

HET LEVEN

van een

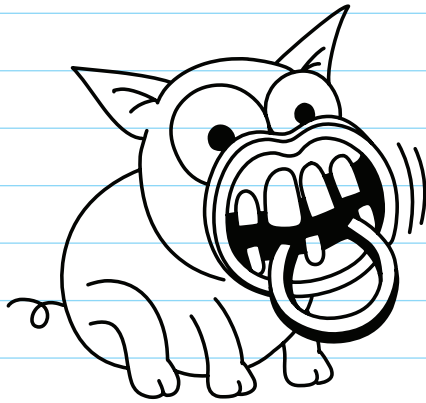
Loser

ACHTER DE SCHERMEN



MEER DAN
2 MILJOEN
BOEKEN VERKOCHT

Jeff
Kinney



Boeken over Bram:

Het leven van een Loser (deel 1)

Vette pech! (deel 2)

Bekijk het maar! (deel 3)

Een hondenleven (deel 4)

Niet te doen! (deel 5)

Geen paniek! (deel 6)

Zwaar de klos! (deel 7)

Gedumpte (deel 8)

Flutvakantie (deel 9)

ff offline (deel 10)

Drie keer niks (deel 11)

Jouw leven als Loser

Niet te filmen!

Schrijf je in voor de nieuwsbrief via

www.hetlevenvaneenloser.nl



HET LEVEN

van een

Loser

FLUTVAKANTIE

ACHTER DE SCHERMEN



door
Jeff Kinney
De Fontein Jeugd



www.hetlevenvaneenloser.nl
www.defonteinkinderboeken.nl

Oorspronkelijke titel: *The Wimpy Kid Movie Diary - The Next Chapter*
First published in the English language in 2017 by Amulet Books, an imprint of ABRAMS,
New York

Wimpy Kid text and illustrations copyright © 2017 Wimpy Kid, Inc.
DIARY OF A WIMPY KID®, WIMPY KID™, and the Greg Heffley design™ are trademarks of
Wimpy Kid, Inc. All rights reserved.

Book and cover design by Jeff Kinney

Voor deze uitgave:
© 2017 Uitgeverij De Fontein, Utrecht
Vertaling: Hanneke Majoor
Omslagontwerp en grafische verzorging: Bert Holtkamp

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen
in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige
wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier,
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 4451 6
NUR 283, 284

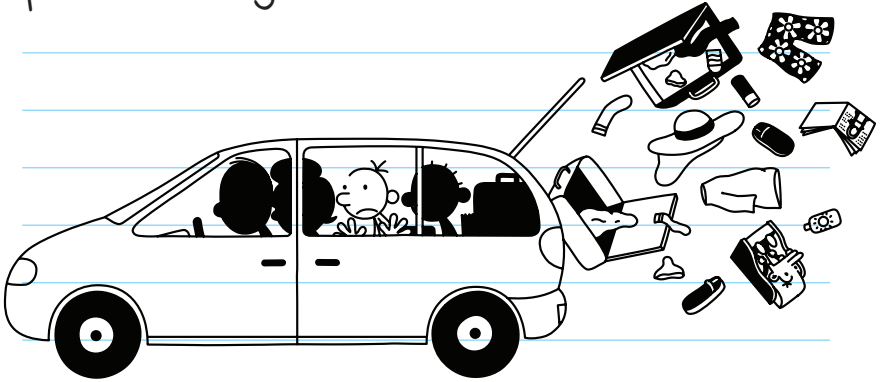
VOOR JASON



DE WEG NAAR EEN FLUTVAKANTIE

Een film maken lijkt heel veel op een reis maken.

Je begint te bedenken waar je heen wilt, je maakt plannen en uiteindelijk ga je op weg. Je rijdt een paar keer om en je komt onderweg altijd wel een paar hobbels tegen.



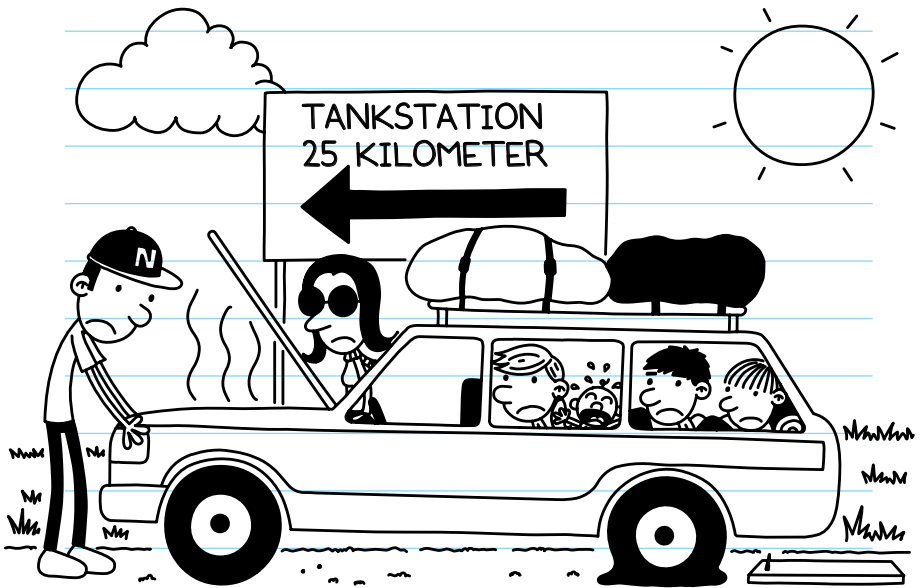
Maar als alles volgens plan verloopt, eindig je op de goede plek, trots op de prestatie die je geleverd hebt. Vaak verander je zelfs een beetje door zo'n reis, en ten goede.

Dit boek gaat over het maken van de film *Het leven van een Loser - Flutvakantie*. Filmen is een proces vol onverwachte omwegen, dus er is een lange weg te gaan. Maar elke reis begint, net als elk verhaal, bij het begin.

EEN REIS TERUG IN DE TIJD

Zoals veel films was ook *Flutvakantie* eerst een boek voor het een film werd. En dit boek was, zoals veel boeken in de serie *Het leven van een Loser*, geïnspireerd op echte gebeurtenissen.

De oorsprong van *Flutvakantie* ligt in de jaren zeventig, toen de familie Kinney een aantal gedenkwaardige, vreselijke tripjes maakte.



In die tijd waren de minibuses nog niet uitgevonden, dus reed iedereen rond in een stationwagen. Die was lang niet zo ruim.

Als de Kinneys ver wilden reizen, gingen ze bijna altijd met de auto. Maar er kan heel veel misgaan onderweg.

Er was die keer dat de Kinneys de deuren hadden dichtgegooid met de sleutels er nog in. Of die keer dat een van de kinderen overgaf op de achterbank voor ze het tuinpad zelfs maar af waren. En die keer dat de Kinneys gingen kamperen in de bergen en in de auto moesten slapen omdat een beer hun kampeerplek in bezit nam. Dat geloof je misschien niet, maar het is echt gebeurd.



Twee verhalen vormden de inspiratie voor de scènes in *Flutvakantie*. En in allebei gaat het om dieren die werden losgelaten in de auto.

De Kinney-kinderen groeiden op in Maryland, waar families in de zomer vaak een lading krabben kochten bij een kraampje langs de weg, op weg naar huis. Je reed dus rond met een zak vol levende krabben.



Op een zomeravond reed de auto door een diepe kuil en viel de papieren zak om. De krabben renden over de vloer van de auto en de doodsbangen Kinney-kinderen gilden het uit op de achterbank.

Veertig jaar later was dat voorval de inspiratie voor de zeemeeuwen in het boek *Flutvakantie*. De details zijn veranderd, maar het idee is hetzelfde - het is doodeng als je met bange dieren zit opgesloten.

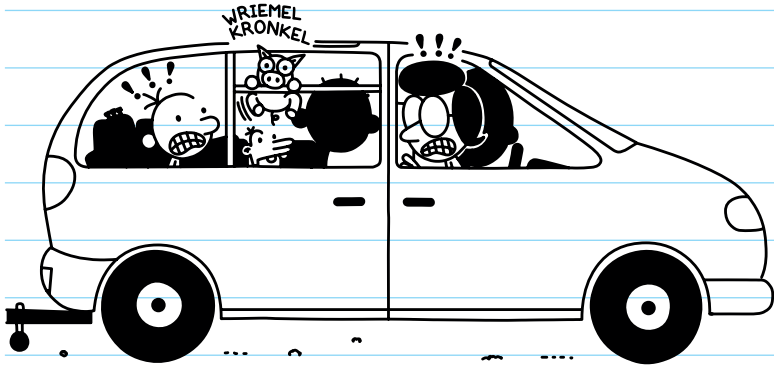


Een andere bijna-ramp gebeurde toen Fred, het konijn van de familie, uit zijn kooi achter in de auto was ontsnapt en door het achterraam naar buiten probeerde te klimmen.

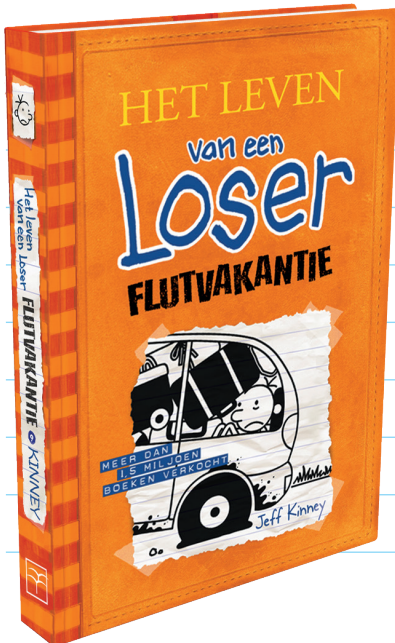
De redding kwam van mevrouw Kinney, die vanaf de voorstoel naar achteren dook en het konijn bij de achterpoten greep voor hij een verkeersslachtoffer kon worden.



Dit werd later de inspiratie voor de scène in *Flutvakantie* waarin de big uit zijn koelbox klimt en probeert te ontsnappen.



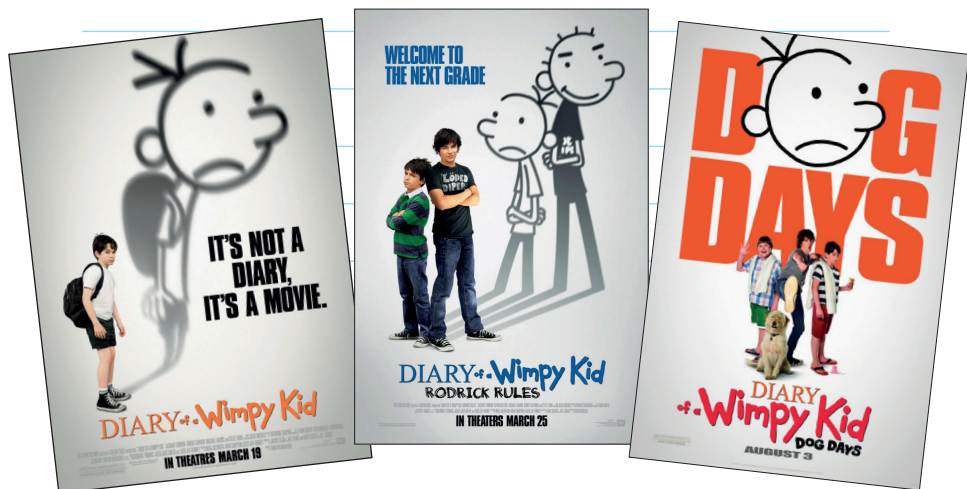
De meeste families hebben minstens één horrorverhaal over een autoreisje.



En dat was het idee voor *Flutvakantie*: wat zou er allemaal fout kunnen gaan wanneer Bram Botermans met zijn familie op reis ging?

EEN-TWEE-DRIE HUP!

In 2015 waren er tien Loser-boeken, en drie daarvan waren al verfilmd.



En de timing was perfect: de studio had het plan om een nieuwe Loser-film te maken. *Flutvakantie* was het eerste Loser-boek dat werd geschreven met een film in gedachten.

De studio vond *Flutvakantie* een leuk idee voor de volgende film. De eerste drie films speelden in het stadje waar Bram woont, maar dit was een kans om het gezin uit zijn normale wereldje te halen en op pad te sturen.

Maar de film moest wel anders zijn dan het boek. Heb je wel eens een film gezien waarvan je eerst het boek had gelezen? Dan heb je vast wel gemerkt hoeveel er is veranderd. Als je een boek precies zo verfilmt als het geschreven is, wordt het namelijk niet echt een goede film.

Al is elke film weer anders, toch verwacht het publiek dat bepaalde dingen in een film gebeuren. Bijna alle films zijn in drie delen geschreven, die noem je aktes. Laten we eens kijken wat er in elke akte gebeurt, met een film van Bram en Theo als voorbeeld.



EERSTE AKTE

We ontmoeten de hoofdpersoon, ofwel de held.



We leren de wereld van de held kennen, en de problemen die de held moet overwinnen.



Er gebeurt iets onverwachts.



De held moet een belangrijke beslissing nemen.

