tafel, met enkele centimeters  
per jaar bewegen we naar  
de kopjes en lepeltjes toe

maar hierbij raken we elkaar  
absoluut niet aan

de onuitgesproken deal is:  
als jij mij niet aanraakt  
raak ik jou ook niet aan  
we beloven het  
in koorts en bij onderkoeling,  
in de vijfde en in de achteruit  
in het pluche en in neteldoek  
voorts ook aan cafétafels, op straat  
en bij mensen thuis. vooral bij mensen  
thuis

## het pad van de oude liefde

1.

ik heb een tas die ook een pet is  
een russische spoorwegbeambte heeft die gedragen tot 1984  
en een wikkelrok heb ik  
die je aan twee kanten kunt dragen  
dat zijn aanwijzingen

2.A

ook mij kun je op meerdere manieren gebruiken:

- om een nest in te maken  
van rafels plastic
- om op te eten  
(eerst de harige schil verwijderen)
- om op te bellen  
dan zeg ik heel enthousiast ‘hoiiii’ tegen je

2.B

ik ben harig van buiten  
sinaasappel van binnen  
een das scharrelt rond door zure gangen  
hij ziet er schattig uit  
maar ik vertrouw hem niet  
vandaar dat ik je nu in code schrijf

2.C

het pad van de oude liefde  
is kronkelig als mijn ingewanden  
die boom heb ik al eerder gezien

## dubbelblind

ik

weet niet wat ik doe en jij

weet niet wat ik doe

zwarte doos om later open te breken

lezers met koevoet kunnen zich melden bij de balie

ik was je met mijn tong

weet niet waar jij begint en ik eindig

hou pas op als dit dier gaat slapen

we gaan nergens heen

en snel ook

‘ik heb er een hekel aan als de vierde wand van het gedicht doorbroken wordt,’ zei ik tegen de schrijver van dit gedicht.

als ik rechtstreeks aangesproken word of in een gedicht over ‘dit gedicht’ lees, voelt het alsof ik op heterdaad betrapt word bij winkeldiefstal. alsof ik met mijn zakken vol goedkope lippenstiften de hema uit loop en er opeens een hand op mijn schouder drukt. ‘o, dat heb ik nou helemaal niet,’ antwoordde ze. ‘en, vergelijk je mijn teksten nou met goedkope lippenstiften?’

beter het niet te weten, mompel ik

ik wil mezelf vergeten

‘gatver, je rijmt’



## spectatron 2000®

het zolderraam  
waait weer eens open  
en je sneeuwt naar binnen

kunnen we een machine uitvinden hiertegen?  
één momentje, op tv haalt sport billy z'n tas tevoorschijn  
het apparaat springt van het scherm de kamer in  
knipoogt naar me met zijn knipperlichtjes,  
de lopende band loopt

er zijn meer eekhoorns nodig,  
want het eerste diertje ligt al open  
van zijn koppie tot zijn staart  
even kijken wat de darmen te zeggen hebben:  
het komt voorlopig niet goed met de huizenmarkt. en je  
moeder heeft niet lang meer. morgen schijnt de zon.

hmm.

volgende dan maar:

iemand van sneeuw moet je niet vast willen pakken. maar je  
doet het toch. goud is nog steeds een goede investering.

dit gaat zo een tijdje door, terwijl een groeiende rij  
dode eekhoorns pissig toe staat te kijken  
harde blauwe maan, wat vind jij er nou van?  
harde blauwe maan schuift een schaduw naar voren  
de schaduw van dingen die komen gaan

in een stil moment lees ik de gebruiksaanwijzing door  
KUT. het moeten *eenhoorns* zijn

ik ram de hendel naar boven  
sla de lakens voor je open  
trek mijn winterjas maar aan  
onze kleine ijstijd gaat beginnen