

TEKENBOEK

Voor veelbelovende kunstenaars

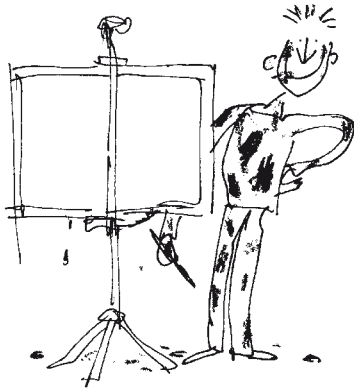
Quentin Blake en John Cassidy



De Fontein | TIRION ~~ART~~

Van wie is dit boek?

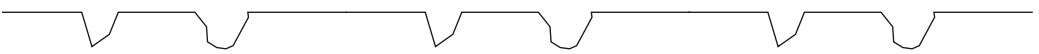
Van jou!



Wij helpen je alleen maar een beetje met wat technieken en aanmoediging. Het belangrijkste in dit boek is de lege ruimte en die is voor jou.


Om te beginnen, en omdat het jouw boek is, willen we je vragen om je naam erin te schrijven. Een heleboel keer.

Schrijf hier je naam.



Schrijf hier je naam alsof je in een auto met een lekke band over een hobbelige weg rijdt.

Schrijf je naam met de hand die je meestal niet gebruikt.



Schrijf je naam alsof je een koning of een koningin bent.

Schrijf je naam zo priegelig als je kan.



De basisgedachte

De benadering van kunst die we in dit boek hanteren heet Gung-Ho. Wanneer je wordt verleid door een wit vel papier, wapen jezelf dan met tekengereedschap, bedenk wat je wilt tekenen – en wat de ‘essentie’ ervan is – gooi vervolgens (artistiek gesproken) een balletje op en geef het een flinke mep over het net.

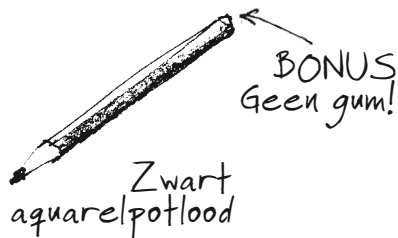
Is het raak, dan heb je een tekening die zowel kunstzinnig en spontaan is als recht in de roos.

En is het mis, dan gooi je gewoon nog een balletje op, net zolang totdat je tevreden bent met het resultaat.

Eén ding is zeker: aarzelend en bibberend zul je nooit een knallende serve slaan.



Vouten Wij geloven daar niet in. Wij zijn zelfs voorstanders van potloden zonder gummetjes. Je kunt geen fouten maken in je tekening. Dat neemt niet weg dat de ene tekening beter geslaagd is dan de andere. Dat is ons volgende punt.

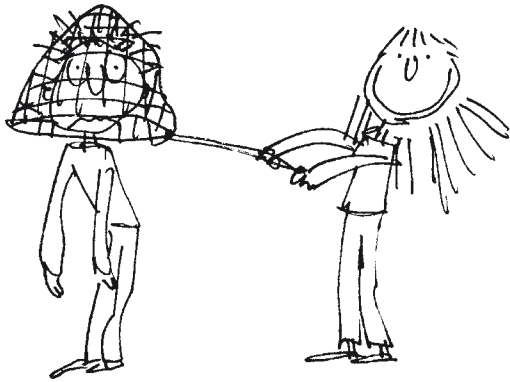


Hoe kan ik het best kritisch naar mijn eigen werk kijken?

Dat is makkelijk! Op elke bladzij hebben we ruimte gereserveerd speciaal voor je negatieve commentaar. Zo belangrijk denken wij dat dat is. Op deze bladzijde is dit de ruimte voor je negatieve commentaar.



Probeer het wezen van iets te vangen



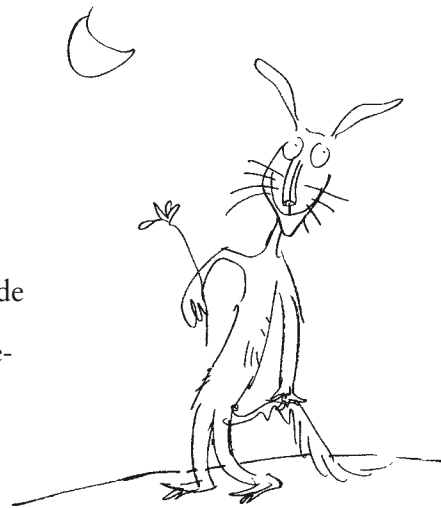
Ons doel

Ervoor zorgen dat jij in het wezen van je onderwerp kunt kruipen door er recht op af te gaan. We zijn niet

zozeer geïnteresseerd in de buitenkant van iets, als wel in het 'iets' zelf.

Wat bedoelen we daarmee?

Zie het zo: een goed gedicht verspilt geen woorden op zijn weg naar de kern van zijn onderwerp. Op dezelfde manier verspilt een geslaagde tekening geen lijnen. Je kunt wekenlang aan een prachtig schilderij van een konijn werken, nauwkeurig tot in de kleinste details, en nog steeds de echte konijn-heid niet te pakken hebben. Vervolgens maak je tussen de bedrijven door een grappig schetsje – en plotse-ling staat de ziel van langoor op het papier.



Maankonijn

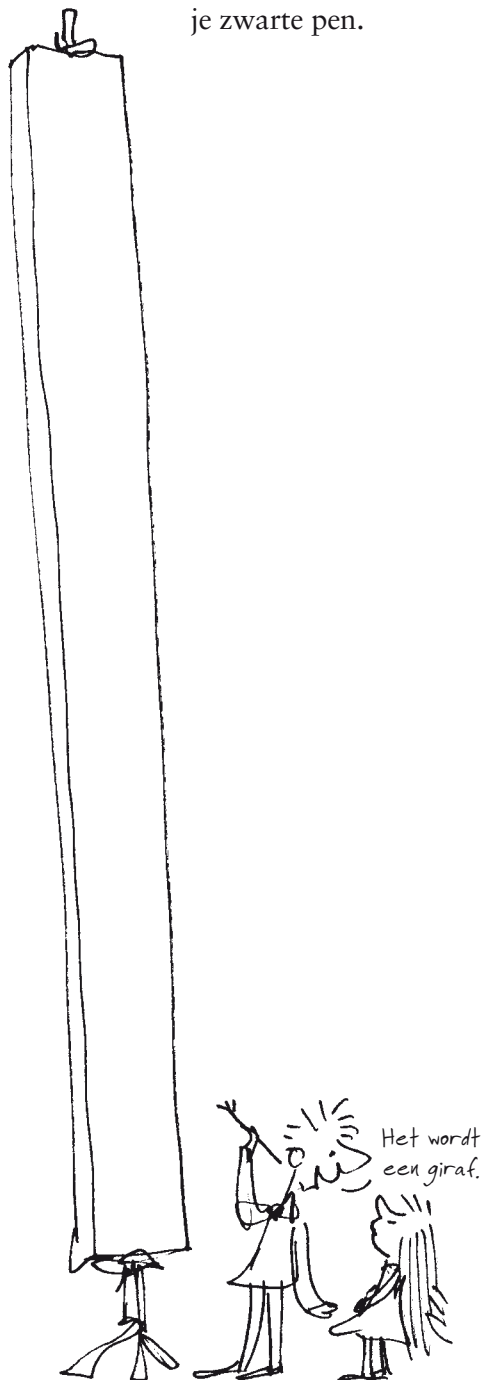


Jazz tekenen

Als dit een piano was en geen boek, dan zouden deze tekeningen stukjes geïmproviseerde jazz zijn en geen klassieke toonladders of bewegingen. Net als bij geïmproviseerde jazz is de vorm niet helemaal vrij (je kunt niet lukraak op de toetsen rammen), maar ook verre van een keurslijf. Als het om regels en structuur gaat, volgen onze tekeningen een middenweg. Om die weg te vinden moet je je tot op zekere hoogte aan de 'regels' houden (licht, schaduw, perspectief, anatomie) maar niet zodanig dat alle energie en pret verdwijnen, of dat je geen persoonlijke interpretatie zou mogen geven als de werkelijkheid je beperkt. Hoe je dat evenwicht vindt? Rommel gewoon wat aan. Ga op zoek naar klanken die jij prettig vindt klinken en ontdek de manier van spelen die jou past.

Hoe groot moet ik tekenen?

Werk op een schaal die comfortabel is – niet te groot, niet te klein. Teken vanuit je fantasie vier of vijf dingen uit de ideeënhoek en probeer ze allemaal op deze bladzij te laten passen. Gebruik alleen je zwarte pen.



Ideeënhoek: palmboom, luchtballon, brievenbus, hoefijzer, eenwieler, tennisracket, halter, strijdbijl, schaar, vlaggenstok met een vlag.

