



Sanne te Loo

Cristóbal Balenciaga

de jongen die droomde van
haute couture

Eerste druk 2022

Copyright © tekst en illustraties Sanne te Loo 2022

All rights reserved

Vormgeving Studio Bos

Uitgeverij Leopold, Amsterdam | www.leopold.nl

NUR 217 | 273 | ISBN 978 90 258 8363 8

www.sanneteloo.nl | www.kinderboeken.nl

Voor Tjomme
en voor Aida

Leopold Amsterdam | Kunstmuseum Den Haag



Misschien kwam het door de donkere zee en de zwarte nacht vol sterren boven het Spaanse vissersdorpje Getaria, dat Cristóbal zo van zwart hield. Of misschien was het omdat zijn moeder alleen nog zwarte kleren droeg nadat zijn vader was gestorven. Zijn lieve moeder die naaister was en kleding versterkte voor de deftige dames in het dorp. Cristóbal keek graag mee als ze aan het werk was. 'Wacht, ik ga mee,' riep hij wanneer ze haar naaiwerk ging bezorgen.

De marquesa uit Madrid bracht de warme zomers door aan zee. Zij was de rijkste klant van zijn moeder en in haar villa op de heuvel keek Cristóbal altijd zijn ogen uit. Er waren zoveel mooie jurken te zien!

'U bent altijd zo elegant gekleed,' zei Cristóbal, 'zou ik uw garderobe van dichtbij mogen bekijken?'



Dat mocht!
Cristóbal bestudeerde vol verwondering
de prachtige jurken uit het verre Parijs.
Zo ontdekte hij hoe een hoepelrok in
elkaar zat, hoe je roesjes moest maken
en hoe kant aanvoelde op zijn huid.
Cristóbal wilde het allemaal weten.
Op een dag verzamelde hij al zijn moed
en vroeg de marquesa: 'Mag ik een jurk
voor u maken?'

Zou hij dat werkelijk kunnen? dacht de marquesa.
Cristóbal was nog maar twaalf jaar oud, maar ze
gaf hem een kans.



De marquesa liet stof brengen en Cristóbal ging aan de slag. Uren, dagenlang, werkte hij op zijn moeders naaimachine tot hij helemaal tevreden was. De jurk paste de marquesa als gegoten! Wat was hij trots toen ze de jurk droeg naar de zondagsmis. 'Mama, ik wil de beste worden!' zei Cristóbal, en zo kwam het dat hij in de leer ging bij een kleermaker in San Sebastian, een grote stad niet zo heel ver van Getaria.



Cristóbal was een harde werker, hij werd al snel meester in het kleermakersvak.

Hij opende een eigen *salón*. Natuurlijk volgde hij de Parijse mode, maar het liefst ontwierp hij zijn eigen kleding voor alle rijke vriendinnen van de marquesa.

Zijn *salón* werd een groot succes. Zo groot dat hij er ook een opende in Barcelona, een in Madrid en uiteindelijk zelfs een *maison de haute couture* in de modestad, Parijs!

