

'NIEK DE GROOT IS LACHEN!'
—Jeff Kinney, auteur van Het leven van een Loser

NIEK DE GROOT

GAAT UIT ZIJN DAK



LINCOLN PEIRCE

Niek de Groot gaat uit zijn dak

Boeken over Niek:

Niek de Groot: brokkenpiloot (1)

Niek de Groot flikt het 'm weer (2)

Niek de Groot: lekker bezig! (3)

Niek de Groot kladt erop los (4)

Niek de Groot draait door (5)

Niek de Groot in topvorm (6)

Niek de Groot doet het zelf (doeboek)

Lincoln Peirce

Niek de Groot



 UITGEVERIJ
De Fontein
JEUGD

HOOFDSTUK

1

Ik word knettergek van Amanda Goudsteen en haar paarden-obsessie.



Ziek, ja nou. Het is dinsdagochtend en we zitten bij de VVB, de Vroege Vogel Boekenclub. Ik luister half naar Amanda's geleuter over haar stomme paardenboek. Vorige week moesten we *Wonderhoef: de redding* aanhoren, vandaag is het *Wonderhoef 2: de race*.



Teddy's gegrinnik klinkt PRECIES als een loeihard briesend paard. Dat doet hij niet expres: zo lacht hij nou eenmaal. Puistje... eh, mevrouw Pruiser, de bibliothecaresse, gaat nu vast en zeker ontploffen, maar zo



te zien hangen haar oogleden op halfzeven. Best raar, want meestal kan Puistje heel goed doen alsof ze supergeïnteresseerd is in alle boeken die we hier wekelijks bespreken.

Zelfs tijdens dit soort snurksessies:

<p>De strijd om Darthon: de Elfentriologie, deel I.</p> 	<p>Principes van de theoretische wiskunde voor gevorderden.</p> 																												
<p>Zo praten jij beter in de Nederlands.</p> 	<p>De cheerleaderclub: duel om Damian.</p> 																												
<p>Lamlendige liefdesgedichten die niet eens rijmen.</p> <p>Niet de echte titel, maar ZO WAAR!</p> 	<p>Ik haat lezen. Ik kom hier alleen voor de koekjes.</p> 																												
<p>Bewaar deze code voor LATER!</p>  <table border="0"> <tr> <td>① = A</td> <td>● = B</td> <td>⊖ = C</td> <td>⊙ = D</td> <td>⊕ = E</td> <td>⊗ = F</td> <td>⊘ = G</td> </tr> <tr> <td>Ⓜ = H</td> <td>○ = I</td> <td>● = J</td> <td>Ⓜ = K</td> <td>⊠ = L</td> <td>★ = M</td> <td>◼ = N</td> </tr> <tr> <td>⊙ = O</td> <td>⋮ = P</td> <td>▲ = Q</td> <td>▲ = R</td> <td>⊖ = S</td> <td>● = T</td> <td>⋮ = U</td> </tr> <tr> <td>⊙ = V</td> <td>⊖ = W</td> <td>★ = X</td> <td>⊙ = Y</td> <td>◼ = Z</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		① = A	● = B	⊖ = C	⊙ = D	⊕ = E	⊗ = F	⊘ = G	Ⓜ = H	○ = I	● = J	Ⓜ = K	⊠ = L	★ = M	◼ = N	⊙ = O	⋮ = P	▲ = Q	▲ = R	⊖ = S	● = T	⋮ = U	⊙ = V	⊖ = W	★ = X	⊙ = Y	◼ = Z		
① = A	● = B	⊖ = C	⊙ = D	⊕ = E	⊗ = F	⊘ = G																							
Ⓜ = H	○ = I	● = J	Ⓜ = K	⊠ = L	★ = M	◼ = N																							
⊙ = O	⋮ = P	▲ = Q	▲ = R	⊖ = S	● = T	⋮ = U																							
⊙ = V	⊖ = W	★ = X	⊙ = Y	◼ = Z																									

Eindelijk is Amanda uitgezemeld (verrassing: Wonderhoef wint zijn belangrijke race!) en net als we naar mentoruur willen lopen...



Zoek dekking. Afgezien van een coole film of een tien op mijn toetsblad heb ik liever niet dat juffen of meesters iets laten zien. Ik denk terug aan de keer dat coach John zijn nierstenen had meegenomen.



EN **DEZE**
WERD ZOWAT
MIJN **DOOD!**

Puistje haalt een dun, be-
duimeld boekje uit haar bu-
reaula. Het is niet groter dan
een stapeltje nablijfbriefjes.

KUCH! MAAR IK
ZOU NIET **WETEN**
HOE DIE ERUITZIEN!



‘Dit vond ik laatst in
het schoolarchief!’
vertelt ze erbij.

Tjonge. Dit nieuws heeft maar liefst een wauwfactor
van min vijf. Een kind schrijft een boek. Boeiend.



HET IS OIT GESCHREVEN DOOR
EEN LEERLING **VAN DE BOTTEL!**

‘Ze heette Edna Berkhout.’
Puistje kijkt ons zwijgend aan
met zo’n irritante zeg-eens-wat-
terug-glimlach waar leraren
een abonnement op hebben.



‘Het verbaast me niet dat jullie haar naam niet kennen,’
gaat ze verder.



‘Ik dacht dat er op school niks ouders bestond dan meester Klavier,’ fluistert Teddy. Meester Klavier geeft natuur & techniek. Zijn RIMPELS hebben rimpels.

‘Eigenlijk moet ik het geen boek noemen,’ merkt Puistje op. ‘Het is een dagboek waarin Edna over De Bottel schreef. De school was toen pas net geopend.’



‘...en de parkeerplaats was er natuurlijk ook nog niet,’ vertelt ze. ‘De auto was pas net uitgevonden en je kon niet met de bus naar school!’



BAF. Met haar elleboog beukt Amanda me zowat tussen de boekenkasten. Nu in de winkel: Wonderhoef 5: de schedelbreuk.

‘Leefde IK maar in die tijd!’ droomt Amanda hardop.

‘Als dat eens zou kunnen,’ mompel ik kriegelig.



Puistje kijkt naar de klok. ‘Oeps! Zo laat al? Bewaar je vragen voor de volgende bijeenkomst. Misschien vinden we de antwoorden in Edna’s dagboek!’

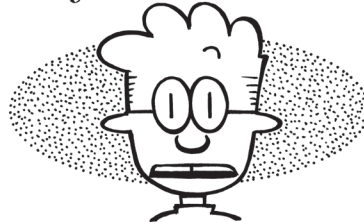
Frank loopt met een enthousiaste glimlach de bibliotheek uit. ‘Dat dagboek is FASCINEREND!’



‘Nu je erover begint, witlof is toevallig een van de meest veelzijdige groenten.’ Hij klinkt beledigd. ‘En het is toch juist leuk om iets te leren over iemand uit een andere tijd?’



HALLO-HO!
JIJ MET JE PROJECT OVER
BENJAMIN FRANKLIN!



‘Da’s wat anders,’ zeg ik. ‘Benjamin Franklin was uitvinder, schrijver, striptekenaar... Hij was **STOER!**’



‘Mijn oudtante heette Edna,’ voegt Jan eraan toe. ‘Ze had maar één tand en stonk naar mottenballen.’

‘Fijn dat je mijn punt zo goed hebt toegelicht, Jan,’ zegt Teddy grinnikend.



Typisch Frank. Hij is echt gek op geschiedenis. En witlof. En alles ertussenin. Iedereen weet dat hij een van de slimsten op school is, maar hij schreeuwt het niet van de daken...






Dat bedoel ik dus: hier is de enige echte Gina met haar reusachtige ego. Ja hoor, Gina, je intelligentie is indrukwekkend. Net als je arrogantie.

Ze ziet me lopen en stapt op me af.

Ze grijnst. 'Je was lekker bezig bij de VVB, flapdrol.'



MILD	PITTIG	VLAMMEND HEET
Directeur van een basisschool zijn is de LEUKSTE baan van de wereld!	Af en toe uren van die kinderen, maar op een GOEDE manier!	HÉ! IK ZEI: NIET RENNEN OP DE GANG!
		

Hmm. Het lijkt er in elk geval niet op dat hij me wil vermoorden. Ook wel eens prettig.

‘Niek, we hebben een nieuwe leerling. Wil jij hem aan iedereen voorstellen, hem wegwijzen maken... oftewel, wil jij de komende tijd zijn maatje zijn?’



Nu ben ik degene met een grote grijns. ‘Wat zeg je daarvan, Gina? Hij had JOU kunnen vragen om het maatje te worden van die nieuwe, maar hij vroeg MIJ!’

‘Gefeliciteerd,’ antwoordt ze sarcastisch.



‘Negeer haar, Niek.’ Die vriendelijke stem ken ik.



Ha! Goeie. Gina mag dan voorzitter zijn van het debatteam, op de een of andere manier heeft Bibi altijd het laatste woord. Weet je wat haar geheim is?



‘Wie is die nieuwe leerling eigenlijk?’ vraagt Bibi nadat ze minutenlang heeft gekwekt over... ehh... sorry. Ik heb niet echt geluisterd.

‘Geen idee,’ antwoord ik.



Maatje zijn van een nieuweling kan lastig zijn. Als alles goed gaat, is het TE GEK. Ik was Teddy's maatje toen hij

op school kwam en we werden meteen beste vrienden.
Maar als het geen succes is... dan krijg je dit:



Na ons mentuur hobbel ik braaf naar Nichols' kantoor. Best gek: ik weet niet hoe die nieuwe leerling heet, of hoe hij eruitziet. Ik weet niets over hem...



'Hallo, mevrouw Kadinsky.'

'Jij komt vast voor Deuteronium,' zegt ze.



De deur van het kantoor zwaait open en meneer Nichols gebaart dat ik kan binnenkomen. ‘Het is geen “wat”, Niek, maar een “WIE”!’

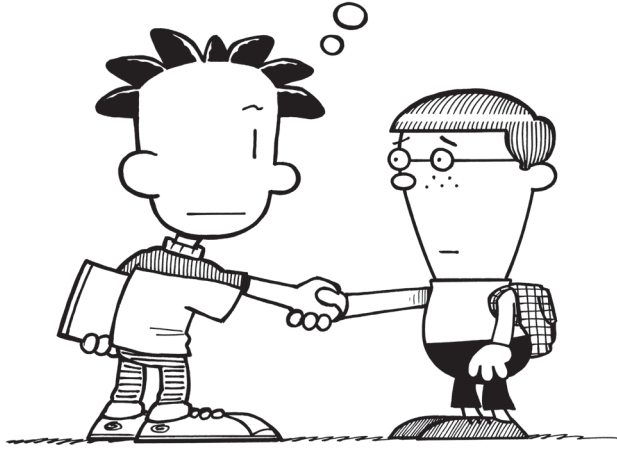


Wauw, dat is... eh... een unieke naam. Het joch zwaait bedremmeld. Het lijkt alsof hij het elk moment in zijn broek kan doen. Dus komt het op MIJN charmes aan.

‘Hoi,’ zeg ik, en ik geef hem een hand.

Zijn handdruk voelt alsof ik een slappe spaghettisliert beetpak. Ergens gaat een piepklein belletje rinkelen. Deuteronium Puffelmans III komt me bekend voor. Of niet?

HEB IK DIT JOCH
AL EENS ONTMOET?



Voor Ray en Blanche



www.graphic-novels.nl

Oorspronkelijke titel: Big Nate Lives It Up

Verschenen bij HarperCollinsPublishers

© 2015 Lincoln Peirce

Voor deze uitgave:

© 2016 Uitgeverij De Fontein, Utrecht

Vertaling: Anne Douqué

Omslagafbeelding en illustraties: Lincoln Peirce

Omslagontwerp: Maartje Vermeer

Grafische verzorging: Bert Holtkamp

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 4179 9 (e-book 978 90 261 4180 5)

NUR 283, 284