

NIKI SMIT

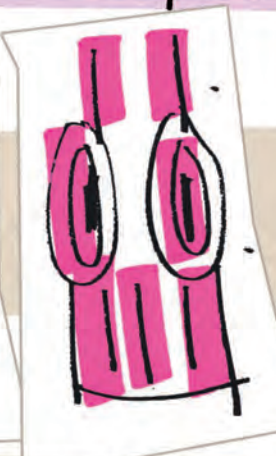


100% NINA



100% BEVERLY

Best Friends.



MEOW

De Fontein



Party!

Nina staat op het podium. Er is een rode spotlight op haar gericht. De olifant op haar shirt krijgt een roze gloed en haar gympen kleuren paars. In de spiegel van de pilaar ziet ze haar staart op en neer gaan. 'Let the dj move your body,' klinkt het uit de boxen. De muziek vertraagt. Ze laat haar handen zakken en wiegt zachtjes heen en weer.

Dan steekt Tim zijn hand naar haar uit. Nina pakt zijn hand en springt van het podium. Hij legt zijn armen om haar nek. 'Jij bent mijn allerliefste meisje,' zegt hij en even raakt hij haar rode wang aan. Nina knippert met haar ogen. Als ze haar ogen open heeft, zijn Tims blauwe ogen dichtbij.

'Nina! Dille staat voor de deur! Schiet eens op,' roept haar vader. Nina schrikt op en kijkt naar haar wekker. Het is al halfnegen! Snel stopt ze haar lipgloss in haar tasje en rent naar beneden.

'Hé prinsesje, hier nog geld voor een drankje vanavond,' zegt haar vader.

Ze pakt het tientje aan en propt het in haar portemonnee.

'Veel plezier!'

'Dag pap,' zegt Nina en ze geeft hem een zoen.

Nina trekt de deur van de auto open.

'Ha Nini! Ben je klaar voor je eerste zoen met Tim?' vraagt Dille.

Snel gaat Nina naast Dille zitten. 'Nee, ik ga heus niet zoenen op het schoolfeest hoor. Hallo!' De moeder van Dille hoort alles.

'Wat heb je aan?' vraagt Dille.

Nina trekt de rits van haar jas open. ‘Dit,’ zegt ze. Ze wijst naar haar roze shirt met een olifant van glitters.

‘Cool!’ zegt Dille. ‘Ik heb strepen aan.’ Ze trekt haar jas open en laat haar nieuwe shirt met bruine en lila streepjes zien.

‘Super!’ zegt Nina. Dilles rossige haren staan perfect bij het shirt. Misschien had ze ook beter iets met streepjes aan kunnen doen? Maar nu is het te laat. Dilles moeder geeft gas en rijdt weg.

Er staat een lange rij voor de kaartverkoop. Nina voelt de muziek door haar hele lichaam dreunen. Ze gaat op haar tenen staan om naar binnen te kijken. De eerste keer in Paradiso! Eigenlijk wil ze de hele boel bij elkaar gillen. Maar dat doe je hier niet.

‘Nina, ga jij alvast in de rij staan? Ik kan mijn geld niet vinden.’ Op een tafel naast de garderobe keert Dille haar tas om.

Nina pakt haar portemonnee uit haar tas en trekt het roze ritsje open. Achter de foto van Tim zit het tientje. Wat staat Tim toch lekker op de foto! Zijn haar zit helemaal in de war en zijn wangen zijn knalrood van het voetballen. Zijn linkeroog heeft hij een beetje dichtgeknepen. Zo lief! De foto heeft ze van het prikbord van de schoolkrant getrokken. Ze kan uren naar zijn foto staren. De echte Tim staat ook in de rij. Dan denkt ze aan wat ze in de *Glamour!* gelezen heeft: kijk hem aan en glimlach. Niet te opvallend, maar wel zo dat hij het ziet.

En dat is lastig omdat hij vlak achter haar staat. Ze moet zich omdraaien om te kunnen lachen. Ze bedenkt nog een reden om achterom te kunnen kijken. Ze kan natuurlijk iemand gedag zeggen die ook achter haar staat. Maar hoe weet ze wie er achter haar staat? Ze draait haar hoofd, lacht naar Tim en zegt gedag tegen iemand met sproeten. De sproet zegt niets terug.

Het komt vast door haar haar. Er staan drie meisjes met een staart. Nina pulkt aan haar elastiekje en trekt haar staart los. Ze hoort Tim lachen. Gelukt, denkt Nina: contact! Snel lacht ze terug. Maar Tim lacht opeens nog harder en wijst naar mevrouw

De Jong, die een verschrikkelijk lelijke rode rok heeft aange- trokken.

In het glas van de deur ziet Nina zichzelf staan. Jeetje, wat kijkt ze boos. Ze trekt haar mondhoeken breed uit elkaar. Er verschijnt een stralende lach. En een stralende beugel. Dan maar weer boos kijken.

Maar dan staat Tim plotseling náást haar. Met haar ogen lacht ze naar hem. Hij botst tegen haar tas.

‘Hé hallo, kun je even uitkijken, ik was eerst,’ zegt Nina. Haar wangen gaan heel erg gloeien. Tim reageert niet. Hij staat inmiddels voor haar. Ze geeft hem een duwtje tegen zijn rug. ‘Hé, hoor je me niet?’

Zijn knalblauwe ogen kijken haar eindelijk aan. ‘Meisjes met beugels komen er niet in, hoor,’ zegt hij.

‘Jongens met blauwe ogen ook niet,’ zegt Nina en ze wurmt zich naar voren. Valt het zo op dat ze een beugel heeft? Verkeerd gelachen misschien? Of heeft hij het gezien toen ze ‘Hallo’ zei? ‘Haaallo,’ zegt ze zachtjes en ze kijkt in het glas van de deur.

‘Nina, Nina!’ Dille flappert met een tientje. ‘Ik heb het gevonden!’

‘Twee kaartjes graag!’ roept Nina.

‘Met ranjabonnen!’

Nina draait zich om. Tim loopt rood aan van het lachen.

‘En een vuilniszak,’ zegt ze snel, ‘voor over zijn kop.’ Ze pakt de kaartjes en rent naar Dille. ‘Wat is Tim toch leuk!’ verzucht ze.

Samen lopen ze de disco in. Wat cool! Er is een megagroot podium met een vloer die licht geeft.

‘Kijk,’ zegt Dille. ‘Barbie is er ook!’ Ze wijst naar Beverly- Anne. De grootste make-updoos van de klas. Nina bekijkt haar haar. Ze heeft haar haar geföhnd als een voetbalvrouw.

Beverly staat stil en kijkt verschrikt naar Nina. ‘Nina, ben je als Pipo de Clown verkleed?’ Ze lacht hysterisch hard om haar eigen grap.

‘En jij als Barbie?’ vraagt Nina. Ze kijkt gemeen naar haar dik opgemaakte poppenogen.

‘Haha.’ Dille trekt Nina mee.

‘Zie je wel, ik loop voor gek!’ fluistert Nina.

Aan de hoek van de bar staat Tim. Hij heeft een lichtblauw shirt aan met lange mouwen. Nina tuurt over de bar. Op haar eerste schooldag botste ze tegen hem op in de gang bij Engels. Hij keek toen nogal boos. Vanaf dat moment is ze zo verschrikkelijk verliefd op hem.

‘Shit, hij kijkt.’ Snel kijkt ze de andere kant op.

‘Terugkijken,’ sist Dille.

Maar hoe? Nina kijkt snel nog een keer. Tim kijkt nog steeds.

‘Hij kijkt vast niet naar mij. Misschien vindt hij jou leuk, Dille.’

‘Dacht het niet,’ zegt Dille. ‘Wacht, ik zal even heel lelijk naar hem kijken. Als hij dan blijft kijken, kijkt hij zeker naar jou.’

Dille hangt over de bar en trekt een heel raar gezicht.

‘Doe normaal,’ zegt Nina. Ze trekt Dille terug. ‘Zie je wel. Hij loopt weg. Het was voor jou.’

‘Wat wil je drinken, Nina?’

Opeens staat Tim naast haar. Tim, zo dichtbij. Wat moet ze doen?

‘Ranja.’ Ze graait in haar tasje. ‘Verdomme, ik ben mijn bonnen kwijt!’

Dille springt van haar kruk. ‘Ik ga even naar de wc.’ Ze lacht naar Nina en glipt naar de dansvloer.

‘Dus ranja?’ vraagt Tim.

‘Ja. Nee, sinas, als ze Sisi hebben. Anders een Spa. Wel echte Spa. Niet van die andere. Daar zit zo weinig prik in, dat vind ik niet lekker. Doe maar cola.’

‘Cola?’ Tim leunt over de bar. ‘Twee cola.’

‘Nee.’ Nina kijkt naar de barman. ‘Een water, doe maar een water. Een cola en een water.’

Ze pakt het glas water van de bar. ‘Weet je,’ zegt ze, ‘eigenlijk had ik trek in jus.’

Tim lacht.

Hij lacht me uit, hij lacht me uit! denkt Nina. En hij heeft gelijk. Hij heeft zo ongelooflijk gelijk.

‘Meneer.’ Tim steekt zijn hand op naar de barman. ‘Doe mij een cola, een Spa, appelsap, jus en een sinas, maar wel Sisi.’

‘Wat doe jij nou?’ sist Nina. Ze kijkt rond. Wie komen er in godsnaam?

Hij zet de glazen op een rijtje voor Nina. ‘Zo, jij hoeft niet meer te kiezen vanavond.’

Nina kijkt naar zijn handen. Hij heeft mooie handen. Ze zijn nog bruin en er zitten een paar sproeten op. Zou hij kunnen horen wat ze denkt? Dat zie je weleens in films. Stel je voor. Ze moet iets tegen hem zeggen. Maar wat? ‘Op welke school zit jij?’

‘Nou, bij jou?’ vraagt Tim.

Shit! Wat moet ze nu tegen hem zeggen? ‘Mijn moeder woont op een camping.’

‘Wat leuk,’ zegt Tim, ‘wanneer ga je haar opzoeken?’ Tim leunt met zijn ellebogen op de bar en steunt met zijn kin op zijn handen.

‘Nou, dat wil ze helemaal niet hoor. Ze heeft rust nodig. En ik ben nooit zo rustig.’

Bezorgd kijkt hij haar aan. Zijn blauwe ogen worden nog groter.

‘Heb jij huisdieren?’ vraagt Nina.

‘Een hond,’ zegt Tim.

Een hond! Dan kunnen ze samen de hond uitlaten. ‘Hoe heet hij?’

‘Boris,’ zegt Tim, ‘hij is wit met bruine vlekken.’

Wat lief! Ze kijkt naar Tim. Zijn wangen zijn een beetje rood. Zou ze zelf ook van die rode wangen hebben?

‘En jij?’ vraagt Tim.



‘Wat ik?’

‘Heb jij dieren?’ Tim neemt een slok van zijn cola.

‘Nee, nee. Ik wil wel een konijn of een hamster. Of een poes. Zo eentje met vlekjes. Maar een grijze vind ik ook lief. In Frankrijk hebben ze grijze poesjes. Grijze poezen met oranje ogen. Ik heb al een naam voor haar bedacht. Niesie. Niet dat ik een poes krijg hoor. Maar als ik er één zou krijgen dan noem ik haar Niesie. Ik wil ook wel een hond of een hamster.’ Stom, ze wil helemaal geen hamster. Waarom zégt ze zulke dingen? ‘Ben je voor Ajax of voor Feyenoord?’ vraagt ze. Heel goed: voetbal!

‘Voor Ajax natuurlijk,’ zegt Tim. Zijn blauwe ogen blijven haar lang aankijken. Heel lang.

‘Ik moet plassen.’ Nina springt van haar kruk en rent naar de dansvloer. ‘Mee Dille, kom mee!’ Samen lopen ze naar de wc’s.

‘Hoe gaat het?’ vraagt Dille. Haar ogen stralen.

‘Ik ben gek, ik ben hartstikke gek,’ jammert Nina. ‘En Tim is nog leuker dan ik dacht.’

Dille pakt Nina stevig vast. ‘Wat is er gebeurd?’

‘Ik kon niet kiezen. Ik heb cola besteld en jus en appelsap, wat ik niet eens lekker vind. En ook nog Spa en water. En ik heb gevraagd op welke school hij zit. Op welke school! En ik heb hem verteld over mijn moeder en de camping. En dat ik een hamster wil. Dille, ik wil helemaal geen hamster!’

Dille moet lachen.

‘Dit ís niet leuk,’ zegt Nina.

‘Nina, hij vindt je leuk. Ik weet het zeker.’

Nina kijkt in de spiegel. ‘Sorry hoor, maar wat kan hij nou leuk aan mij vinden? Moet je kijken. Ik heb een ontzettend rare neus als ik mijn mond opendoe.’ Ze trekt haar mond wijd open. ‘Szieee wje!’

‘Inderdaad,’ schrikt Dille, ‘en je hebt vast de hele tijd je mond wagenwijd open gehad.’

‘Denk je dat? Mijn beugel! Dan heeft hij de hele tijd naar mijn beugel zitten staren.’

‘Nina, als je nou even gaat plassen. Dan ga je daarna weer naar hem toe.’

‘Maar wat moet ik zeggen? Wil je oefenen?’ smeekt Nina.

‘Vraag of hij *Change of Hearts* kijkt of GTST? Je moet gewoon een beetje over televisieprogramma’s praten en zo.’

‘Misschien kijkt hij geen tv. Misschien haat hij tv, dat kan toch?’ Nina kijkt nog een keer in de spiegel. ‘Moet je kijken. Als ik mijn wenkbrauwen optrek, gaan mijn oren bewegen.’

‘Nina, ga plassen.’ Dille trekt de wc-deur open. ‘Hup, plassen en naar Tim!’ Ze knalt de deur achter Nina dicht.

‘Dillie,’ gilt Nina vanaf de wc. ‘Zijn jouw tenen recht?’

‘Nina, plassen!’ roept Dille terug.

Nina kijkt naar haar tenen. Ze had toch beter gympjes aan kunnen doen. ‘Dille, laat me eruit!’ roept Nina. Ze trommelt op de wc-deur.

‘Ik doe niks!’ roept Dille terug.

‘Doe nou niet zo flauw. Ik moet naar Tim.’

‘Nina, echt, ik doe niks. Geef de deur maar een duw,’ zegt Dille.

Nina duwt tegen de deur. Niks, er zit geen beweging in.

‘Duwen!’ zegt Dille.

‘Dat doe ik ook,’ roept Nina. Ze duwt nog harder tegen de deur. ‘Help dan!’

‘Draai het slot eens om,’ zegt Dille.

Nina rammelt aan het slot. ‘Verdomme! Er zit geen beweging in!’ roept Nina.

‘Hij zit vast. Ik ga iemand halen!’ roept Dille. ‘Relax, het komt zo goed.’

Relax, relax. Hoe kan ze nou relaxed zijn? Nog nooit, maar dan ook nooit heeft ze vastgezet op de wc. En net nu, net nu de jongen van haar dromen op háár staat te wachten, gaat die deur niet open. Nina geeft een knal tegen het slot. ‘Ga open!’ schreeuwt ze. ‘Nu.’

De deur blijft stevig vastzitten. ‘Dille, Dille, ben je daar al?’ Geen Dille. Dan hoort ze gelach. ‘Di-!’ Snel houdt ze haar mond. Beverly, het is de hysterische lach van Beverly-Anne.

‘Jas, geef me tien minuten. Tien minuten en ik heb hem, ik zweer het je.’

Nina luistert aandachtig. Wie, wie heeft ze dan?

‘Zag je hem niet kijken,’ gaat Beverly verder, ‘hij wil mij gewoon. Heb je lipgloss?’

‘Is hij niet wat jong voor jou?’

Jasmine. Dit is de stem van Jasmine.

‘Ik vind het echt zooo’n puppy,’ zegt Jasmine.

‘Ach joh, gewoon voor de fun. Ik vind het wel een leuke toy-boy voor vanavond. Haaahaaa.’

Wat lacht die trut toch hysterisch.

‘Moet je die kleuters straks zien kijken. Ik zweer het je, die hebben nog nooit gezoend. Ik vraag me af of ze weten wat het is. Haaahaaa! Serieus, ik zweer het je.’

‘Ik zweer het je, ik zweer het je,’ gromt Nina. Kleuters. Waar blijft Dille? Nina tilt haar voeten van de vloer. Gadverdamme, ze zitten helemaal onder de modder en troep.

‘Weet je wat ik altijd doe?’ fluistert Beverly. ‘Ik kijk ze heel lang aan. Zo...’

Het is stil.

‘En dan kijk ik naar zijn mond en doe ik mijn mond een klein stukje open.’

Nina houdt haar oor tegen de deur. Dit is interessante informatie.

‘En als hij met zijn ogen knippert, dan pak ik hem. Haaahaaa! En het werkt, ik zweer het je.’

‘Go Girl!’ gilt Jasmine.

Lopen ze weg? Nina hoort niets meer. Gelukkig, die mutsen zijn weg.

‘Nina, hier is het Rescue-Nina-Team!’ roept Dille even later blij. ‘We komen je bevrijden.’

Gelukkig. Ze moeten Beverly achtervolgen.

‘Ik moet je spreken, Dille!’ roept Nina.

‘Eerst het slot open. Ik heb iemand met een schroevendraaier,’ zegt Dille.

Nina hoort het slot rammelen. Ze kan niet wachten tot ze eruit is.

‘Schiet op!’ roept Nina.

Dan schiet de deur open.

Dille staat naast een supergrote vent. ‘Zo meissie, jij bent weer los.’ De man stopt de schroevendraaier in zijn broekzak.

‘Bedankt. Honderd keer bedankt,’ zegt Nina tegen de man. Ze wil hem omhelzen, maar daar is hij te groot voor.

‘Dillie!’ Nina hangt om de rug van Dille en duwt haar de wc’s uit. Ze trekt Dille mee naar de dansvloer.

‘Je gaat de verkeerde kant op.’ Dille draait naar de bar.

‘We moeten eerst Beverly vinden,’ zegt Nina.

‘Jij gaat nu naar Tim!’ Dille geeft Nina een zet naar de bar. ‘Ik zoek Beverly wel.’

Vanachter een pilaar kijkt Nina naar Tim. Wat is hij stoer. Met een arm leunt hij tegen de bar, zijn blonde haar glimt onder de lampen en een plukje hangt precies voor zijn oog. Wat zou hij leuk aan haar vinden? Ze haalt een hand door haar haar. Zouden ze gaan zoenen? Hoe zou hij ruiken? Vast naar bloemetjes of zeep. Jongens ruiken natuurlijk naar zeep. Ze denkt aan de woorden van Beverly. Lang aankijken. Ze moet hem lang aankijken. En dan haar mond een stukje open.

Nog even naar hem kijken. Heel even. Nina staart naar de bar. Ze moet nu naar hem toe lopen. Gewoon naar hem toe lopen. En haar glas cola pakken. Hé, wat is dat?

Tim staat op van zijn kruk. Hij loopt naar iemand toe. Nina hangt naar voren. Het is een meisje. Een meisje met lang, blond haar. Beverly. Het is Beverly-Anne. Wat moet zij met Tim? Nina staart hun aan. Beverly slaat een arm om Tim heen.

Is hij niet wat jong voor jou? De woorden van Jasmine echoën door Nina's hoofd. *Puppy, ik vind het een puppy.*

Nina schrikt. De toyboy, Tim is de toyboy van Beverly! Ze knijpt in haar hand. Die stomme trut van een Beverly zit achter mijn Tim aan, denkt Nina. Ze had het kunnen weten. Een beugelbekkie. Wat moet Tim nou met een beugelbekkie zoals zij?

'Kom, we gaan naar buiten,' zegt Dille. Ze loopt naar de garderobe. 'Heb jij onze nummertjes?'

Nina pakt de bonnetjes. 264 en 263, wat een stomme ongeluksgetallen. Ze geeft de bonnetjes aan het meisje bij de garderobe.

'Was het leuk, meiden?' vraagt het meisje.

'Nee,' zegt Nina. Ze pakt haar jas.

'Geen leuke jongens?' vraagt het meisje. Ze springt over de plank voor de garderobe en gaat ervoor zitten.

'O jawel, een hele leuke. Maar niet voor mij,' zegt Nina. Verdomme.

'Daar geloof ik niks van!' zegt het meisje. Ze lacht naar Nina. 'Jullie zijn zo schattig.'

Schattig, pfff!

'We gaan,' zegt Dille. Ze pakt de jas van Nina en legt hem over haar schouders. 'Zo, dat is lekker warm. Kom, we gaan naar buiten om te kletsen.'

Vanaf de stoep zien ze iedereen naar buiten komen. Lachend en giechelend.

'Zal je zien. Tim komt zeker met Beverly naar buiten.'

'Welnee,' zegt Dille. 'Wat moet hij nou met zo'n barbie!'

'Weet je wat Beverly zei?' Nina trekt aan de grassprietjes die tussen de stoeptegels uitsteken en doet de stem van Beverly na: 'Tien minuten en ik heb hem, ik zweer het je! Hij wil me gewoon!'

Dille legt haar arm om Nina heen. 'Hij wil jou Nina. Dat heb ik zelf gezien.'



Disco Dip

Nina kijkt uit het raam. Dit is de vermoeiendste schooldag aller tijden. En niet alleen omdat zij en Dille de hele nacht hebben liggen kletsen. Want wat is Beverly waanzinnig irritant. Ze is enorm geheimzinnig aan het doen over haar 'toyboy.' Wat lacht ze dom. Zouden ze gezoend hebben? Aan Beverly's ogen te zien wel. Nina pakt haar pen en schrijft een briefje aan Dille.

Hebben ze gezoend?

-X-

Moi

Ze schuift het briefje richting Dille. Dille lacht en trekt een vies gezicht. Ze schrijft terug.

Ik hoop het niet.

Voor Tim :)))

KuZ van Dillie

(Jij bent zoveel leuker!)

Ha, denkt Nina. Inderdaad, wat is Beverly irritant. Ze kijkt de klas rond. Wat ziet iedereen eruit! Mia zit normaal de hele les te kletsen. Nu lijkt het net of ze nog slaapt. Haar gezicht is lijkwit en haar donkere haren zitten warrig in een staart geknoopt. Zelfs Chris en Jordy zijn stil. Gisteren schreeuwden ze de hele dag wie er met wie zou gaan zoenen op het schoolfeest. Dan staart ze naar

haar boek. Waar gaat het over? Lekker belangrijk al die sommen. Alsof ze vandaag iets kan onthouden. Nog tien minuten. Dan fietst Tim voorbij. Hij begint op donderdag een uur later. Hoe zou Beverly kijken? En Tim?

‘Nina, wat heb jij bij de laatste opgave?’ klinkt het door de klas.

Nina tuurt in haar boek. ‘Sorry, welke precies, meneer?’

‘Vijf,’ zegt meneer Stoffels.

Zo ver al! ‘Het spijt me, maar ik ben bij opgave twee,’ zegt Nina.

‘Nou, dat gaat goed vandaag, jongens. Het is ook belachelijk, zo’n schoolfeest op een doordeweekse dag,’ jammert meneer Stoffels.

Nog vijf minuten.

Dille schuift nog een briefje naar Nina.

De nieuwe Glamour! komt morgen. Er staat een
Love-Test in. Lachuh!
Bij jou of bij mij?
(Heb je die oogschaduw van Beverly gezien?
Bleeeeeeh!)

Hahahaha

Nina kijkt naar Beverly’s oogschaduw. Inderdaad: vreselijk. Zoals alles aan Beverly. Ze knipoogt naar Dille. Dille moet lachen en Nina ook. Dille knippert overdreven met haar ogen. Nu moet Nina nog harder lachen.

‘Haha dames. Wat een lol. En dat terwijl jullie iets zouden kunnen leren vandaag,’ broemt Stoffels.

Nina tuurt uit het raam. Daar is Tim! Hij is helemaal nat van de regen. Zijn haren pieken door de druppels heen. Wat lief. Stel je voor dat ze gezoend hadden gisteren, dan was het nu wat! Misschien. Ze kijkt naar Beverly. Die ziet niks. Mooi zo. Nina pakt het briefje van Dille en krabbelt erbij:

Bon plan! Chez moi?
Zag je HIM? Jummie!
Plan: laten we Beverly's make-up jatten!
Hihi
Kizzzz

Dille leest het briefje en steekt haar duim omhoog. 'We jatten het niet, we lenen het gewoon even,' fluistert Dille.

'Alleen eventjes, om ons op te maken,' giechelt Nina.

'Of om de ramen mee te versieren!' hinnikt Dille.

'Nina en Dille! Laatste keer,' buldert Stoffels.

Wat een chagrijn, zeg. Nina kijkt op haar horloge. Ze kan niet wachten. Hoe krijgen ze haar tas te pakken? Ze pakt een briefje.

Heb je je liniaal?

Dille kijkt vragend. Nina wijst naar Beverly's tas. Met een liniaal kunnen ze er net bij. 'Vissen,' fluistert ze.

In de pauze blijven Nina en Dille in het lokaal. Dille trekt het make-up tasje open. 'Kijk eens wat een handige make-upjes,' zegt ze. 'Mascara, poeder, oogschaduw. Wat een voorraad.' Ze pakt een lippenstift. 'Die is leuk, met glitters!'

Nina springt op de tafel. 'Geef eens hier.'

'Hartjes, hartjes,' giert Dille. 'Teken snel hartjes op het raam. Ze is toch zo verliefd!'

Nina tekent hartjes op het raam.

'Je ziet er niks van. Ze moeten dikker,' zegt Dille.

Nina kleurt de hartjes helemaal in. Ze kijkt tevreden naar het raam. Er staan zeker twintig hartjes op.

'Dat staat een stuk gezelliger!' zegt Dille.

'Ik heb nog een plan, pak dat rode lippenpotlood eens.' Nina wijst naar het tasje van Beverly.



Dille rommelt in het tasje en pakt een knalrood potlood. Nina bukt en grist het uit haar hand. I LOVE MY TOYBOY schrijft ze op het raam.

Dille zakt door haar knieën van het lachen. 'Afzender Beverly!'

Met dikke vette letters zet Nina Beverly's naam eronder. Zo, die zit.

Even later zitten ze in de kantine van hun thee te slurpen. Nina gaapt. 'Drie uur slapen is te kort voor mij.' Ze zakt onderuit tegen de tafel aan.

Dille wrijft in haar ogen. 'Volgens mij kunnen mijn ogen niet meer open. Eigenlijk moeten we koffie nemen.'

'Getsie!' zegt Nina. 'Dan nog liever slaperig.' Ze legt haar hoofd tegen Dilles schouder.

'Volgens mij heeft zij nu wat met Robin,' fluistert Dille. Ze wijst naar Kim, een meisje uit de derde. 'Ik zag ze zoenen gisteren.'

'Ik vind ze wel bij elkaar passen,' zegt Nina. Dan ziet ze Tim. Haar buik trekt samen.

'Daar is hij,' sist ze. Wat moet ze doen? Ze staat vast enorm voor gek. Zij vond hem leuk, maar hij heeft met Beverly gezoend...

'Hij kijkt,' fluistert Dille.

'Ik doe niks,' zegt Nina. Ze kan natuurlijk wel even terugkijken. Gewoon om te zien wat hij aanheeft.

Ze kijkt op.

Hij staart haar aan. Ze wil weggijken maar het lukt niet. Ze blijft kijken. Tim ook. Wat moet ze nou? Naar hem toe lopen? Om hem te bedanken voor de drankjes. Of om te vragen of het leuk was om met Beverly te zoenen? Dus niet.

'Laten we gaan.' Ze springt op en loopt terug naar het lokaal.

Vanaf de gang horen Nina en Dille gegil. 'Toyboy, toyboy!' klinkt het vanuit de klas.

Dille loopt rustig door. 'Ik heb niks gedaan. Jij?'

Nina lacht. 'Nee, wat gedaan?' Het lawaai uit het lokaal wordt steeds harder. Het is een complete chaos.

Nina trekt haar mondhoeken naar beneden om niet in lachen uit te barsten.

Ze lopen de klas in. In de hoek staat een vuurrode Beverly. En niet van de rouge. Alle meisjes staan om haar heen. Nina gaat er snel bij staan.

Beverly ziet er verwilderd uit. Haar mascara zit op haar neus en op haar kin zit een lik lipgloss.

'Wat rot voor je, Beverly!' zegt Nina overdreven. 'Welke gek heeft dat gedaan?'

'Volgens mij die trut uit 3C,' snikt Beverly.

'Wat gemeen!' zegt Nina. Ze moet haar best doen om haar lachen in te kunnen houden.

Dille trekt aan haar arm. 'Kom, we gaan zitten.'

Nina kijkt op haar horloge. Nog drie uurtjes. Dan kan ze lekker naar huis, soaps kijken.

www.defonteinmeidenboeken.nl
www.nikismit.nl

Tweede druk, 2017

© 2005/2011 Niki Smit

Voor deze uitgave:

© 2015 Uitgeverij De Fontein, Utrecht

Omslagafbeelding: Niki Smit

Illustraties *100% Nina*: Janneke Dröge

Illustraties *100% Beverly*: Miranda Klaver

Omslagontwerp: Dave Elderenbosch en Niki Smit

Grafische verzorging: Hans Gordijn, Zeno

Foto Niki Smit: Renée Bounin

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
veelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of
openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch,
mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder
voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 3947 5

NUR 283, 284