

## INHOUD

7	I OPKOMST
13	II OERHERT
39	III VLEESWOUD
53	IV PAUZES
59	V EXIT

## I OPKOMST

het begint wanneer je gaat rennen  
(in de verte traag wiegend zeewier, een tempo  
dat enkel in deze gecompresseerde stilte, enkel in  
petrolblauw blauwoogblauw eendenblauw gedijt)

het zand op de strandrug is koel en nat, het water  
raakt net niet je tenen, je slepende benen, zelf voel je geen beweging  
in je buik niet in je borst niet in je kruis

je haren verstrengelen zich tot vissersknopen, je hapt naar adem  
(in de verte een boot  
een zwaaiende vader moeder broer in kobalt  
zij gooien een touw, roepen en roepen je naam, hey,  
hey, je naam!)

het begint wanneer je gaat rennen weg van het water  
alles om je heen wordt mistig, de wind grijpt zand werpt het op

je slikt korrels en proeft bloed, kijkt hoe je onderarmen  
hoe je huid doorschijnend wordt

meeuwen cirkelen om je als witte ruiters, trekken traag hun lasso aan

je zoekt een doorgang, een uitgang uit de mist, als een houten pop  
balanceert je zware hoofd van links naar rechts, blijf je vooruitgaan

tot alles vertraagt, je ledematen zich als gevulde zakken  
een voor een laten vallen, tot je ook je lichaam verlaat

\*

het begint bij het kauwen op je armen  
tot het bot door je vel heen lijkt te steken dus je bestaat

uit witte dons op je knieën, stof in je haar  
je hurkt en rijst rood en gezwollen terug op  
(boven je spant de lucht in haar uitgedroogd vel  
de zon is vet als verf uitgesmeerd  
de wind brengt de geur van gras van dennennaalden  
van een zoute snor naar je toe)

in je hand hou je een kei: glad, warm  
je duwt je tong ertegenaan, wil proeven  
hoe deze hittegolf smaakt

je stapelt steen op steen op steen, een lichttoren of een zerk

je stapt verder  
aan de linkerkant sleep je een vrolijke afgrond met je mee

de zanderige honden aan de kant van de weg ruiken aan je kruis  
slaan hun harde staarten tegen je dijbeen aan

je stapt tot een grens  
waar niemand blijkt te staan  
(purperen gerommel, de hemel aanschouwt en trilt)

hoe alles aan je kleeft, het vuil kruipt  
in de plooien van je schaamroze huid  
je weet niet waar te kijken hoe te ademen je sluit je ogen  
ziet het rood het fluwelen binnenkamerrood van je oogleden

je begint te bloeden

\*

het begint wanneer je struikelt  
over de oude restanten van een functioneel gezin  
je besluit het te worden

je bouwt een hut – wie mag erin?

je overlegt en spreekt daarbij een taal van tien tekens

waar verlang je naar?

hoewel je alle slappe takjes als tangramstukken herschikt  
verlang je het meest naar chaos

je niest en alles verplaatst zich  
het is niet erg, je bent een licht gezin

hoelang blijf je hier?

binnen staat een lavalamp als symbool voor iets wat leeft

je schuift heen en weer met je uitgezette heupen  
in elke constellatie beland je tegenover jezelf

zoals je wegstijgt

(wind dringt de hut binnen, blaadjes waaien weg,  
de takken rillen)

zoals je vervaagt, ook hier

(je eet een hele zak zure beertjes op)

\*

het begint met gescheurde nagelranden

het krassen het voortdurend krassen

je buigt je hoofd terwijl iemand je hand vastpakt

kijkt naar het zwart onder je nagels

het losse vel de bleke maantjes vingertoppen eelt

je beklagt het dwangmatig krabben

aan het vernis filmlagen inktvlekken

je schuifelt heen en weer op je stoel terwijl je schrikt

wil je schrijven maar door de vlekken voor je ogen is er geen zicht

je krabt op zoek naar een winnend symbool

een rookwitte taal die je vormen verbergt je vel je geslacht

(in je halfslaap droom je over een oerhert met transparante tong  
die je likkend een gladde waarheid schenkt)

je weet wegsnijden maakt nooit iets neutraal

je breidt jezelf alleen maar uit

elke nacht hoor je een meerstemmig gefluister

de mensen die je kennen lossen traag op als hechtdraad tot je alleen nog  
tongen hoort de ontelbare opties de flarden het bargoens

in de eerste ochtend word je wakker

hap je naar adem als een stervende

in de tweede ochtend huil je

krab je dat woord van het blad af  
in de derde ochtend zoek je een hand

van wie hoe kan je spreken in welke metafoor  
kan jij nog bestaan

\*

het begint wanneer een alarm gaat loeien, je je al uren  
los probeert te rukken van gestolde tijd. Je voeten zinken  
in het vloeibare beton van de straat de stad die begint waar jij stopt  
je kijkt omhoog, wankelend, zoekt naar een boomgrens een bergtop  
of iets anders wat standhoudt. Om je heen blaffen de riot dogs  
hun echo's uit de stegen ketsen langs je, vormen nadien een canon in  
je hoofd, een dichtgemetseld ritme, dit gevoel is menselijk is menselijk  
herhaal je zacht, en kijk, nu blijf je tenminste staan.

(een sperwer scheert boven je hoofd, haast zich terug uit beeld)

## II OERHERT

het was een stil jaar  
ik luisterde naar mijn moeder  
die verdrietig was om mijn broer die verdrietig was om mijn vader  
die verdrietig was om mij we zwegen

rouwen op het ritme van de natuur is zo slecht nog niet  
zegt de laatste boer die deze zelfdodingsgolf heeft overleefd

de beesten hebben me nodig liefde geef ik in de vorm  
van een kilo courgettes het slijmspoor van slakken  
na onweer stelt gerust

net zoals het feit dat ze niet langer dan  
twaalf maanden hoeven te leven

hoeveel lichter hoeveel sneller  
zou je ademen

en maakt het dan nog uit  
welk huis je op je draagt



het was een opgezwollen dag toen ik bloot in het gras  
de bijen aan mijn oren hoorde zingen mijn kuiten voelde branden  
mijn baarmoeder als een warme motor optrok

bijna ben ik zo oud dat alles langzaam keert  
ik onttrek het gewicht van heel West-Vlaanderen  
leg het in vette plakken op mijn heupen  
geef het leven een kans op een tweede indruk beeld me in dat  
jij hier toch zou zijn zou dat dan bezitten heten

ik zou je naast me neerleggen  
als een trage reportage naar je kijken  
je zoals steeds proberen te behoeden  
voor de zon die uitgeput schijnt mijn kleintje zou je aaien  
niets anders durven  
dan mijn vingers verstrengelen en bidden

laat ons terug gras worden terug steen  
terug kluiten op een aardappelveld

het was een scheuren vel na vel los je hardhandig  
laten vallen van schouders lange lichamen lieten zich  
door jou ooit klein beklimmen van taaie regels  
in een ongekozen groep een klonterende bloedband  
tussen jij en ik en zij en handen vol zwijgen  
gaven je te eten legden je te slapen  
dekten je toe tot je ademhaling  
met die van ons zou rijmen  
maar spuwen ging je rondjes  
rennen in de spiegelcanon  
van blijf en blijf en klein