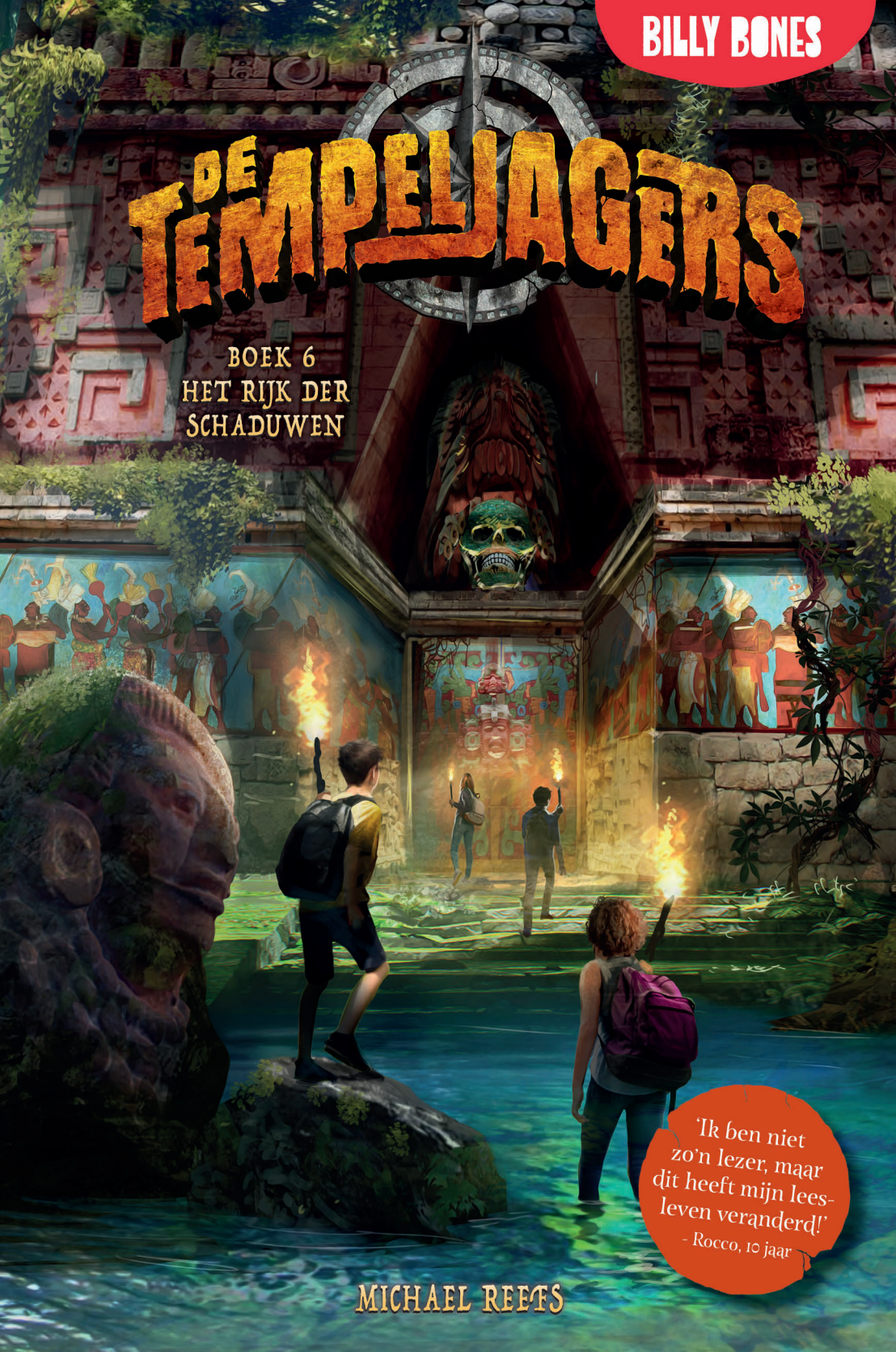


**BILLY BONES**

# DE TEMPELJAGERS

BOEK 6  
HET RIJK DER  
SCHADUWEN



'Ik ben niet  
zo'n lezer, maar  
dit heeft mijn lees-  
leven veranderd!  
- Rocco, 10 jaar

**MICHAEL REEFS**

'De beste  
boeken ever. Elk kind  
zou *De Tempeljagers*  
moeten lezen en niet  
meer stoppen!'

- Shahin, 10 jaar

'Ik vind  
*De Tempeljagers*  
supertof. Ik kon niet  
stoppen met lezen.'

- Giuliana, 10 jaar

'Het is echt een  
fantastisch boek! Leuk  
voor kinderen die van  
fantasie en spanning  
houden.'

- Mijs, 10 jaar

'Ik vond het een  
fantastisch boek.  
Er gebeuren zoveel  
spannende dingen!'

- Lucie, 9 jaar



# DE TEMPELIJAGERS

BOEK 6  
HET RIJK DER  
SCHADUWEN

MICHAEL REEFS

**BILLY  
BONES**



## STRAATVERKOOP

Net zoals ieder jaar is er op de derde zaterdag van oktober een straatmarkt in Reigerszee. Chateau Ravenhorst lijkt wel binnenstebuiten gekeerd te zijn, zoveel spullen liggen er op de talloze kleedjes verspreid over de straat. Er staan ook een hoop oude schilderijen en kunstwerken van mevrouw Klaver, de moeder van Noah en Finn.

Tess heeft een paar spullen van haar kamer meegenomen, maar ze krijgt niet eens één kleedje gevuld. De meeste spullen heeft ze vorig jaar al weggedaan, vlak nadat haar vader was overleden. Ze had ineens behoefte aan een compleet nieuwe kamer. Even geen herinneringen meer aan haar vader.

‘Ik geloof niet dat het nog lang droog blijft,’ zegt Kim, die verveeld op haar telefoon door TikTok zit te scrollen. ‘Hebben jullie die wolken gezien?’

‘Ze hebben eigenlijk geen regen voor vandaag voorspeld,’ zegt Noah en hij bergt alvast een paar spullen in kratten op.

‘Ach, wat maakt een beetje regen nou uit?’ vraagt Tess, die Kim speels opzij duwt zodat ze naast haar op het bankje kan gaan zitten. ‘Hé, schuif eens op!’

Kim valt bijna van de bank af.

‘Rustig aan!’ zegt ze, maar Tess pakt haar vast en trekt haar naar zich toe. Vlug geeft ze haar een zoen.

‘Ik hou ook van jou, hoor,’ zegt Kim lachend.

Tess grijpt haar telefoon van de stoel naast haar en begint te filmen. Ze heeft ineens weer zin om een nieuwe vlog te beginnen. De laatste tijd zijn de views op haar kanaal niet meer zo hoog. Dat komt vooral omdat ze niet alles mag delen wat ze heeft gefilmd. Logisch ook, want een hoop plekken die ze met haar vrienden en Lara heeft bezocht zijn geheim en moeten dat ook blijven. En als Tess uiteindelijk alles uit de films heeft geknipt wat niet online mag, blijft er nauwelijks iets over.

‘Hé Finn!’ roept Tess en ze stopt even met filmen. ‘Wil je die gekke vaas daar eens pakken en doen alsof hij uit zichzelf beweegt?’

Ze wijst naar een vaas op pootjes. Er zit een deksel op waar een hoofd bovenop staat, alsof er een beeldje op is gelijmd. Het hoofd ziet er behoorlijk echt uit. De verf van de ogen is afgebladderd, waardoor het er griezelig uitziet. De vaas zelf is versierd met een hoop golvende lijnen en veren. Sommige vormen hebben iets van manen weg.

Finn haalt zijn schouders op. ‘Als jij denkt dat mensen

zoiets willen zien.’ Verveeld loopt hij naar de vaas toe en pakt hem op. Met een neptoontje doet hij het geluid van een spook na en laat de vaas boven zijn hoofd zweven.

Tess laat gefrustreerd haar telefoon zakken. ‘Ja, hallo, zo bedoelde ik het niet. Het moet natuurlijk wel echt lijken. Denk eens aan een groen scherm.’

‘Zoals dit hier?’ vraagt Kim, die een felgroene handdoek oppakt.

Tess neemt de handdoek van haar over en gooit hem naar Noah. ‘Ja, dit is perfect. Wil jij die handdoek zo houden dat Finn er met de vaas voor kan staan?’

‘Ja, prima,’ zegt Noah en hij houdt de handdoek recht voor zijn gezicht.

Maar zodra Finn de vaas opnieuw voorbij laat zweven, vallen de eerste regendruppels naar beneden.

‘Hè, verdorie,’ zegt Tess en ze stopt met filmen. ‘Net nu ik een gaaf idee had.’

‘We gaan straks binnen wel verder,’ zegt Kim. ‘In de kelder staan genoeg spullen voor een gaaf filmpje.’

Tess kijkt haar met een brede glimlach aan. ‘Goed plan, Kimmetje.’

Iedereen begint vlug alle spullen op te ruimen. De ouders van Finn en Noah komen met kisten en zakken, waar ze alles in stoppen.

‘Hier,’ zegt mevrouw Klaver en ze deelt wat lakens uit aan

de kinderen. ‘Gooi dit alsjeblieft over mijn waardevolle schilderijen heen. Ik zou het zonde vinden als er iets mee gebeurt.’

Tess holt met Noah, Finn en Kim een stukje verder de markt op, waar de grote doeken van mevrouw Klaver schuin tegen sierlijke kisten staan. Het lijkt bijna een atelier, zo mooi heeft ze alles opgesteld.

‘Hé, jongens!’ klinkt ineens de stem van Lara achter haar.

Verbaasd draait Tess zich om. Daar komen Lara en haar IJslandse vriend Ragnar aangehold.

‘Jullie zijn te laat,’ zegt Noah. ‘We moeten alles weer naar binnen brengen.’

‘Geen probleem, wij helpen wel,’ zegt Ragnar in zijn beste Nederlands. De afgelopen weken heeft hij hard geoefend om ook een woordje Nederlands te kunnen spreken. Tess had altijd het idee dat hij zich een beetje buitengesloten voelde als ze met z’n allen weg waren.

De twee ruimen zoveel mogelijk voorwerpen van de vader van Noah en Finn op. Die heeft vooral kunstobjecten op een tafel staan.

Intussen lopen er nog genoeg mensen voorbij. Sommige blijven staan om alles van dichtbij te bekijken. Ze stellen ook vragen over de kunstwerken aan Tess en haar vrienden, maar ze hebben daar geen antwoorden op. En de ouders van Noah en Finn zijn al terug naar het chateau gelopen.

‘Wat is dit hier?’ vraagt een vrouw in een knalrode en veel

te strakke jurk. Ze heeft de vaas op pootjes in haar handen en bekijkt deze aandachtig van alle kanten. Dan probeert ze het deksel van de vaas te tillen. Het lukt haar niet; het deksel lijkt wel verzegeld.

‘Ehm,’ begint Tess. ‘Ik weet het niet precies. Maar ik geloof dat het best kostbaar is.’ Ze draait zich om. ‘Lara!’

Lara weet alles van dit soort vazen. Ze is de hele wereld over gereisd en heeft honderden tempels bezocht. Daardoor heeft ze een hoop geleerd over de vele schatten.

Lara is samen met Ragnar een grote kist met servies en zilveren kelken aan het vullen.

‘Wat is er?’ vraagt ze.

Tess knikt naar de vaas die de vrouw met de rode jurk vastheeft. ‘Deze mevrouw wil meer over die vreemde vaas weten.’

Zodra Lara’s blik op de vaas valt, worden haar ogen groot. De vrouw is erin geslaagd het deksel van de vaas af te trekken. In een seconde verschijnt er zoveel rook dat Tess niets meer kan zien. Ze slaat met haar armen om zich heen om de mist te verdrijven.

Wat is dit?

De rook pakt zich samen en vormt een soort langwerpige sliert, die aan de bovenkant breder is dan aan de onderkant. Het vliegt er razendsnel vandoor en verdwijnt tussen de regenwolken.

Langzaam trekt de nevel weg.



‘Dat was nogal merkwaardig,’ zegt de vrouw op verbaasde toon. ‘Ik...’

Vlug doet Lara het deksel op de vaas en pakt hem uit de handen van de vrouw.

‘Deze is niet te koop,’ zegt Lara. ‘Ik heb geen idee hoe hij tussen al die spullen is beland, maar ik wil hem graag terug.’

Tess kijkt haar vrienden een voor een aan. ‘Zagen jullie dat ook?’ vraagt ze.

‘Nou en of,’ fluistert Finn. ‘Het leek wel alsof er een geest uit de vaas ontsnapte.’

Lara klemt de vaas stevig onder haar rechterarm en houdt met haar linkerhand het deksel erop.

‘Wacht,’ zegt de vrouw. ‘Ik heb er duizenden euro’s voor over. Dit moet namelijk wel een belangrijk offervoorwerp van de Maya’s zijn. Zeker gezien de inhoud.’

‘De inhoud is er nu niet meer,’ zegt Lara bits. ‘En zoals ik al zei is de vaas niet te koop. Het spijt me.’

Zonder nog iets te zeggen, loopt Lara tussen de kisten door en gaat naar het chateau. De vaas heeft ze stevig in haar handen geklemd.

‘Kom mee, jongens!’ roept ze zonder om te kijken. ‘Dit is foute boel en ik zal jullie uitleggen waarom.’



## EEN ONTSNAPTE GEEST

Tess kijkt haar vrienden met grote ogen aan.

‘Wat heeft zij nou?’ vraagt ze.

Noah haalt zijn schouders op. ‘Ik heb geen flauw idee, maar ik gok dat we dat zo wel gaan horen.’

Nog geen kwartier later zitten ze met z’n allen rond de leestafel in de grote bibliotheek van het chateau. Lara heeft de vreemde vaas in het midden gezet en er een tablet bij gepakt.

‘Dit is een statief-vaas,’ legt ze uit. ‘Afkomstig van de Maya’s.’

‘Laat me raden.’ Finn buigt zich over de tafel heen om de vaas van dichtbij te bekijken. ‘Deze komt vast uit een bepaalde tempel en mocht niet ontdekt worden.’

Lara heeft moeite om een lach te onderdrukken. ‘Zoiets, ja,’ zegt ze. ‘De vaas is gemaakt ter ere van de maangodin Ixchel.’

‘Maangodin, zeg je?’ Finn wijst met een vinger naar de maanvormige versieringen. ‘Dan stellen deze vormen

waarschijnlijk de verschillende maanstanden voor. En de golfjes aan de onderkant lijken wel water.’

‘Exact.’ Lara wijst het hoofd boven op het deksel aan. ‘Hier zien jullie het hoofd van Ixchel. Ze was een belangrijke godin voor de oude Maya’s. Kennen jullie dit volk?’

‘Ja, ze leefden vooral in het zuiden van Mexico,’ zegt Finn.

Tess kijkt er niet vreemd van op dat Finn dit weet. Hij heeft al een heleboel boeken over vroegere tijden gelezen. Tess kijkt liever korte filmpjes op YouTube en TikTok, daar leert ze meer van dan van boeken.

‘De oude Maya’s hadden voor ieder natuurverschijnsel een god in het leven geroepen.’ Lara tikt met een vinger tegen het hoofd op de vaas. ‘Zo was Ixchel niet alleen godin van de maan, maar ook voor de liefde en het water. Volgens verhalen van de oude Maya’s werd Ixchel mishandeld door de zonnegod Kinich Ahau. Om niet door hem te worden ontdekt, zweefde ze vaak onzichtbaar door de lucht.’

‘Wacht eens even,’ begint Kim ineens. ‘Als deze vaas ter ere van de maangodin is gemaakt, zou het dan kunnen dat zij er nog in zat?’

Tess fronst haar wenkbrauwen. ‘Bedoel je dat Ixchel net daarbuiten als een soort geest uit de fles is ontsnapt en ervandoor is gevlogen?’

Lara hapt naar adem. ‘Lieve hemel! Dat is niet eens zo’n gekke gedachte... Het heeft volgens mij te maken met een

belangrijke Mayakoning, maar ik weet zijn naam en verhaal niet meer.’

Ze heeft haar zin nog maar net afgemaakt, of er verschijnt een flinke barst in de vaas. Iedereen schrikt ervan. Lara laat de vaas bijna vallen, maar weet dit net op tijd te verhinderen.

‘Wie deed dit?’ vraagt Finn.

‘Niemand van ons heeft hem aangeraakt,’ zegt Tess.

‘We moeten meer over deze vaas te weten te komen,’ zegt Lara en ze richt zich tot de jongens. ‘Ik vraag me vooral af hoe hij in het bezit van jullie vader is gekomen. Hij moet hem ergens op een kunstveiling hebben gekocht.’

Lara ontgrendelt de tablet en opent een internetpagina.

‘Hopelijk komen we snel meer te weten over deze vaas.’ Ze krabt aan haar kin en denkt hardop na. ‘Wat is toch het verhaal van die koning... Hoe heette hij ook alweer?’

Finn reikt zijn hand naar de tablet. ‘Mag ik anders even zoeken?’ vraagt hij.

Hij richt de camera van de tablet op de vaas en even later grijnst hij breed.

‘Wat doe je?’ vraagt Tess.

‘Het is heel simpel,’ legt Finn uit. ‘Je kunt met Google niet alleen met woorden, maar ook met foto’s zoeken. Ik heb een foto van de vaas gemaakt en die wordt door Google met vergelijkbare foto’s vergeleken.’

Lara moet er hard om lachen. ‘Geniaal, Finn!’

Op de tablet is nu een pagina te zien van een onderzoeksrapport van een archeoloog. Lara leest het vlug door.

‘Yes, ik heb het,’ zegt ze ten slotte. ‘Deze vaas was in het bezit van een belangrijke koning van de oude Maya’s. Chak Tok Ich’aak was zijn naam. Hij had een liefdesrelatie met de maangodin en wilde Ixchel ook na zijn dood dicht bij hem hebben. Daarom liet hij de vaas vervaardigen, waar hij de geest van Ixchel in opborg. In die vaas was Ixchel bovendien veilig voor de zonnegod. De vaas werd bij het graf van koning Chak neergezet. Maar jaren later werd het graf van de koning geplunderd en werd de vaas meegenomen. Zo zwierf de vaas rond over de wereld en was hij in het bezit van verschillende kunsthandelaren.’

Lara stopt even met vertellen. Haar ogen worden steeds groter. ‘Ojee... Nu komt het, jongens. Eén ding mocht nooit gebeuren: de vaas openen en Ixchel vrijlaten. Dan zou de vaas langzaam barsten en uit elkaar vallen. En dat zou betekenen dat Ixchel nooit meer terug naar haar geliefde koning zou kunnen. En dat hij nooit rust zou vinden. Tegelijkertijd is dat een groot probleem voor de Maya’s. Zij bezitten een heilig gebied dat nu door hen is afgesloten met een krachtveld. En dat is niet voor niets. In dat gebied verjaagt de geest van de koning dieren en mensen. Hij zorgt voor chaos en smijt zelfs met complete bomen. Het krachtveld zoals wij dat kennen heeft hier dus ook een andere functie. Het zorgt ervoor dat

de koning in toom wordt gehouden. En dat moet natuurlijk zo blijven.’

Kim slaat een hand voor haar mond. ‘Maar dat is precies wat die vrouw daarnet heeft gedaan. Doordat zij de verzegeling van de vaas verbrak, is Ixchel weg!’

‘Waar is die godin dan naartoe?’ vraagt Tess. ‘Kunnen we haar niet gewoon terughalen en in de vaas stoppen? Probleem opgelost.’

‘Was het maar zo simpel, Tess,’ zegt Lara. ‘Ixchel zal opnieuw op de vlucht slaan voor de zonnegod. Ik vermoed dat ze terug naar Mexico is gegaan, waar ze haar rust op een andere plek hoopt te vinden. Maar dat weet ik niet zeker en dat moet ik verder uitzoeken.’

‘Wacht even,’ onderbreekt Finn haar. ‘Bedoel je nu dat die vaas terug naar Mexico moet?’

‘Geen zorgen, ik zal alleen gaan. Jullie hebben maar een week herfstvakantie en het is een kleine moeite voor mij om uit te zoeken waar Ixchel precies zit, zodat ik haar weer in de vaas kan stoppen. Voordat de vaas daadwerkelijk uit elkaar valt en de rust van het heilige gebied van de Maya’s voor altijd wordt verstoord.’

‘Heb je enig idee waar Ixchel naartoe gegaan zou kunnen zijn?’ vraagt Noah.

Lara schudt haar hoofd. ‘Ze zou overal kunnen zijn, maar ik gok dat ze zich waarschijnlijk ergens schuilhoudt in een

cenote, waar ze veilig is voor de zonnegod.' Ter demonstratie laat Lara een foto van een cenote op de tablet zien.

Tess hapt naar adem. Het is een grot waar zich een grote poel kristalhelder blauw water in bevindt. Het meer is bijna volmaakt rond.

'Dit soort cenotes zijn overal in Mexico te vinden. Toeristen komen er graag. Maar een hoop cenotes, vooral in de jungle, zijn nog niet ontdekt. Het zou zomaar kunnen dat Ixchel zich in een onontdekte cenote schuilhoudt. Maar nogmaals, ik weet niet eens of het zo is. Dat moet ik allemaal gaan uitzoeken. En als het wel zo is, dan weet ik niet hoe ik de juiste cenote tussen al die honderden moet vinden.'

De vaas maakt opnieuw een akelig geluid. Er verschijnt een tweede scheur, kleiner dan de eerste en gelukkig niet zo breed.

'Hoelang heb je hier de tijd voor?' vraagt Finn zenuwachtig.

'Ook dat weet ik niet,' zegt Lara, haar wenkbrauwen in een diepe frons.

Intussen pakt Kim de tablet en begint haar eigen onderzoek.

'Hoe wil je dit allemaal in je eentje gaan oplossen?' vraagt Noah.

'Natuurlijk ga ik niet alleen. Ik neem Ragnar mee. Hij zal de ernst van de situatie begrijpen.'

Plotseling staat Finn op. 'Nee, Lara. Wij zijn samen de Tempeljagers en we hebben samen al genoeg gevaren

overwonnen. Je kunt heus wel regelen dat we een weekje langer vakantie hebben, zodat we met je mee naar Mexico kunnen.’

Lara moet erom lachen. ‘Jullie zijn ongelooflijk, weten jullie dat?’

‘Ja, dat weten we,’ zegt Tess en ze slaat geamuseerd haar armen over elkaar. ‘Wij kunnen je helpen de cenote te vinden waar Ixchel zich verborgen houdt en dan brengen we daarna de vaas terug naar het graf van die koning. Dat stelt toch allemaal niets voor?’

‘Nou,’ begint Kim. ‘Ik weet niet of het zo makkelijk wordt. We zijn niet de enigen die in Mexico op zoek zijn naar iets belangrijks.’

‘Hoe bedoel je, Kim?’ vraagt Lara.


Kim houdt de tablet omhoog, zodat iedereen het nieuwsbericht kan zien. De titel van het artikel luidt: “*Nieuwe archeologische vondsten wijzen op geheime tempel van de Maya’s.*”

Tess knippert een paar keer met haar ogen als ze naar de foto kijkt die bij het bericht hoort.

‘Nee, dat kan niet,’ zegt ze en ze slaat een hand voor haar mond. Een ogenblik lijkt haar hart niet meer te weten hoe het moet kloppen.

‘De Mentiri,’ fluistert Noah.





Na de vondst van een mysterieuze  
vaas reizen de Tempeljagers halsoverkop  
naar Mexico om de geest van maangodin  
Ixchel te vinden.

Maar de Tempeljagers zijn niet  
de enige die op zoek zijn naar Ixchel...  
De levensgevaarlijke Mentiri-leden  
zitten de vrienden op de hielen!  
Zij willen de vaas gebruiken om hun  
overleden bondgenoten terug te halen  
uit het Rijk der Schaduwen.

De tijd dringt tijdens deze spannende  
reis in het hart van Mexico. Gaat het de  
Tempeljagers lukken om de wereld te  
redden en de mysteries van de  
Maya's op te lossen?

**'Michael Reefs krijgt  
alle kinderen aan het lezen.'**

- De Kinderboekenkrant



9 789030 509301

[www.billybones.nl](http://www.billybones.nl)



DIT BOEK IN DRIE WOORDEN

Verslavend   
Avontuur   
Actie 

Check hieronder  
de boektrailer!

