

'NIEK DE GROOT IS LACHEN!'
— Jeff Kinney, auteur van *Het Leven van een Loser*

NIEK DE GROOT

LEKKER BEZIG!

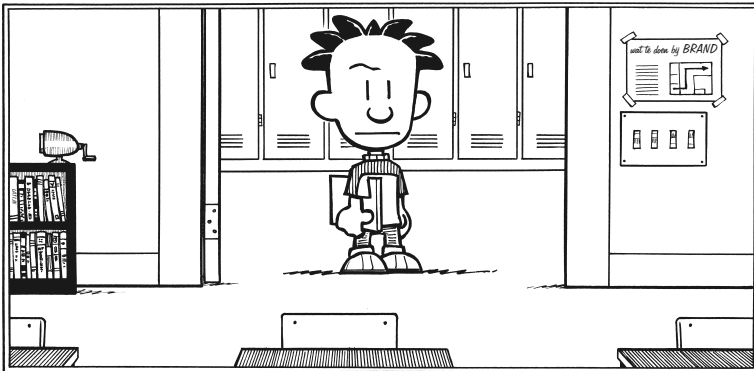


LINCOLN PEIRCE

H O O F D S T U K

1

Het was me nog nooit opgevallen hoe saai het in het nabijflokaal is.



Dat is nogal een open **GAAAAAAP**
deur. Een lokaal waar je
meestal 1) zwijgend met
je hoofd op een tafeltje
ligt, of 2) honderd keer
opschrijft 'Ik mag geen
vieze geluiden maken tij-
dens Anne-Liens fluitconcert,' is vrij slaapverwek-
kend.



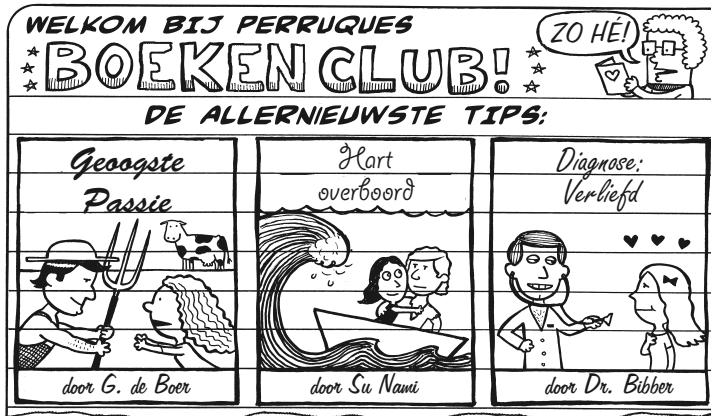
(Ik ben hier trouwens niet omdat ik vieze geluiden
heb gemaakt tijdens Anne-Liens fluitconcert. Dat
was vorige week. En het ging per ongeluk!)



Ik bedoel dat het lokaal ZELF saai is. Er hangen maar twee dingen aan de muur: één bord met STILTE A.U.B. en één met PRATEN VERBODEN, voor het geval iemand te dom is om bord 1 te snappen. Ik hoef hier geen televisie, maar wat is er mis met wat leuke posters?



Zag je dat ze niet meteen antwoordde? Ze is weer eens verdiept in zo'n kleffe liefdesroman.



‘Mag ik even naar het tekenlokaal?’

Ze fronst een wenkbrauw. ‘Het tekenlokaal? Waarom?’



De wenkbrauw zakt. ‘Niek,’ zegt ze, ‘Op de Bottel “vrolijken” wij het nablijflokaal niet “op”.’

‘Precies!’ antwoord ik.

DAAROM
BIED IK
HET OOK
AAN!



Goed, daar gaat mijn idee. Mevrouw P. kan blijkbaar weinig hebben. Soms heeft ze zin in een praatje, als ik hier alleen ben. Maar vandaag zijn er nog drie anderen:

NAAM: *Walter Staver*

HIJ ZIT HIER: omdat hij zo boos werd op een paar kinderen die hem *Wattenstaaf* noemden dat hij door het lint ging. Ik vind het een coole bijnaam, maar ja.

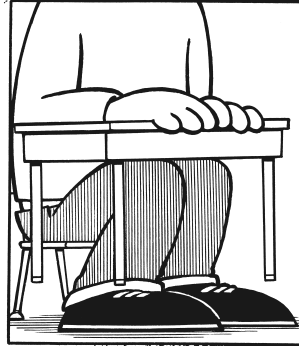


NAAM: *Laura Dekkers*

ZE ZIT HIER: omdat ze tegen de regels in een naveltruitje heeft gedragen. Waar- door we bovendien allemaal hebben kunnen zien dat haar navel uitsteekt.

NAAM: Bas Boender

HIJ ZIT HIER: omdat hij van lunch wilde ruilen met Eric Fleury. Die zei nee, dus propte Bas een hotdog in Eric's neus. Had ik al gezegd dat Bas nogal gestoord is?



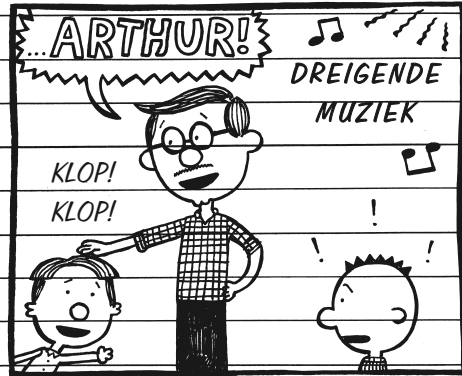
Ik ben dus nummer vier. Je wilt vast weten hoe ik hier terecht ben gekomen. Nou, ik ook. Het lag niet aan mij. TOTAAL niet. Het lag allemaal aan Arthur, en IK kreeg natuurlijk straf terwijl Arthur, oftewel Mazzelman, helemaal niets kreeg. Het is een lang verhaal.

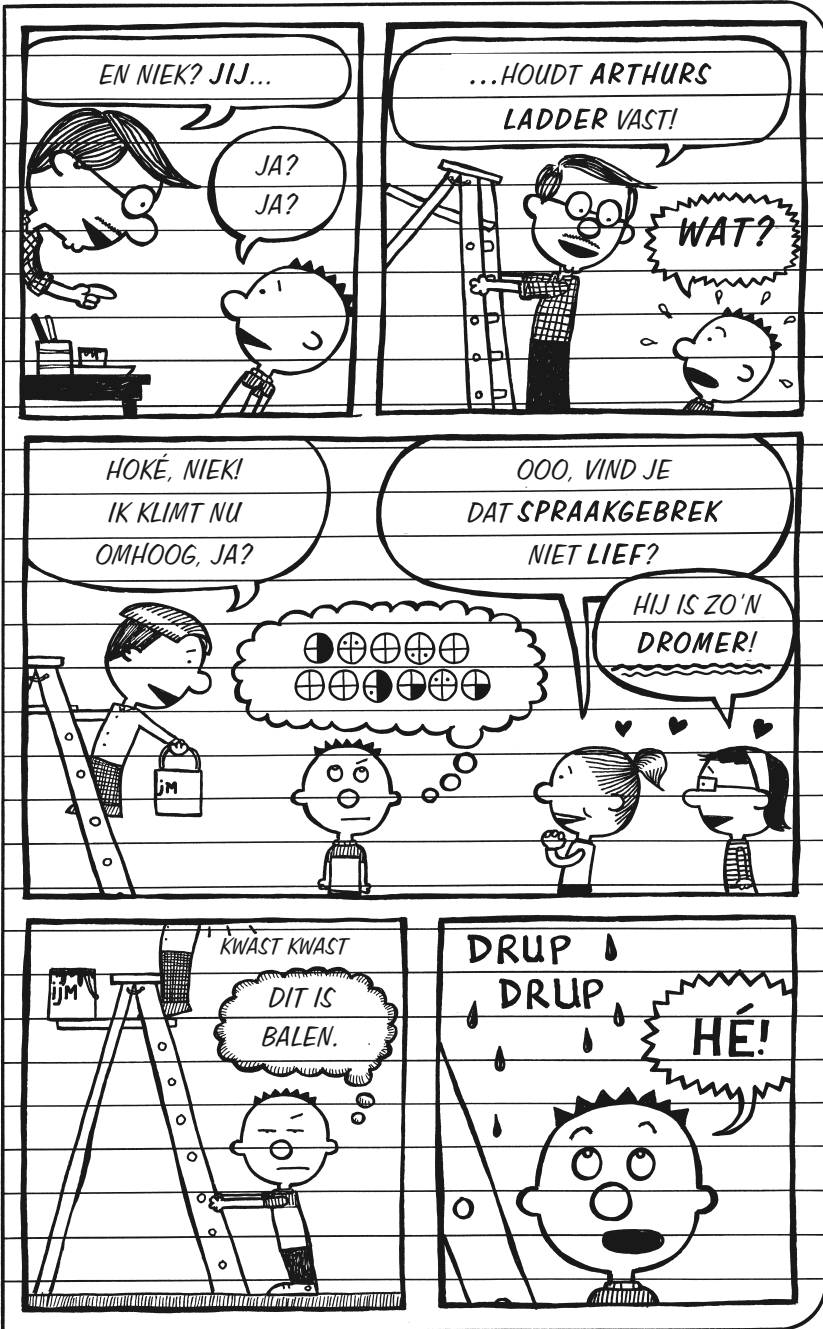


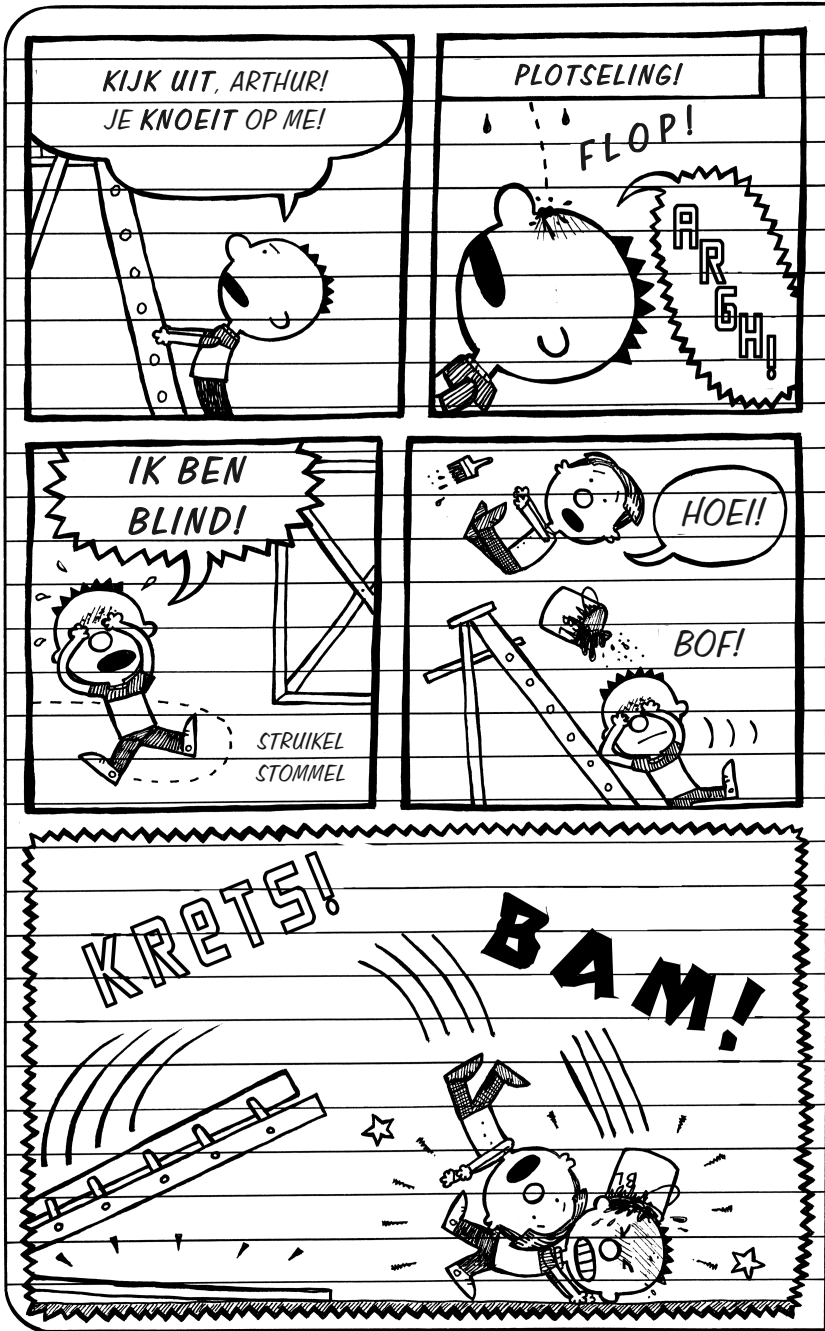
Nieks REALITY STRIP! MET MIJ!

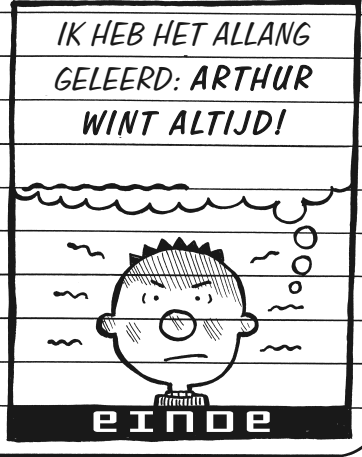
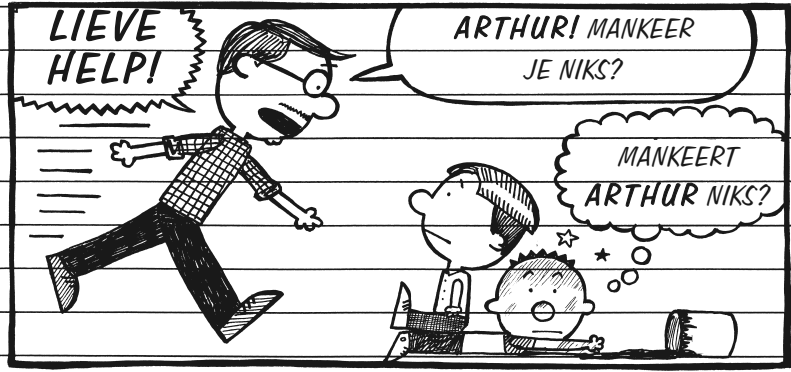
ECHT DRAMA! **ECHTE ACTIE!**

⊕	HET BEGON GISTEREN NA SCHOOL...		A
⊕			B
⊕	MEESTER		C
⊕	ROMEIN →		D
⊕			E
⊕			F
⊕			G
⊕			H
⊕			I
⊕			J
⊕	IK ZOEK LEERLINGEN		K
⊕	OM HET SCHOOLTONEEL-DECOR TE SCHILDEREN!		L
⊕			M
⊕			N
⊕			O
⊕			P
⊕			Q
⊕			R
⊕			S
⊕	KOM MEE!		T
⊕			U
⊕			V
⊕			W
⊕			X
⊕			Y
⊕			Z
(LET OP: BEWAAR DEZE GEHEIME CODE GOED!)			

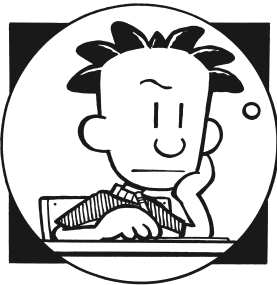








Echt waar, hij wint altijd. Ik kan er niet omheen: Arthur is in alle opzichten perfect. Hij is vriendelijk, slim, en goed in zo ongeveer alles. De leraren zijn dol op hem, net als de leerlingen. Ik vind hem zelfs aardig, en ik kan die gozer niet eens uitstaan.



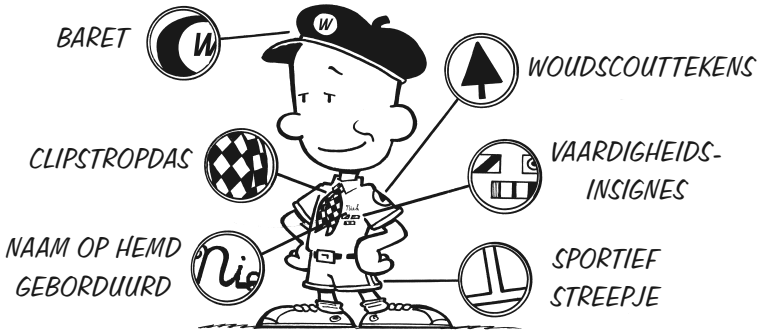
HIJ IS GEWOON ZO
IRRITANT!

Weet je wat ook irritant is? Omdat ik moet nablijven – dankzij Arthur, even voor de duidelijkheid – ben ik straks te laat voor mijn woudscoutbijeenkomst.

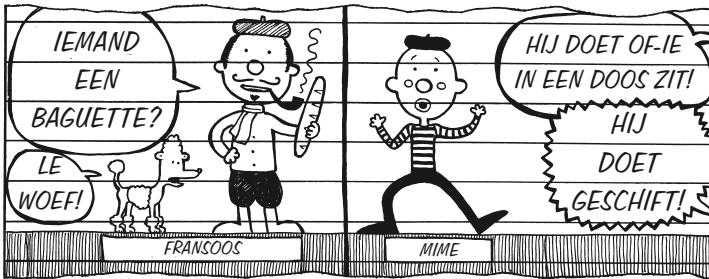
Yep, ik ben een scout. Vroeger wilde ik niks weten van scouting, want na elk woudscoutkamp kwamen Frank en Teddy thuis met voedselvergiftiging. Of iets ergers.



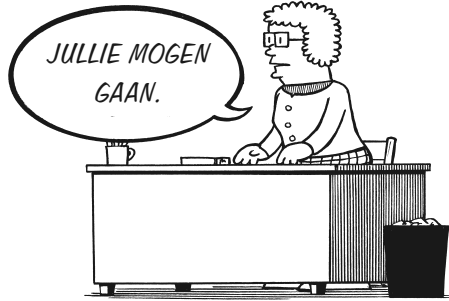
Uiteindelijk haalden ze me over om het te proberen, en het blijkt niet zo oenig als ik dacht. Sommige dingen zijn suf, maar daar staan gave dingen tegenover. Zoals het uniform. Het uniform is te gek.



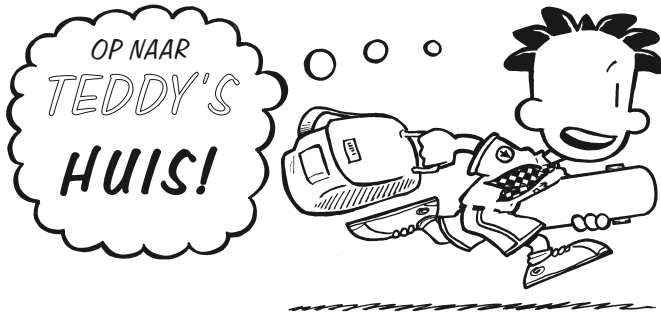
Zelfs de baret is best cool. Voordat ik bij de woudscouts ging, dacht ik dat alleen Fransen en mimepelers baretten droegen.



Maar die snertbijeenkomst is al begonnen. Misschien haal ik het tweede deel. **MISSCHIEN...!**



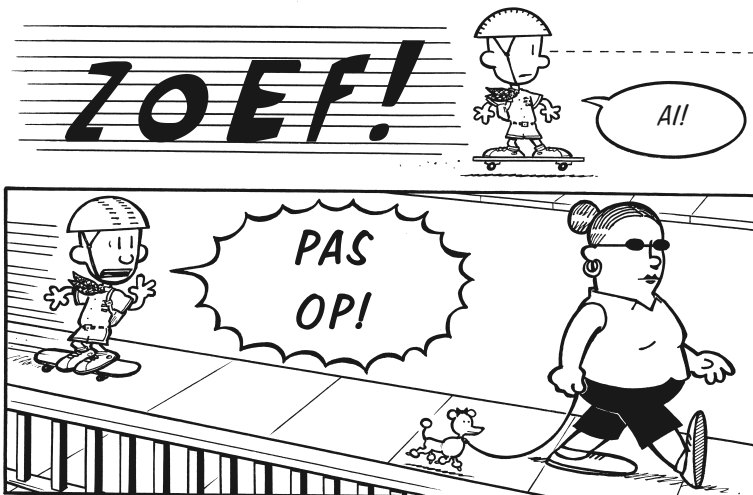
YES! Ik schiet uit mijn stoel, sprint naar mijn kluisje, grijp mijn uniform en duik de wc in om me te verkleeden. Dertig seconden later, en...



Teddy's vader is onze groepsleider, dus de bijeenkomsten zijn altijd bij hem. Vanaf school is het een kwartier lopen...

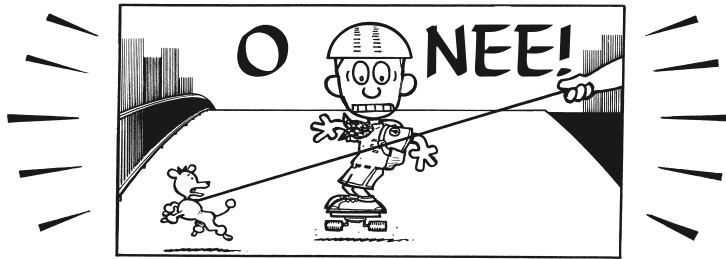


Ik klik mijn helm vast en zet af. Ik zoef over de Haagbeukweg, ga linksaf de Pioenstraat in en neem de brug over de Breedkreek. Hoewel, kreek... Het is meer een moerassige vuilnisbelt.

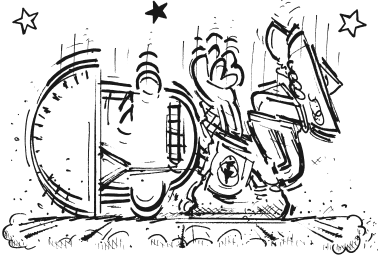


Verderop loopt een vrouw met haar hond. Of nee, 'hond' is niet het juiste woord. Het is zo'n speelgoedpedel die eruitziet alsof iemand een cavia met watten heeft beplakt. Als je zo'n hond wilt, koop dan gewoon een KAT!

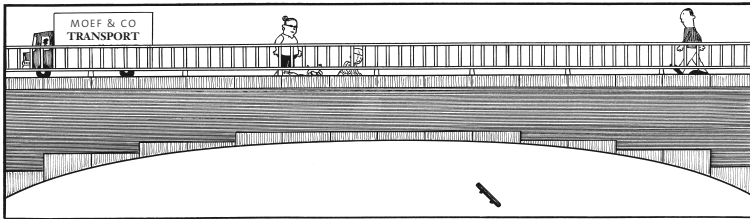
De vrouw hoort me aankomen en stapt naar links. Maar de hond gaat naar rechts. Ik kan niet meer remmen en sjees op de riem af, die als een struikelkoord boven de stoep hangt.



BAM!

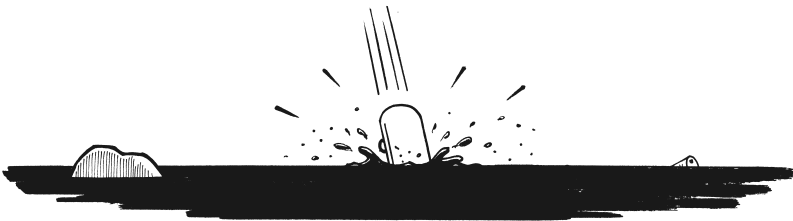


Ik maak een draai in de lucht en land op mijn rugzak. Dat is het goede nieuws. Het slechte nieuws is dat mijn skateboard onder de reling doorschiet, met een dikke plons in de sloot valt...

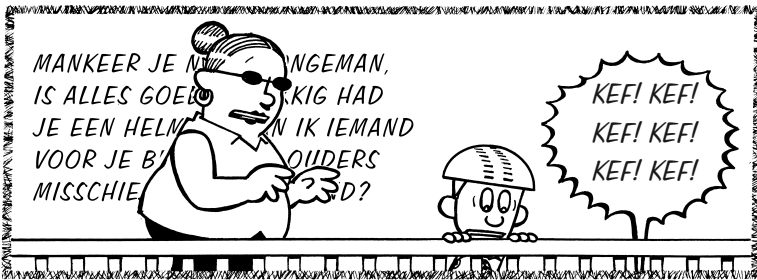


...en naar de drabbige bodem zinkt. Vaarwel, skateboard.

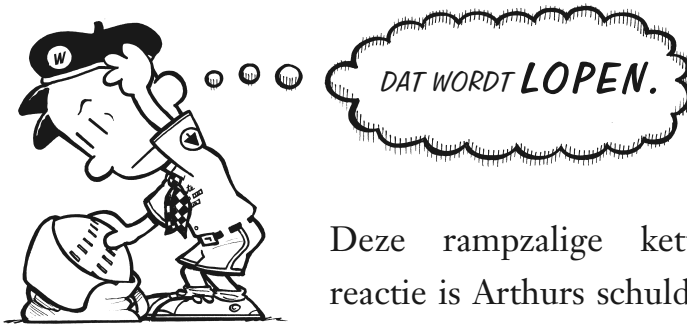
SPLETS!



De hond blaft, de vrouw kwekt en voorbijgangers gapen ons aan. Maar het dringt niet tot me door. Misschien heb ik een shock. Ik zie alleen maar de kringen in het water op de plek waar mijn skateboard nu voorgoed rust.



Balend doe ik mijn helm af en stop hem in mijn tas. Einde oefening.



Deze rampzalige kettingreactie is Arthurs schuld. Als hij geen verf op me had geknoeid, had ik niet 1) de ladder omgegooid, 2) hoeven nablijven, 3) de bijeenkomst half gemist, 4)

geskateboard naar Teddy, 5) die vrouw en haar hond omvergereden en 6) mijn skateboard in de plomp gelanceerd. Het is zo duidelijk als wat. ENORM bedankt, Arthur.

Uiteindelijk kom ik bij Teddy aan. De jongens zitten op de stoep bij de voordeur.



‘O, echt?’ mompel ik. Eerlijk gezegd kan het me niet schelen, zo moe ben ik.



‘EN...’ zegt Frank met een reuzengrijns, ‘onze groep heeft te gek nieuws!’

Te gek nieuws? Ik voel me al iets beter.

‘We hebben een nieuw lid geïnstalleerd!’ zegt Teddy plechtig.



Frank doet tromgeroffel na. Teddy imiteert juichend publiek. De deur zwaait open en...

