

Peter van Lier *Laaglandse remedies*

GEDICHTEN

WERELDBIBLIOTHEEK . AMSTERDAM

# INHOUD

## I

### ALLEMAAL AANBIEDINGEN

- 9 Un bonk sap
- 10 Eurootje de kilóóóó
- 11 Effe iets leuks
- 12 Alles vers gesneden
- 13 Niet te geloven
- 14 Laatste paren

### GOED NIEUWS

- 16 *Zelfs*
- 17 *Al die*
- 18 *Aan*
- 19 *Kies*
- 20 *Een man*
- 21 *In de*
- 22 *Het water*
- 23 *Naast een*
- 24 *Tips*

## II

### LAAGLANDSE REMEDIES

- 27 Zucht der luchten
- 28 *'Toen was het ook al donker'*
- 29 *'Juist dat enorme natte hart'*
- 30 *'Hij kwam in de herfst'*
- 31 *'Iets met de polder doen'*
- 32 *'Voor iedereen was alles nieuw'*
- 33 Dit is de stad der dingen

### KOMEN AANWAAIEN

- 35 Steenslag
- 36 Onomstotelijk
- 37 Bijna niets
- 38 Take four
- 39 Wijsbegeerte
- 40 Rijdend in de avondspits stel ik mij voor (1, 2)
- 42 Geen vogel
- 43 Bijna 50

## III

### KWESTIES VAN KLEUR EN TOON

- 47 Etten
- 48 Den Haag
- 49 Drente
- 50 Nuenen
- 51 Antwerpen

### WAARNEMINGSPROJECT HUISMUS

- 53 Tjilpen
- 54 Overdadig
- 55 Als in een windvlaag
- 56 Een mussenvergadering
- 57 Naast onkruid
- 58 Een stofbad

### 61 AANTEKENINGEN

I

*Allemaal aanbiedingen*

## UN BONK SAP

waarmee de stapel fruit wordt  
aangeprezen, tegenover het 'Super hot hot' van wat (de  
magere jaren)? – de sokkenkeizer is ziek.

Verse rog,  
verse doornhaai, verse zeewolf –

boven wakkere ogen  
handhaaft zich moedig het kind.

'Aanstaande zondag  
wordt de wedstrijdbal aangeboden...'  
lezen twee mannen met sigaartje en zonnebril

instemmend  
verder  
en in de gaap, bij de frietkraam, daagt

of ze zullen.

## EUROOTJE DE KILÓÓÓÓ

Glitter & glamour (wat voedt het heden?) blijkt niet geïnteresseerd – tot

meisjes' klinkt. 'Ook voor grote

Bij het eerste spatje al toont 'Altijd vers is ons devies' zich net zo haveloos als de

badpakpaspoppen zonder ledematen op rij –

de studente op 1-hoog, blokkend onder een peertje. onverstoorbaar

Moeders tegen kind achter op de fiets

'Je moet nu echt wakker worden, hoor'

klaart drie hoofden.

## EFFE IETS LEUKS

Maar om 'effe' te kiezen uit een  
van boven tot beneden volgeladen kraam –

met horloges  
die in slingers de verkopers aan het zicht onttrekken  
ondanks/dankzij het

'Alles moet weg'.

Tandpasta wordt  
op kniehoogte aangeboden, panty's steken fier boven alle  
hoofden uit –

zelfs 'Heel veel meer in de winkel' werkt  
weinig effectief (toekomst is klein).  
Desondanks:

'Als je die meiden ziet lopen, je ziet ze er  
allemaal naast lopen'

glimmen.

## ALLES VERS GESNEDEN

De man zijn trekkende been omzeilt handig de  
hond als blikvanger –

‘De hipste rage’: niet hier.

Meisje met meest kritische kinderblik ooit richting de  
opgehangen laarzen net voor moeder arriveert,

‘En...?’

Ieder zijn domein

(in de nieuwe wereld) – uit zicht  
neust een enkeling in wat zich daar verregend heeft  
opgestapeld klasse.

‘Wat heb jij een rare kleur haar’  
spitst slechts kinderoortjes – ‘Wij helpen u graag’.

Ook dieren?



## NIET TE GELOVEN

Een gillerig 'Echt leer!'  
verleidt vooralsnog niemand,

paradijsmix naast trollenmix ook niet  
(welke mythe herleeft?) – in dit weer  
heeft

'Alles wat Jan maakt dat smaakt' het meeste succes.

Keukenwekkers,  
kindergaap –

en Che Guevara die **xxl** vanuit de overkantstand  
een hele bak halve kip tot

kwart kip gehakt ziet worden,

vurig bereid  
tot

'Passen in de winkel'.

## LAATSTE PAREN

~~€8,-~~ ~~€6,-~~ ~~€4,-~~

€12,-

in de immer gevulde bakken  
voor 'Alle talen behalve betalen' –

volgens een

late klant is inktvis  
'dode kledder'.

Boven de krabbeschaarde dozen  
telt de visboer nog maar eens zijn  
vingers

(noodlot weersproken).

Ook voor de vrouw van het  
hondje klemvast –

'Zijn net mensen... stortte zomaar  
in, helemaal op' – belooft de reclame:

'Het beste'.

*Goed nieuws*

ZELFS

*vijfduizend kilometer verderop, voor ogen op steeltjes  
(namens de mijne): 'Ladies first'.*

Dierlijk leven begint er met een dekentje om het vege lijf  
(in koor), en:

het hoofd  
graaft

niet diep

(te veel  
beton,

bloed  
slechts

om de  
hoek).

Bedenk:

vanuit de hoogte bezien glinstert alles,  
ondergronds leven, opwaarts ziend,

produceert (heel  
apert!) zoveel

nazaten.

AL DIE

*lichamen achter glas in wachtstand duidelijk voor je  
zien (zeggende:*

de beleving  
teert in,

op  
hoogte,

ook  
bij neerslag).

Geluid buiten

(echt altijd  
hoorbaar?) komt van de bodem (het bodemleven). En ja, dat  
wat zich in ons

nestelt

als voorpret komt aan het licht door eigen  
bewegen (blijkt): een

kevertje

schuifelt van het tafelblad, valt

loodrecht –  
helemaal niet dood!

AAN

*deze zijde van de gracht, waar een voor de helft gevulde  
sloep (geen oud zeer) regenwater omvat,*

ontdoen  
vader en zoon

zich

eendrachtig van – levenslust?

Namens vrouwen onderling  
(verbonden

door

het uiterste van hun blikveld) – streng

in  
de leer –,

van wie er een ook nog eens feilloos inparkeert,

maakt  
de eerste najaarsstorm

(mogelijk elders  
funest) fijntjes

rechtsomkeert.

KIES

*(als hij) je standpunt nauwkeurig uit: geen zicht op de kerk, noch op het sluiswachtershuisje, de schans nabij maar onzichtbaar. Juist*

daar  
kocht een man een huis met uitzicht op wat zich louter toont  
als

achterkant (om redenen).  
Vanaf het water

tot  
iets boven elk denkniveau is de overheersende kleur: grijs.  
Zie

de Japanners  
rusten (geblindeerd),

toch  
staan er drie ramen open (luister goed): iemand moet hebben  
gevraagd om

lucht

en heeft die gekregen!

EEN MAN

*komt op de brug naast mij staan, samen kijken we uit over  
de minigracht (zo?):*

een kooiachtig balkonnetje met gras doet een  
konijn vermoeden (dat wacht op

de zon voor  
je reinste

openbaring).

Als het water is gezakt en de algen op  
de gevels zich handhaven

(zonder enige  
bemoeienis in

alle kleuren groen), creëert

een groep  
eenden

(uit enthousiasme) een

boeggolfje dat alle gedachten aan wind overbodig maakt voor

de continuering van  
een leven (ja, zo).



IN DE

*trein nog uitzien naar alle mogelijkheden, intern lijkt  
de stad (aan ieders aandacht onttrokken) tot niets bereid.  
Met*

een vermoeden  
van

boten

is een ontmoetingsplaats voor allochtonen (deur open,  
ook bij regen) de voedingsbodem

van  
het brein.                      Beloofd:

als  
een havenstad van

paarden in de wei  
(aan alle activiteit

onttrokken)

hun vachten dampend het gemoed binnenloodst  
heet dat:

particulier geluk (en dus gaat  
niemand dat wat aan).

HET WATER

*rimpelt als vanouds (spreekt vanzelf), een meeuw spiedt  
om zich heen*

(geen nood): in het  
centrum van ons blikveld prijkt

een eiland  
en

nog  
een eiland – een

rotoppunt waarop niet alleen een boom wil groeien (de  
zee is onze heer).

Rechts:  
proberen  
twee

enorme pijpen natuur te ondermijnen (laat ze),  
links:

onttrekt een visser (met

één worp!)

niet  
te onderdrukken aan mijn mond: 'Beet'?

NAAST EEN

*beroemd schrijver (op sokkel) toezien op zijn stad: met  
geliefd achterland, cultureel erfgoed (wat in verval) en*

puin-  
ruimende shovels en vrachtwagens

(in felle  
kleuren, liefst

geel).  
De douane lijkt onbemand (de lamp is uit). Opgestapelde  
containers doen voorspoed vermoeden,

hoge hotels  
(maken

moe).

Een informatiebord voor toeristen biedt  
vele antwoorden, maar 'Waar zijn de vogels?'

blijft  
onbeantwoord.

Wel:

goed nieuws (heel  
goed nieuws)

over drijfjfs.

## TIPS

*aangehoord: verlaat het centrum (heb ik gedaan), volg de kustlijn tot waar het werkvolk zich ophoudt –*

wat

zegt de kraai vanuit zijn overall-  
perspectief:

wind  
is

een dreigingsfactor?  
Er is sprake van

ingecalculeerd verlies (zeker), de  
parkeerplaats ligt bezaaid met rommel,

vraag daar

(tot slot) een schipper hoeveel roest  
zijn boot verdraagt

in noordelijke contreien (ga ik doen),  
constateer

hoe  
metaal goedertieren smeekt

om duiding en wacht.