

***'The bad news is you are falling through air, nothing to hang on to, no parachute. The good news is there is no ground.'***

CHÖGYAM TRUNGPA RINPOCHE

<b>Transmissie</b>	9
<b>Fluisterspelletje</b>	9
<b>Yoko-stijl flower piece</b>	10
<b>Marsyas</b>	11
<b>Doe maar of je thuis bent</b>	12
<b>De engeltheorie</b>	13
<b>Heaven's gate away team</b>	15
<b>Real Estate Management</b>	16
<b>Cursus Bug-in &amp; Bug-out</b>	17
<b>Vliegveld</b>	18
<b>Zeker tien</b>	19
<b>Het is gewoon klote (1-7)</b>	20
<b>Vuur is zonopslag</b>	27
<b>De eerste twee apostelen</b>	28
<b>1: Gehurkt bij de verlaten vuurplaats</b>	28
<b>2: Jaren later, bij de woongroep van A</b>	29
<b>3: Het winterverblijf als trekpleister</b>	30
<b>4: De godin</b>	31
<b>5: Een bekentenis</b>	32
<b>Hallelujah Mix Tape</b>	33
<b>Liefde is het gevaarlijkste wapen</b>	35
<b>Als ik thuiskom</b>	36
<b>De heilige Wendy</b>	37
<b>Kerk</b>	39
<b>Hoop (1-5)</b>	40
<b>Draak &amp; ridder</b>	45
<b>Gebeden</b>	46
<b>Vies, kapot en lelijk gebed</b>	46
<b>Verlos-ons-van-het-kwade gebed</b>	47
<b>Born-again gebed</b>	48
<b>Big-mind gebed</b>	49
<b>De essentie van het gebed</b>	50
<b>Bevrijding</b>	51
<b>Zuchtmeisjes</b>	52
<b>Licht</b>	53
<b>Niet gebruiken in geval van brand</b>	54

## Transmissie

### 1. Fluisterspelletje

***Laat iemand die ziek is de oudsten van de gemeente bij zich roepen; laten ze voor hem bidden en hem met olie zalven in de naam van de Heer. [Jacobus 5:14]***

**Laat iemand die ziek is de oudste van de gemeente bij zich roepen; laat haar voor hem bidden en hem met olie zalven in de naam van de Heer.**

**Door gemeenschap met een oude vrouw kunnen ziektes genezen worden. Gebruik wel olie.**

**Laat een ziek iemand die oud is de gemeente bij zich roepen: laat ze bidden en hem olie geven in de naam van de Heer.**

**Laat een oude man de gemeente roepen: laat ze bidden en oliën in de naam van de Heer.**

**Als die oude man weer staat te roepen, laat de gemeente maar antwoord geven. Of zeg dat ie al genoeg olie heeft, zeg: relax.**

**Het is nergens voor nodig om ziek te zijn. Mensen die in deze tijd nog ziek zijn hebben de voorschriften niet gevolgd. U wilt er toch niet ziek uitzien? Krijgt u commentaar over uw gelaat? Is uw leven droog of vaal?**

**Koopt De Heer Olie: eenmaal daags goed inmasseren, remt het verouderingsproces van de huid. Klinisch getest. Heeft u een laag inkomen? Dan kunt u om een bijdrage van de gemeente vragen.**

## 2. Yoko-stijl flower piece

**Koop een enkele bloem.  
denk aan hoe zen ontstaan is, door  
de eerste woordeloze dharmatransmissie.  
Houd de bloem een volle dag in je hand.  
Je mag van hand wisselen – maar beter van niet.**

***Een stel uitgemergelde, ongewassen mannen  
zit voor hun kamp bij elkaar.  
Het is tijd voor de preek.***

**Laat hem demonstratief zien  
aan allen die je pad kruisen  
en nodig ze uit er één blaadje af te trekken.**

***Hun meester komt uit het bos,  
bladeren in z'n haar, wilde grijns op z'n kop  
en houdt een witte bloem omhoog.***

**Zeg dan: 'hij/zij (kies wat van toepassing is)  
houdt van me...'  
en wacht af of ze nog een blaadje plukken.**

***Een paar hebben niet door dat het al begonnen is.  
Een paar schuifelen en kuchen wat.  
Eén besluit dat dit de godsgloeiende druppel is  
en Makakashō glimlacht  
en de Boeddha knikt.***

**Voor gevorderden: doe een trouwjurk aan  
op een eerste date.**

### **3. Marsyas**

*bij Anish Kapoor's werk Marsyas, Tate Modern, 2002*

**de turbinehal in lopen, recht op de vlezige hoorn  
van opgespannen rood de kelk van een oor af**

**een serie close-ups maken, het ding past amper in de hal  
laat staan in een kader, aan de andere kant tikt  
iemand met een nagel op het doek, ja, hij staat aan,  
de adem van Marsyas raast me omver**

**van onderaf is het een opengeklapte paraplu,  
een nomadentent, een luchtballon, een parachute**

**een transportermachine,  
het vel, geolied met muziek van de goden,  
vangt, versterkt en ik geef me over, ja, ik sta aan**

**Doe maar of je thuis bent**

**Je raakt me aan alsof je belletje trekt  
en hoopt dat ik niet thuis ben.  
Ik ben thuis  
en ik heb mijn boot al naar je vernoemd.  
Het is een opknappertje.**

**Je kwam langs voor iets kleins,  
ik heb alleen groot en gebruikt  
en te zwaar om mee te nemen,  
dus doe maar of je thuis bent  
en steek het daarna allemaal maar aan  
met diezelfde vinger.**

## De engeltheorie

**‘Je wilt toch zeker niet beweren dat de hele evolutietheorie onzin is, alleen omdat je “iets” gezien hebt?’ Ze staan naast elkaar voor het open raam, ellebogen op de vensterbank geplaat, bovenlijven buitenboord. Het hele avondeten hebben ze erover gediscussieerd, nu is de tafel afgeruimd en wil Jesús roken. Ze kleden zich als broers, dezelfde sleetse spijkerbroeken en valse shirts. Kousenvoeten op de stenen vloer van de woonkamer, smalle heupen die samen net onder het venster passen. Roken mag alleen buiten van Tom. Tom is van nature een schoolmeester. Nu hij 25 is geworden, heeft hij een post-it met ‘erachter komen wat ik moet doen met mijn leven’ op de koelkast geplakt. Hij neemt zijn verantwoordelijkheden als hoofdhuurder serieus. Tijdens het gesprek voelt hij aan de aarde in de bloempotten, of deze niet te droog is. Boven staat zijn kweektafel, waar hij onder andere probeert een avocadopit te laten ontkiemen in een glas water.**

**‘Ik was niet de enige die het zag, mijn tante was erbij. Die bol was zo groot, fel wit, en hij hing zo te trillen bij het huis, 1 minuut, 2, toen schoot hij omhoog, de hemel in. Mijn abuela zei dat het een engel was. Kijk niet zo!’ Jesús staat als een trots veulen hoog op zijn benen en zijn lach met overbijt is Freddie Mercuri-aans. Zijn zwarte haar is nog nat van de douche en plakt tegen zijn shirt. Hij kamt het met zijn vingers.**

**‘Waarom zou dat geen engel zijn? Sinds wanneer heb jij verstand van engelen?’ vraagt hij Tom.**

**‘Oké, er is nog geen wetenschappelijke verklaring voor, maar het zou toch kunnen dat het een soort fata morgana was, een reflectie van licht.’**

**‘Er zijn wel andere verklaringen voor, misschien hebben die wel gelijk.’**

**‘Je kunt niet het geloof van je oma gelijkstellen aan de wetenschappelijke methode! Dat is niet vergelijkbaar. Het is niet relatief, het is geen “mening”, het is een consensus tussen deskundigen, het beste wat we kunnen doen. En als jij zegt dat de evolutietheorie ook maar een idee is, dan ga je daaraan voorbij. Er zit een hiërarchie in, in –’**

**De vogels kwetteren steeds luidruchtiger, het licht wordt zachter en met elke bries verliest de kersenbloesem wat blad, roze sneeuw die Tom elke avond van het pad naar de voordeur veegt. Jesús drukt zijn peuk uit tegen de buitenmuur, loopt naar de keuken om hem onder de kraan te houden, gooit hem in de bak voor restafval en komt weer naast Tom staan.**

**‘Maar zie je,’ zegt Jesús, ‘het was een teken voor mij. Ik dacht: wat kan er nog meer allemaal gebeuren op deze gekke wereld? Daarvoor had ik mijn pad al vastliggen, ik wist het allemaal heel goed. Het was alsof wat-het-ook-was mij riep. Toen ben ik gaan reizen, en toen kwam ik hier terecht, en nu weet ik hoe je linzen-salade met spruitjes moet koken, en wat mijn ecologische voetafdruk is, en óók.’**

**‘En ook wat?’ Jesús slaat zijn armen om Tom heen en kust hem wakker.**

**‘Je was weer aan het mompelen in je slaap,’ zei hij. ‘Kom, laten we een onbevlekt kindje gaan maken.’**



## **Heaven's gate away team**

**We leggen het allemaal uit  
in onze afscheidsvideo:  
Het lichaam is een voertuig,  
dat mag je nooit vergeten.  
Je overhemd moet dichtgeknoopt  
en óver de broek, niet ingestopt.  
De haren houden we kort.  
Castratie is optioneel.  
De media zal het wel weer verdraaien,  
maar castratie is optioneel.  
Dit is voor ons een heel mooie periode.  
We hebben hier lang naar uitgekeken.  
De media zal het wel weer verdraaien,  
maar dit is voor ons een hele mooie periode.**

**De voertuigen staan geparkeerd  
op stapelbedden.  
39 paar identieke Nikes, nog geen kruimel zand  
aan hun zolen, wijzen met hun neuzen omhoog,  
paarse babydekens bedekken de gezichten.  
De klas van Ti en Do is vertrokken  
naar het niveau boven menselijk.**

**Want de aarde zal worden leeggeveegd,  
de aarde wordt opnieuw opgestart,  
want de lichamen**

## Real Estate Management

**Je kunt het ook een niveautje hoger tillen.  
Kijk, een makelaar creëert geen value,  
die doet alleen transacties.  
Dat is voor mij niet zo interessant.  
Ik kan jouw probleem voor je oplossen,  
maar ik kan er ook voor zorgen dat het niet meer terugkomt.  
Je hebt dus die panden, en hoe zit het met de grond?  
Eeuwigdurend? Dat is goed.  
Wat creëert de waarde? Dat zit hem niet in de stenen.  
Hoe we dat in Zwitserland hebben gedaan,  
dat is gewoon vijf sterren.  
Dat is vijf sterren, en mensen komen terug.**

**Je zegt: verbouwen. Dat is fiscaal niet slim.  
Er zijn wel trucjes voor, om te zorgen dat het goedkoper kan.  
Als je alles sloopt hebben we het over bouwgrond.  
Dat is interessant, snap je?**

**Ik kijk naar welke rollen jij goed kan spelen,  
en dan kan ik je heel bewust gaan inzetten in mijn team.  
Ik ben zelf van de innovatie en het neerzetten.  
Als ik iets heb neergezet en het loopt, dan ben ik weg.**

**Jij lijkt me meer iemand van de lange adem.  
Want je wacht al lang. En het wordt maar niet verkocht.  
Maar wat doe jij? Je blijft wachten.  
Ja, je praat nu met mij. Man, ik was allang weggeweest, echt.  
Ik had mijn verlies gepakt en dóór.**