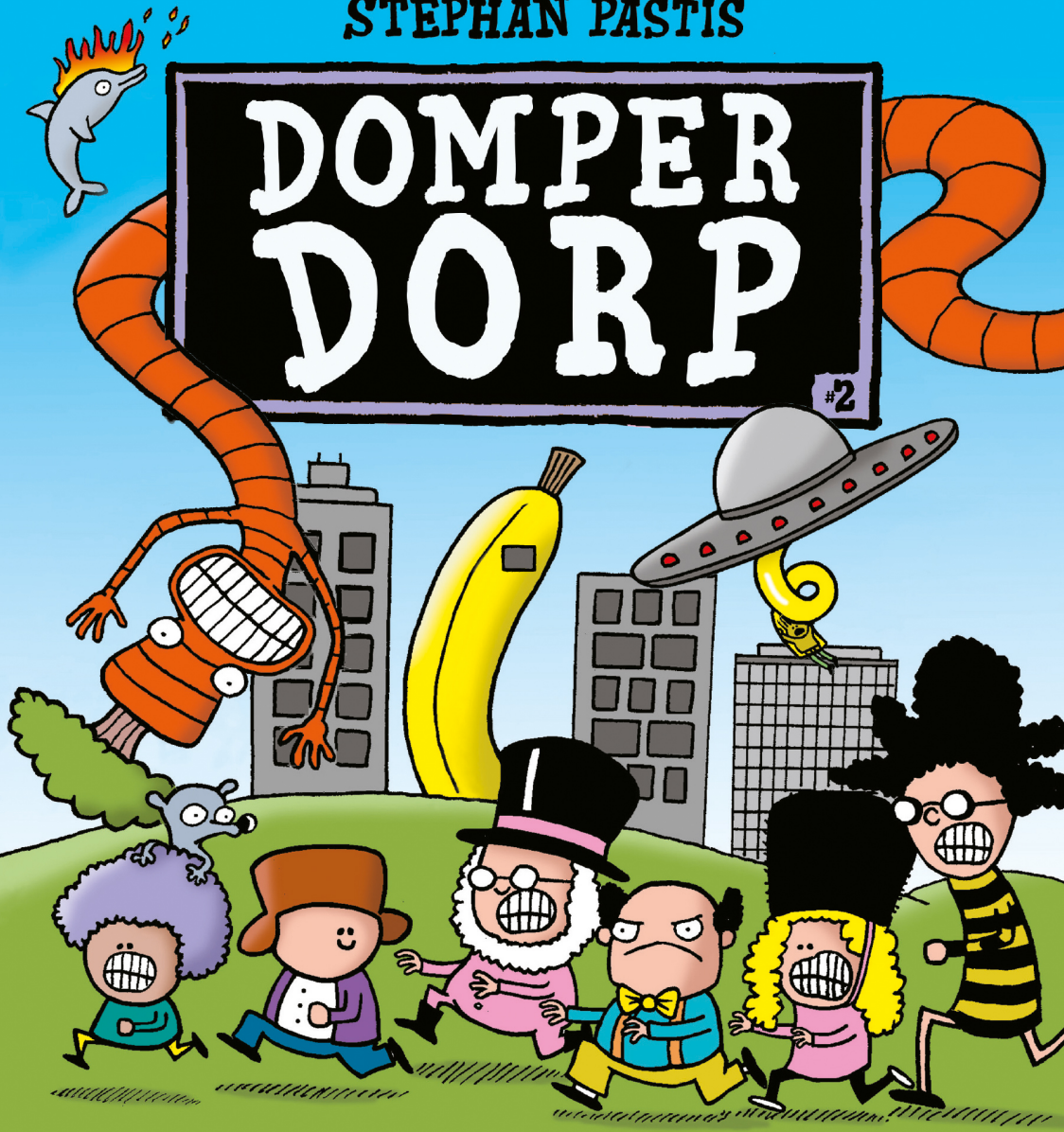


Van de auteur van Flip Fiasco

STEPHAN PASTIS

DOMPER DORP

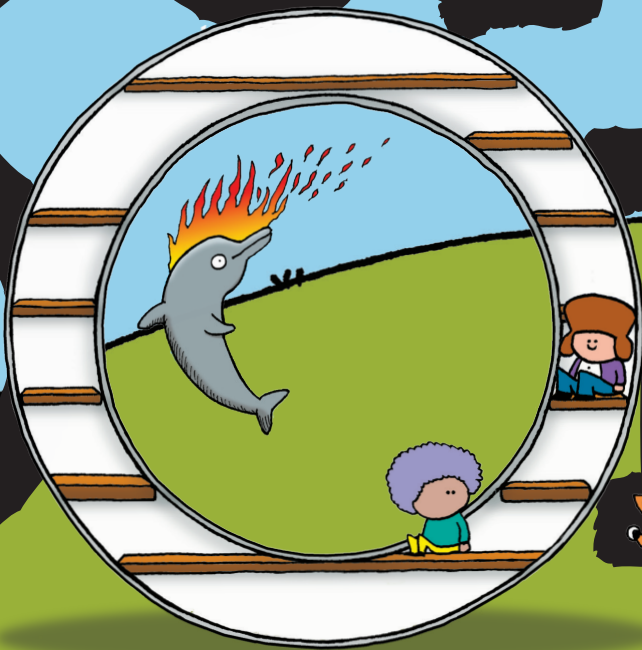
#2



ALLE OUDERS DE LUCHT IN!

DOMM

DOR



STEPHAN PASTIS

IPPER



ALLE
OUDERS
DE LUCHT
IN!

P



UITGEVERIJ
De Fontein

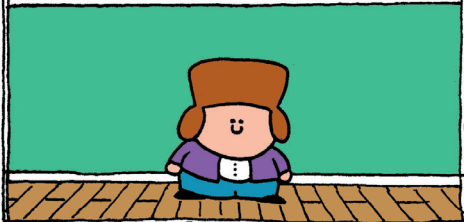
JEUGD

HOOFDSTUK 1^E PLAATS

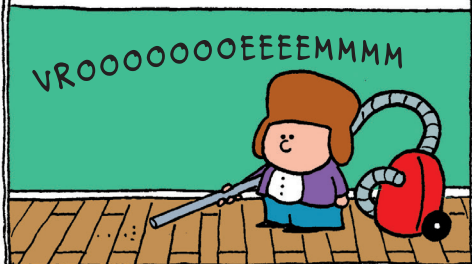
WAAR WE AAN HET EIND...

OP DE EERSTE PLAATS
DE INMIDDELS WEGGELOPEN
LEZERS HOPEN TERUG
TE WINNEN

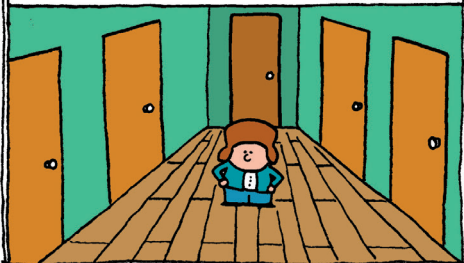
ALS MILO WIST DAT ZIJN HUIS
IN TWEEËN GESPLITST ZOU
WORDEN DOOR EEN HOELAHOEP,
HAD HI NIET GESTOFZUIGD.



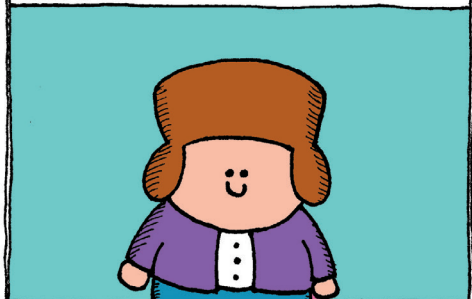
MAAR HI DEED HET
OM ELK VILTJE EN STOFJE
OP TE ZUIGEN.



WANT HET HUIS WAS HELEMAAL
VAN HEM EN DAAR WAS HI
TROTSP OP.



MAAR EIGENLIJK WAS HET
NIET HELEMAAL VAN HEM.



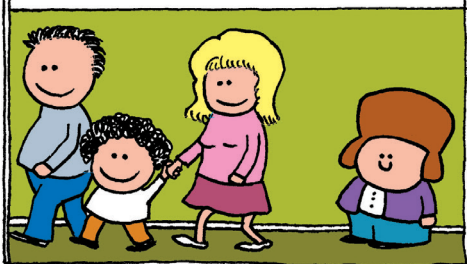
WANT HET 'DOMPERDORP WEEESHUIS
VOOR ZIELIGE ZIELTJES' WAS VAN
HET HELE DORP.



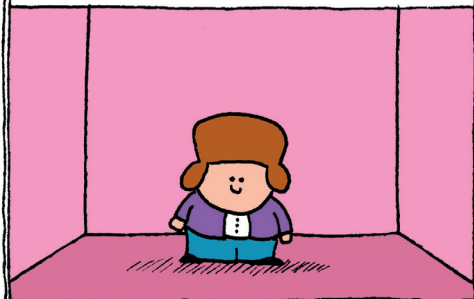
OOIT ZAT HET VOL MET
KINDEREN VAN MILO'S
LEEFTIJD...



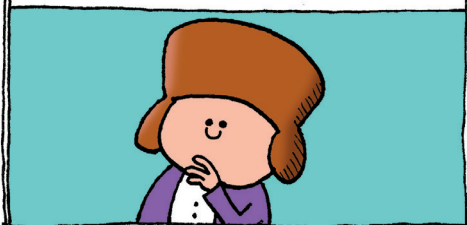
ALLE KINDEREN WERDEN
ÉÉN VOOR ÉÉN BIJ ALLERLEI
GEZINNEN GEPLAATST.



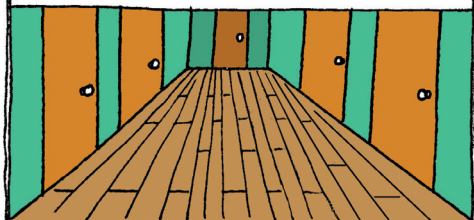
TOT ALLEEN MILO
OVERBLEEF.



ANDERE KINDEREN ZOUDEN
DAAR MISSCHIEN MOETTE
MEE HEBBEN, MAAR MILO
ZAG HET ALS EEN KANS.



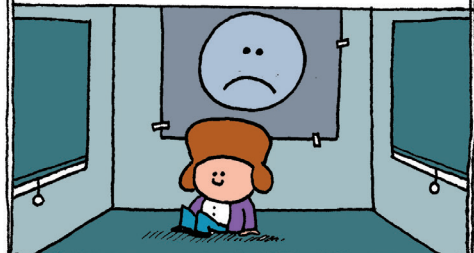
HIJ ZAG DE VELE KAMERS
ALS EEN GROOT LEEG CANVAS
WAAROP HIJ NIEUWE WERELDEN
KON CREËREN.



ZO WAS ER EEN 'KAMER
VOOR BIJZONDERE IDEEËN'
WAAR JE BIJZONDERE
IDEEËN KON OPDOEN.



EN DE 'RUIMTE VAN ONEINDIGE
DROEFHEID', WAAR JE LEKKER
SIP MOCHT WEZEN.



EN DE 'THEESALON VAN TOTALE GETIKTHEID'
WAAR IEDEREEN
GETIKT MOCHT ZIJN.

THEESALON VAN
TOTALE GETIKTHEID



MAAR NIETS WAS ZO GROOTS ALS DE 'GROOTSTE GANG
VAN GELUKKIGE BEGROETINGEN', WAAR JE BEZOEKERS BEGROETTE.
AL KWAMEN DIE NU NOG MAAR ZELDEN.

WELKOM IN DE WONDERE
WERELD VAN MILO



OP DE BURGEMEESTER
VAN DOMPER NA, DIE ELKE KERST
LANGSKWAM OM MILO
DE DOMPERKERSTBAL UIT TE REIKEN.



EN GRAAIER MCGIERIG,
DE RIJKSTE INWONER VAN
DOMPER, DIE HEM OOK EEN
TWEEDEHANDS ESPRESSO-
APPARAAT GAF.



EN NATUURLIJK DE VELE
POTENTIËLE OUDERS.



DIE STUK VOOR STUK HOOGUIT
5 MINUTEN MET MILO DOOR-
BRACHTEN, EEN AAI OVER Z'N
BOL GAVEN EN WEER VERTROKKEN.

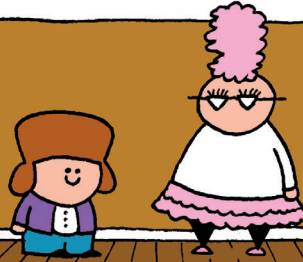


MILO BEGREEP NIET WAAROM ER ZO
VEEL OUDERS KWAMEN EN GINGEN, TOT
IEMAND HEM DAT OP EEN DAG ZEI.

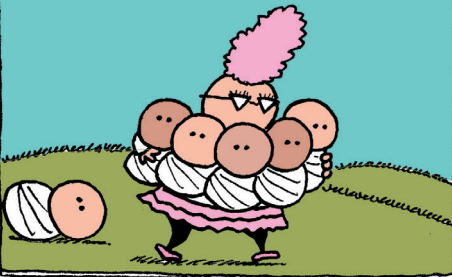


JU
PRAAT
NOOIT.
DAT IS
RAAR.

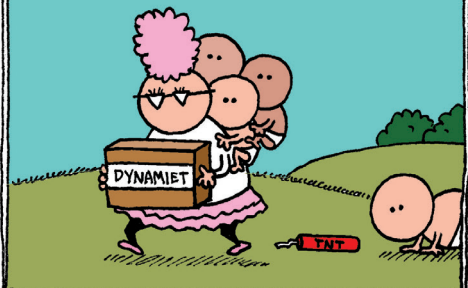
ALTHANS, DAT WAS DE CONCLUSIE
VAN DE WEESHUIDIRECTRICE,
NIENE NITROGLYCERINE.



NIENE NITROGLYCERINE
WAS DE OPPAS VAN HET DORP...



DE MAKER VAN
DYNAMIET VAN HET DORP...



EN DIRECTRICE VAN HET
WEESHUIS.

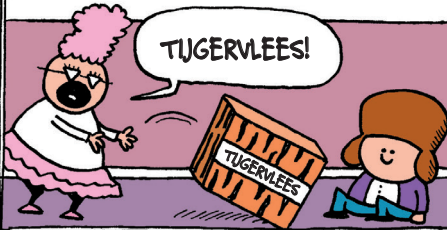


AF EN TOE.

AF EN TOE, WANT MET MAAR
ÉÉN BEWONER KON HET WEESHUIS
ZICH NIET LANGER EEN VOLTJDS
DIRECTRICE VEROORLOVEN.

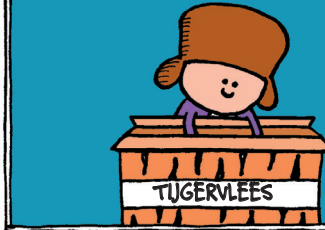


EN DUS KWAM NIENE ELKE DINSDAG
TIEN MINUTEN LANGS EN GOOIDE
DAN EEN DOOS MET TUGERVLEES
NAAR MILO.

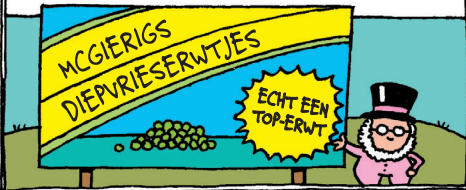


TUGERVLEES!

MAAR STIEKEM WAS HET GEEN
TUGERVLEES...



...MAAR EEN DOOS VOL MET MCGIERIGS
DIEPVRIESERWTJES, GEPRODUCEERD
DOOR DE EERDERGENOEMDE GRAAIER
MCGIERIG, DIE ZIJN HELE IMPERIUM
GEBOWD HEEFT OP DIEPVRIESERWTJES.



EN NADAT NIENE MILO ZIJN ETEN HAD
GEGEVEN, GAF ZE MILO DE BENODIGDE
VIJF MINUTEN LES.



WAT ZE MEESTAL INKORTTE
TOT DERTIG SECONDEN.

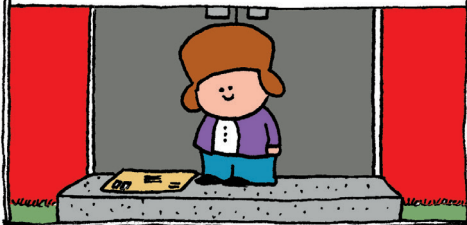


MOOI.
TOT VOL-
GENDE WEEK
DINSDAG.

WAT MILO TENMINSTE DEELS
COMPENSEERDE DOOR UREN
DOOR TE BRENGEN IN ZIJN
'BEWONDERENSWAARDIGE
BIBLIOTHEEK DER BOEKEN'.



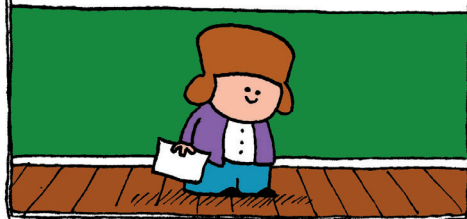
DUS MILO HAD WEINIG TE KLAGEN
OVER ZIJN SITUATIE, TOT DOMPER-
DORP OP EEN DAG EEN VERANDE-
RING BESLOOT DOOR TE VOEREN.



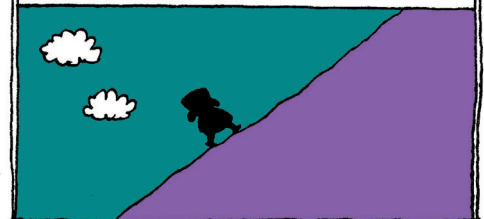
Desalwelteplus, moet vanaf heden
iedere inwoner van een weeshuis
les krijgen op een gewone school.



EN HOEWEL 'DESALWELTEPLUS' GEEN
ECHT WOORD IS, WAS HET BEVEL
VAN HET DORP WEL EEN ECHT BEVEL.



EN DUS BEGON MILO ELKE WERKDAG
OM 6 UUR 'S OCHTENDS AAN ZIJN
LANGE KLIM DE NABIJGELEGEN
MCGIERIGBERG OP.



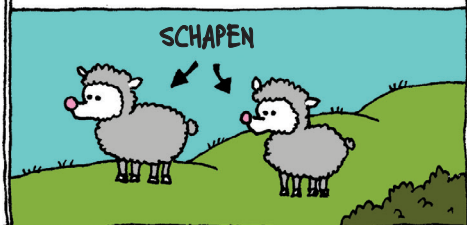
MET EEN PAPIEREN ZAK
VOL BOEKEN, OMDAT HIJ
GEEN RUGZAK HAD.



OP WEG NAAR DE ENIGE
BASISSCHOOL VAN HET DORP,
DE ACADEMIE VOOR VECHTKEBAB.



ZO GENOEMD DOOR DE OPRICHTER
VAN DE SCHOOL, GRAAIER MCGIERIG,
DIE DACHT DAT 'KEBAB' GEWOON
'SCHAPEN' BETEKENDE.



MAAR DIE PAS NA HET DRUKKEN VAN
AL HET BRIEFPAPIER VOOR DE SCHOOL
ONTDEKTE DAT KEBAB GEEN LEVEND
SCHAAP WAS, MAAR EEN GEGRILDE.



DUS VECHTEN ZAT ER NIET
ECHT IN.



MAAR TOEN WAS HET KWAAD
AL GESCHIED.



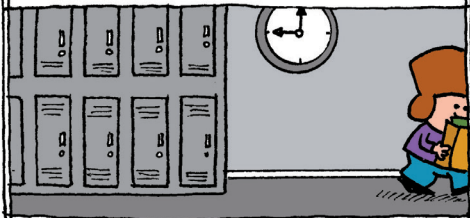
MAAR DE NAAM VAN DE SCHOOL
KON MILO NIKS SCHELEN. HJ
WILDE DAT HJ HELEMAAL NIET
HOEFDE TE GAAN.



WANT HJ WAS DE ENIGE LEERLING
DIE ZIJN BOEKEN IN EEN PAPIEREN
ZAK DROEG, DUS KREEG HJ AL
SNEL DE BIJNAAM...



DUS GING HJ ZO LAAT MOGELIJK
NAAR DE LES, WANT DAN
WAREN ER MINDER
KINDEREN OP DE GANG.



EEN GEWOONTE DIE HEM NIET
GELIEFD MAakte BIJ DE LERAREN.



EN ZIJN WEIGERING OM TE PRATEN
HIELP OOK NIET MEE.



WANT DE LERAREN GAVEN CIJFERS
VOOR ACTIEF MEEDOEN MET DE LES.
EN MILO DEED NIET ECHT MEE.



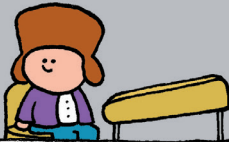
WAT RESULTEERDE IN EEN AANTAL NIET ECHT SPECTACULAIRE CIJFERS.

RAPPORT	MILO
LEERLING:	3
REKENEN:	3
TAAI:	3
BIOLOGIE:	4
KUNDE:	

EN DE AANNAME, ALTHANS ONDER ZIJN MEDELEERLINGEN, DAT MILO NIET AL TE SLIM WAS.

WAAROM MOET IK SAMENWERKEN MET BOODSCHAPPENJONGEN?

ALS HIJ AL EEN VRIEND OP SCHOOL HAD, WAS HET DE KLOK DIE HEM OM 15.00 UUR WEER BEVRIJDE.



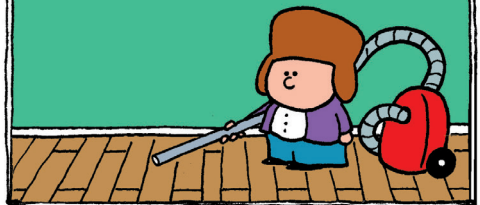
WAAROP HIJ NAAR HUIS GING.



EN ZIJN KLUSJES DEED.



ZOALS HET STOFZUIGEN VAN ELK STOFJE EN VIILTJE.



WAT ENIGSZINS ZINLOOS WERD DOOR DE HOELAHOEP.





Dit werk is fictie. Namen, karakters, plaatsen en gebeurtenissen zijn verzonnen door de auteur of, mits echt, gebruikt op een fictieve manier.

www.graphic-novels.nl
www.uitgeverijdefontein.nl

Oorspronkelijke titel: *The Why-Why's Gone Bye-Bye*
Verschenen bij ALADDIN, een imprint van Simon & Schuster Children's Publishing Division
© 2022 Stephan Pastis

Voor deze uitgave:
© 2022 Uitgeverij De Fontein, Utrecht
Vertaling: Florus van Rooijen
Omslagontwerp en grafische verzorging: Bert Holtkamp

Uitgeverij De Fontein vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 6071 4 (e-book 978 90 261 6072 1)
NUR 283, 362