

Charlotte Dematons

Een wandeling door impressionistisch

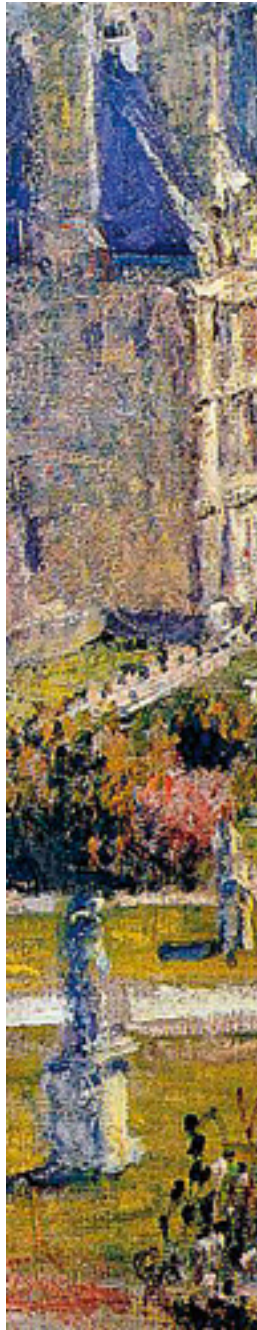
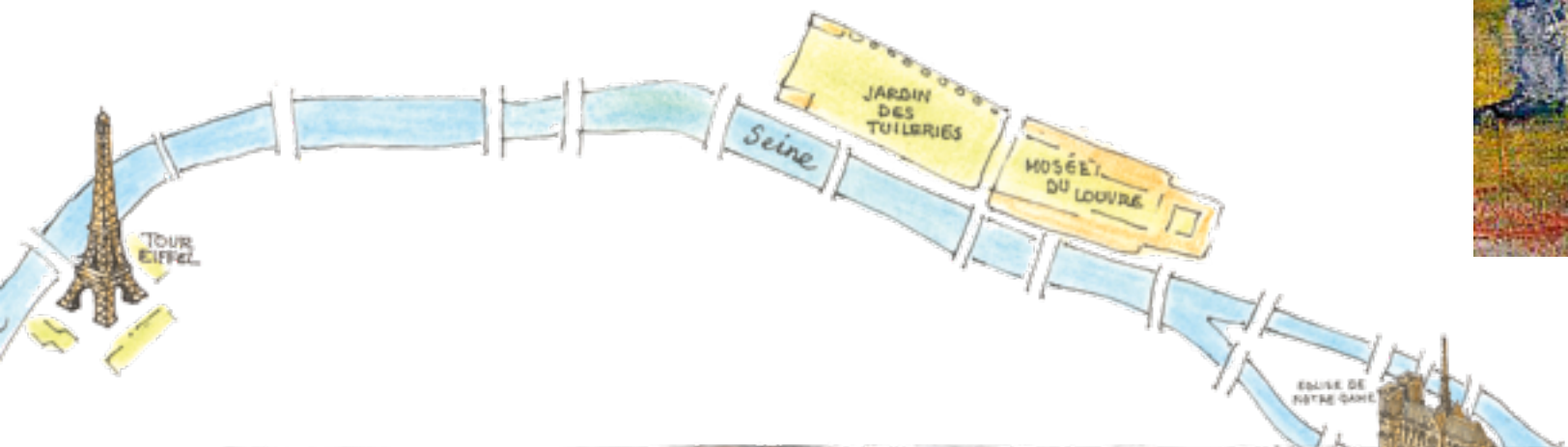
PARIJS

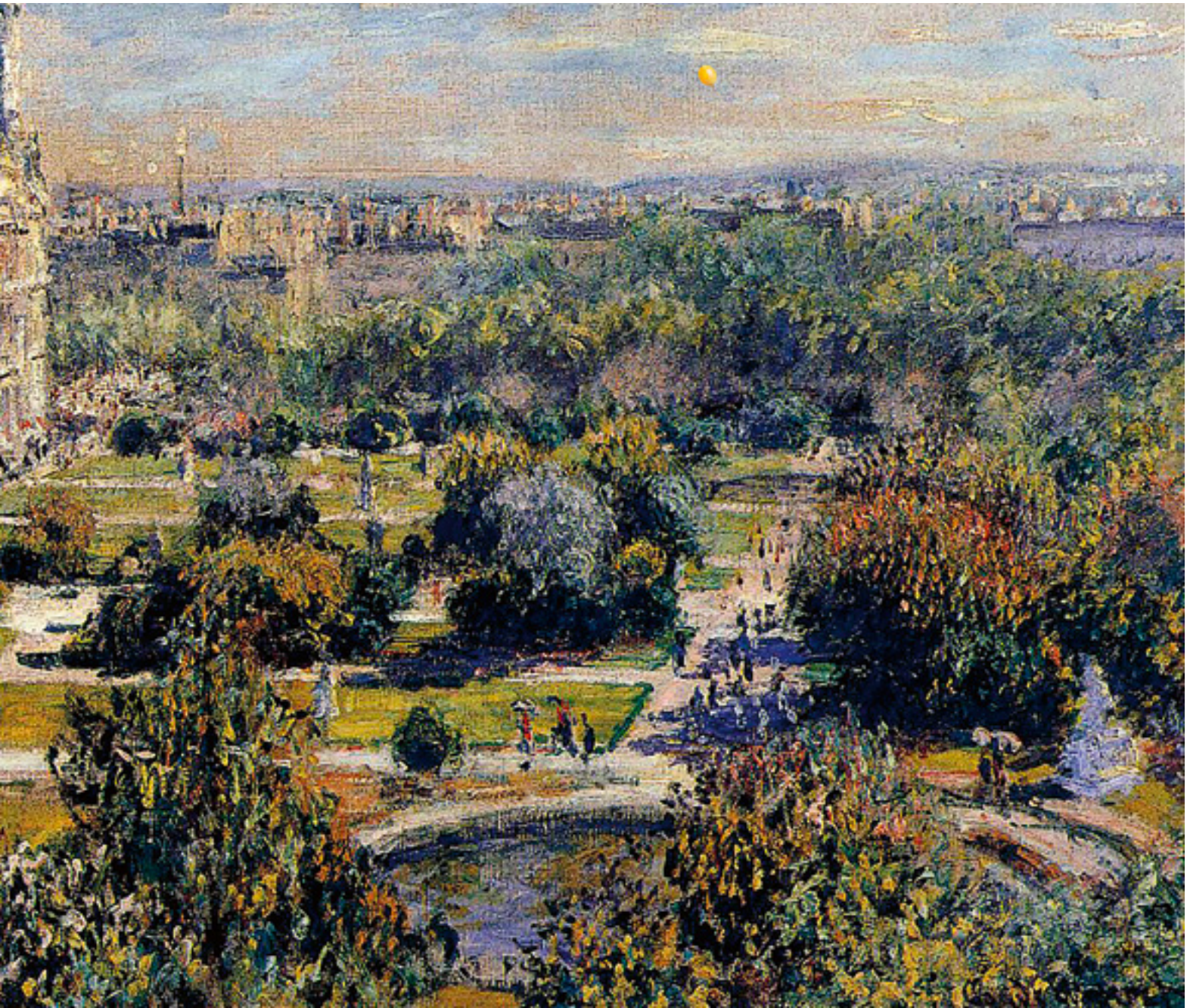
met Georges en Jacques

LEOPOLD | KUNSTMUSEUM DEN HAAG



Mensen
liepen altijd
met een boog
om Georges heen.
Vandaag niet.
Niemand
lette
op hem.
Hij zat
alleen
op een bankje
in de schaduw
in de Jardin des Tuileries,
vlak bij de Seine,
in het hart van
Parijs.





Tuin van de Tuilerieën, Claude Monet



Hij dacht aan haar,
zijn Jeanne.
Hoe vaak hadden ze
in dit park gewandeld,
stiekem zoenend.
Zij waren zo gelukkig
geweest, samen.

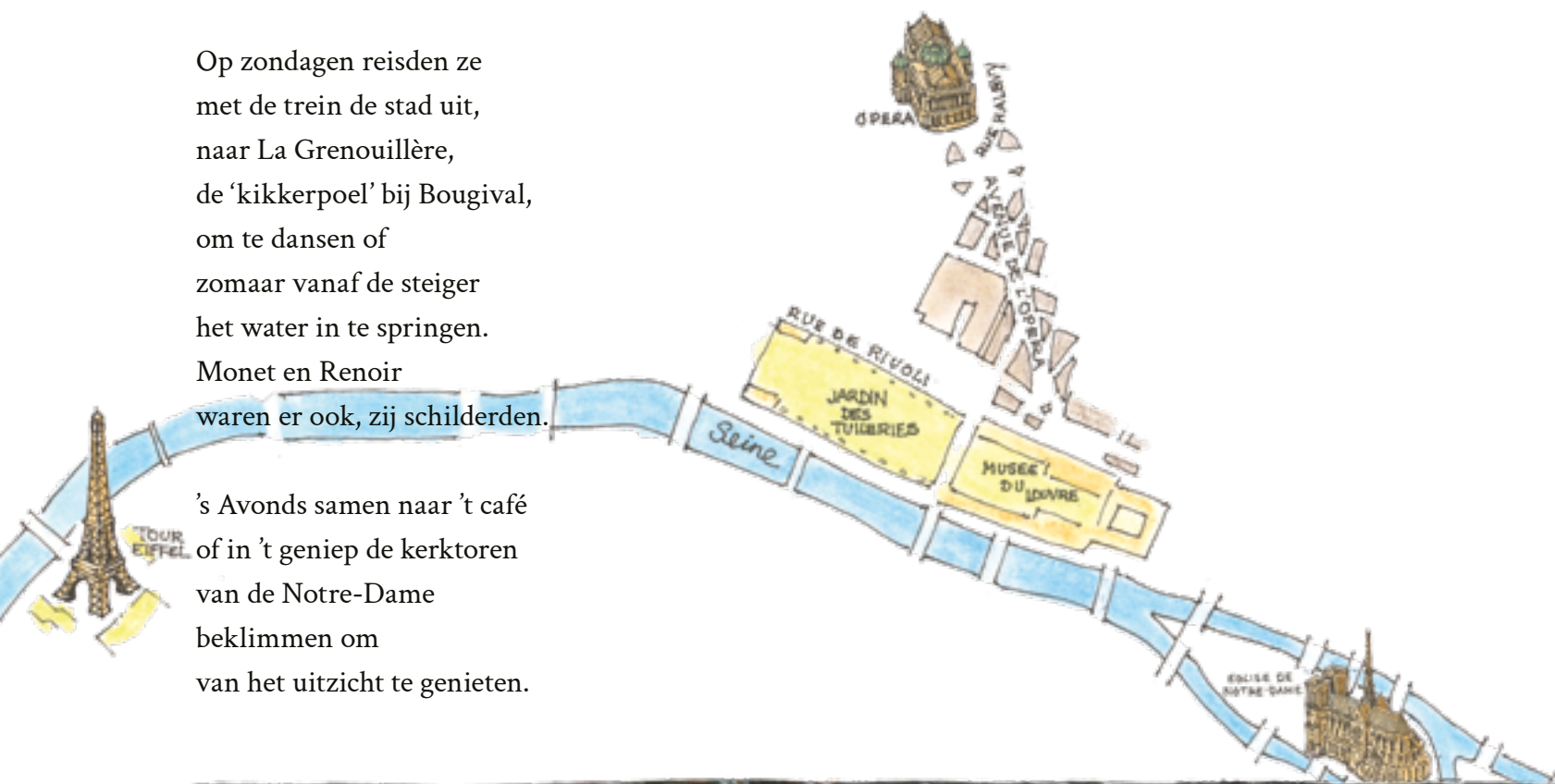
Vlak bij de Opéra
woonden ze,
in de Rue Halévy,
op de zesde verdieping.
Zijn vriend Caillebotte
schilderde hun uitzicht.



Rue Halévy, gezien vanaf een balkon, Gustave Caillebotte

Op zondagen reisden ze
met de trein de stad uit,
naar La Grenouillère,
de 'kikkerpoel' bij Bougival,
om te dansen of
zomaar vanaf de steiger
het water in te springen.
Monet en Renoir
waren er ook, zij schilderden.

's Avonds samen naar 't café
of in 't geniep de kerktoren
van de Notre-Dame
beklimmen om
van het uitzicht te genieten.





Avenue de l'Opéra, Camille Pissarro



La Grenouillère, bij Bougival, Claude Monet



In het café, Auguste Renoir



Parijs gezien van de kerktoeren van Notre-Dame, Étienne Moreau-Nélaton



Jeanne had hij ontmoet in het schildersatelier van zijn vriend Jean Frédéric Bazille. Daar kwamen veel impressionisten: Claude Monet, Édouard Manet, Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas en Berthe Morisot. Wat konden zij schilderen! Met losse penseelstreken, impressies van het moment.

Op een dag danste Jeanne het atelier binnen. Georges en Jeanne waren meteen smoorverliefd. Samen was het leven geweldig.



Claude Monet



Paul Cézanne



Pierre-Auguste Renoir



Edgar Degas



Berthe Morisot





Het atelier van Bazille, Jean Frédéric Bazille, met links van de ezel Édouard Manet en rechts ervan de schilder zelf

