

INHOUD

<i>In een tropische kas zit een man achter een typemachine</i>	1
Open huis	3
De auteur ontving voor het schrijven van dit boek een projectsubsidie van het Nederlands Letterenfonds	4
Humor	5
Zeer beknopte geschiedenis van de Verenigde Staten van Amerika	6
Actionpainting	7
Foto van een buffel	8
Aubergine met Lead Belly	9
Spittin' on your onion rings	10
Idee voor een korte film	11
Scènes uit <i>Jackson I</i>	12
Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten	14
Cindy's benen	15
Fins voor beginners	16
Remington No. 12	17
Tilapia	18
Gedicht met handlotion	19
Replica van de Mona Lisa	20
"You're not eating your olive"	21
Landschap met ham	22
Scènes uit <i>Jackson II</i>	23
Monday Night Raw	26
Big Mouth Billy Bass	27
Landschap met happy hardcore	28
Hotel Magnolia	29
Kort gesprek omtrent het leven hier op aarde	30
Jimbo	31

Drenthe

Niet ver van de kust van Overijssel ligt het eiland Drenthe 33

Kleine naoorlogse geschiedenis van Drenthe 34

Elvis in Drenthe 35

Gezicht op Drenthe 36

Love comes to town 37

Bashō in Drenthe 38

Hitomaro in Drenthe 39

Kleine toeristengids voor Assen-Oost 40

Blues in Grolloo 41

O Drenthe 42

Vanaf het dek zie ik Drenthe aan de horizon verdwijnen 43

Geef aan in hoeverre de volgende uitspraken op u van toepassing zijn 45

27 juni 1985 47

Headbangers Ball 49

1982-1986 50

1993 51

1947-2009 52

Surfin' Overijssel 53

I Am the Walrus 54

You Can't Stick Your Dick Into a Memory 55

Twintig jaar later 56

Waar de ziel zit 57

Sessies 58

2001 61

2 december 2014 62

Wijnproeverij 63

Yoga 64

Stilleven met twintig schedels 65

You Want It Darker 66

No. 5, 1948 67
Gedrukte gemoedsstemming, gekenmerkt
door pessimisme, neerslachtigheid en een
gebrek aan werk- en levenslust en aan
zelfvertrouwen, syn. *dip* 68
Dinsdagen 69
Scènes uit *Jackson* III 70
Debbie does Holland 71
Blues in Tromsø 72
Wolfgang 73
23 september 1994 74
30 november 2013 75
Nachtmerrie I 76
Verdriet 77
PS 78
Roodkapje 79
Mythen en sagen 83
Nachtmerrie II 84
Skeuomorf 85
Scènes uit *Jackson* IV 86
Princess Croque Monsieur 87
Het absurdisme 88
De sterkste man van de wereld en de vrouw met
de baard 89
Cheers 90
De Hollandse meester 91
Kleine Magritte-tentoonstelling 92
Coca-Cola-commercial 94
Scènes uit *Jackson* V 95
Each day Is Valentine's Day 96
Het regent 97
Joe 98
De grandioze Panjandrum 100
De statistieken 101

Jagen en verzamelen in Alaska	102
De val van Troje	103
De Grote Denker	104
Scènes uit <i>Jackson</i> VI	105
Fins voor gevorderden	106
Persoonlijke groei	107
Nachtmerrie III	108
Openbaring	109
Scènes uit <i>Jackson</i> VII	110
Witregels	112
Kamer met uitzicht op het meer	113
Metamorfose	114
Fitzcarraldo	115
The Sopranos	116

“The aim of literature,” Baskerville replied grandly, “is the creation of a strange object covered with fur which breaks your heart.”

—Donald Barthelme

HUMOR

“Een man glijdt uit over een bananenschil. Hij loopt hierbij een hersenschudding op. Er zijn complicaties. De man herkent zijn vrouw niet meer. Hij kan zijn werk niet meer doen. Zijn vrouw verlaat hem en hij wordt ontslagen. Hij raakt zijn huis kwijt en zwerft over straat. Uiteindelijk vriest hij dood onder een brug. Ik weet wel dat jullie dit allemaal dolkomisch vinden, maar dat is het niet.”

Het blijft stil in het klaslokaal. Dan steekt Claudia haar hand op.

“Ja, Claudia?”

“Het is tragikomisch, meneer.”

“Heel goed, Claudia.”

ZEER BEKNOPTE GESCHIEDENIS VAN DE VERENIGDE STATEN VAN AMERIKA

Ik werd op mijn zesde van school gehaald om bij mijn vader op de plantage te werken. Ik ben op mijn achtste van huis weggelopen. Ik belandde in Silicon Valley. Ik verdiende miljoenen, tot de bubbel barstte. Nu reis ik door *this beautiful country*, *this great nation*, *America the beautiful*. Ik ben op zoek naar de grootste watermeloen. Ik denk dat ik hem heb gevonden, maar hoe weet je zoiets zeker?

Daarom ben ik hier. Geef me de satellietbeelden. Ik heb recht op de satellietbeelden. Het Amerikaanse volk heeft recht op de satellietbeelden. Geef ons de satellietbeelden.

ACTIONPAINTING

Ik gooi een emmer rode verf tegen het doek. Ik vul een supersoaker met gele verf. Plastic zakjes met blauwe verf schieten uit een tennisballenkanon.

Daarna bind ik het doek aan de trekhaak van mijn auto en rij ermee naar Wolfie's Tavern. Ik drink twintig bier. Onderweg naar huis word ik aangehouden door de politie. Ik breng een nacht in de cel door met het doek.

Ik vecht met het doek.

Ik heb liever niet dat mensen mijn werk proberen te interpreteren, of er iets in proberen te zien. Het is verf op doek, meer niet. Maar het heeft inderdaad wel iets weg van het oude postkantoor in Cody, Wyoming.

FOTO VAN EEN BUFFEL

Big Springs, Nebraska, 1896

Het is alsof de buffel zich ervan bewust is dat hij wordt gefotografeerd. Hij kijkt net langs de camera. Dit is zijn goede kant. Dit is de buffel waarnaar Buffalo Springfield zich vernoemd heeft. De buffel heet Springfield. De naam van de fotograaf is verloren gegaan. We weten dat hij meer buffels heeft gefotografeerd. Buffalo Washington, Buffalo San Francisco, Buffalo Buffalo. Er viel niet veel te verdienen met het fotograferen van buffels. Het weinige geld dat hij eraan overhield, ging op aan drank. Hoewel hij een moeilijke man was om mee te leven, bleef zijn vrouw hem tot het einde trouw. De fotograaf overleed in 1902 aan leverfalen. Nog geen drie maanden later stierf ook zij (*violen*).

AUBERGINE MET LEAD BELLY

My girl, my girl, maak met een scherp mes een ondiepe inkeping in de buitenrand van elke plak aubergine en een ondiep kruis in de bovenkant. *Don't lie to me*. Giet een laag van 8 cm olie in een diepe, zware frituurpan. *Tell me where did you sleep last night*. Verhit de olie tot 190°C. Doe er de plakken aubergine in en frituur ze *in the pines, in the pines* in ongeveer 5 minuten goudbruin. Schep ze uit de olie en laat ze *where the sun don't ever shine* uitlekken op keukenpapier. Schik de *I would shiver the whole night through* plakken op een dienbord. *My girl, my girl*, verhit de sumisosaus in een pannetje op laag vuur en lepel hem over de aubergine. Garneer met lente-ui en wat sesamzaad. *Where will you go? I'm going where the cold wind blows*.