

*... en de luchten vulden zich met luiers ...*

DE HOMEPAGINA IS WEL gratis. ze toont een vendelzwaaiende, afgeslankte witte leeuw met dichtgevroren haar en nijnemans kleurt zijn buik in met ijsyoghurt, ijschocola en vervolgens ijsbloed, klikt het open en klikt het dicht en raadt wat daar dan ligt van waarheid met twee moeders – neen, met twee schoenen, twee verschillende schoenen; de dag waarop ik rouwbrieven verstuur wil ik niet over moeders praten, wil ik met modder aan mijn schoenen in een landschap staren, iets wat zich voortplant op visioenen van een voldragen bos in een twintiggradenzon, met nijnemans onder een rechtopstaande appelboom gezeten die de leeuw met wasco's inkleurt, de aardbeicupcakes telt en nuances leert, zoals tussen trappen op een fiets en trappen op een vriend.

wie de meeste cupcakes uitdeelt haalt opdrachten binnen in qatar en china en nijnemans wil later, als ze groot als een bos is, wil ze rechtshandig blijven.

IN DE SCHOOT VAN  
het toilet scheidt gert  
windstreken enkel  
windstreken  
de post bezorgt  
de postbode en voor  
kleinigheden als  
kasplanten  
potverteeders en  
blaaskaken doet bumba bumba ons  
terroristje alles verkeerd afgehakte  
kruinen willekeurige  
bewateringen van dicht opeengeplante  
kinderen  
bommetjes springt hij maar kijk maar hij raakt voor zijn  
enclave niet verder dan hier en daar  
een olijfbom en twee of drie  
rijen  
klapvee er ritselen oh en wee al enige  
drones die verlangen naar alsmaar jongere  
clowns die zonder  
aanbellen komen kloppen. aan  
de deur buitengesloten door gerts

toiletdeur huppelt en danst bumba bumba ons  
terroristje op steeds dezelfde  
clownsschoenen om  
het ontspringen van het zuiverende  
water te voorkomen tot hij zich niet meer beheerst  
de vrolijkheid lekt  
het tentzeil scheurt en  
kinderen sterven op  
vn-scholen.  
het nummeren van  
dagen  
het schrikken van  
seconden is even onzinnig als  
het toejuichen van steeds dezelfde  
post die iedere  
ochtend aan gerts volmaakte  
huis voorbijmarcheert onder de verkeerd opgeblazen  
zon steekt bumba bumba ons  
terroristje zijn  
vingertjes in  
een kier

ER IS, ER IS ruis na die uitbarsting van geweld. meer planten dan mensen richten zich op uit het water.

spongebob likt samen met de barbiepoppen van grote zus de rouwbrieven dicht. bij elke brief stopt hij een oude kaart van joegoslavië waarop met kruisjes aangeduid de massagraven. hij verveelt zich nooit meer nu hij kan denken aan waar hij niet wil aan denken, dansend op een lied dat overblijft:

vallen is niet erg      vallen is niet erg      je

benen      worden      rood en      sterk

kraken ze als een berg  
 kraken ze als een berg  
 je benen worden slank en bang  
 loop een leven lang  
 loop een leven lang

spongebob gaat viraal met zijn wapperende armpjes. hij heeft geen, geen onderhandelingsruimte nodig om | geen knip-en-plakwerk en doelgroepgerichte advertenties om

een ster tot vriend te maken. omsingeld door oma en |  
spongebob stelt al zijn waaroms aan oma en opa nadat moeder  
van hem weggerend wordt. hij ziet nog haar pyjama over het  
bedeinde, een half vervluchtigd parfumflesje in de dansende zon.

er is ruis na de uitbarsting. spongebob dekt de oren af met  
het slotwoord liefde.

EN OP EEN DAG scheurt het  
plastic open  
't zonnetje lacht  
de lucht is blauw  
alle bloemen staan te juichen. een duizendheuevig  
landschap is bewoond door maximale  
diversiteit in minimale  
bezetting na te streven is geschapen  
de mens die de strijkende  
moeder na-aapt met een  
machete zitten dipsy en po onder  
een glijbaan weggedoken zonder daar zonder  
identiteitskaart maar met een  
konijn dat hen bezoekt dat ze na-apen en waar ze zelfs

slaande ruzie om maken. en op  
een dag scheurt  
het plastic open

1.

ONDERGEDOKEN ZITTEN HERMELIEN en harry in een kofferbak na te hijgen. hermelien haakt haar hoofd in zijn oksel en harry entert zijn schielijke blik over de zetels, door de voorruit, naar een schrikbarend transparant wordende zon. de instituties van de liefde dwingen hen leugens voor te proeven die je op geen enkele school aangeleerd krijgt.

harry kijkt naar hermelien. ze is in slaap gevallen in een hoekje van de straffeloosheid. al die jaren had ze in zijn klas gezeten en was hij het buitenbeentje geweest dat op donderdag karnemelk dronk in plaats van gewone, dat de alfabetten aan de muur overtekende toen hij nog niet kon schrijven, dat net voor zijn spreekbeurt zijn papegaai wou voeren en hem zo liet ontsnappen.

maar nu coïtus een werkelijkheid van meer dan honderdveertig tekens is geworden, vertroebelt transparantiedrift zijn blik. wat wou hij dat ze verlost waren van hun namen.

2.

verkleed zitten wij, als hermelien en harry, in een kofferbak. de zon hangt als een film op de voorruit. ik ken alle anekdotes over mij: de karnemelk, het alfabet, de papegaai.

jij toont me een naaktfoto van mij op een paard, ik spot met hoe jij je gezicht inzet voor meer meisjes op school in zambia en bangladesh maar het tegelijk afschermt met een offshorebedrijf in panama. je vingers tikken op mijn borstkas. de film houdt op en we weten niet meer wie we kussen wanneer we beginnen te kussen.

IN ZIJN ZUCHT OM te spelen volgens  
de regels legt pikachu  
speelkaarten uit legt uit dat  
kaarten verlamd of zonverbrand op  
tafel liggen te dromen dat  
de vijand aan  
het bedje staat en *èhèhèhèh* door de  
spijlen gaapt. één  
kaart schiet hij wakker tolt hij in  
de lucht met genoeg

energie om bij  
landing  
een gat in  
een voorhoofd te slaan zo behaalt pikachu  
de overwinning voor  
de ogen van een  
publiek dat net nog  
koorddansers hun houterige  
salto's zag maken en met  
schaamrood toekeek hoe  
een clown met zijn  
rolstoel vol  
hooibalen wegluchtte voor  
een geit. pikachu verzamelt  
gameconsoles slaat zijn  
records op op  
harde schijven in palo alto slaat elke  
joystickmove op in  
eelt. hij gelooft in zichzelf perfectionerende tot  
gewoonte uitgroeiende  
doelgerichtheid gelooft in  
regels die in  
kinderboeken de



liefde voor  
moeder europa veiligstellen gelooft in  
snelheidsregels voor  
vanille-ijs dat druppelt op  
de bloemen van een  
jeanspakje  
omgangsregels voor  
grootouders die zelfs wanneer pikachu op  
een luchthaven in spanje op  
aansluiting wacht onverwacht op  
bezoek komen  
zwartregels en  
witregels  
regels voor wat ondoordacht niet cijfermatig op  
de binnenkant van een  
speelkaart past  
de alledaagse regels  
regels die hij niet kent nooit zal aanvoelen dus verzamelt in  
een doosje  
voorrangsregels die hem doen ontwaken wanneer  
opgebrande ouders om de  
hoek van  
de straat komen of neen voorgoed wegwaaien

PELGRIM VERTELT: HIJ IS aan de webbigе kant van de zolderkamer aan een gremlin blijven haperen en voorovergevallen, recht op een weegschaal. vandaar het vierkante gat in zijn knie.

‘je zoekt zingeving in stof, maar stof toont alleen dat het leven al lang niet meer langsgеkomen is.’

pelgrim vertelt: hij is, terwijl hij het bloemmotiefbehang bekeek aan de kleurige kant van de zolderkamer, de trap af getuimeld, in een bolletje tot tegen de voordeur gerold. vandaar het vierkante gat.

‘de grootste bloemblaadjes dwarrelen het lompe neer.’

pelgrim toont een foto: hij was verkleed als eend aan het dansen met een oranje kartonnen bek op en in een gele, veel te grote pyjama. hij zag zijn moeder in het publiek, liep naar haar en stapte op een broekspijp. vandaar het vierkante gat.

‘een moeder, een zon of een zee. een foto doet meer dan tonen. men heeft jouw herinneringen gekozen en jij stapt in dat gemenebest van onafhankelijke herinneringen mee omdat het altijd beter is dan geen herinneringen.’

pelgrim vertelt hoe hij uitschoof op het ijs, de hand van zijn moeder niet meer te grijpen en knal met zijn gezicht tegen het