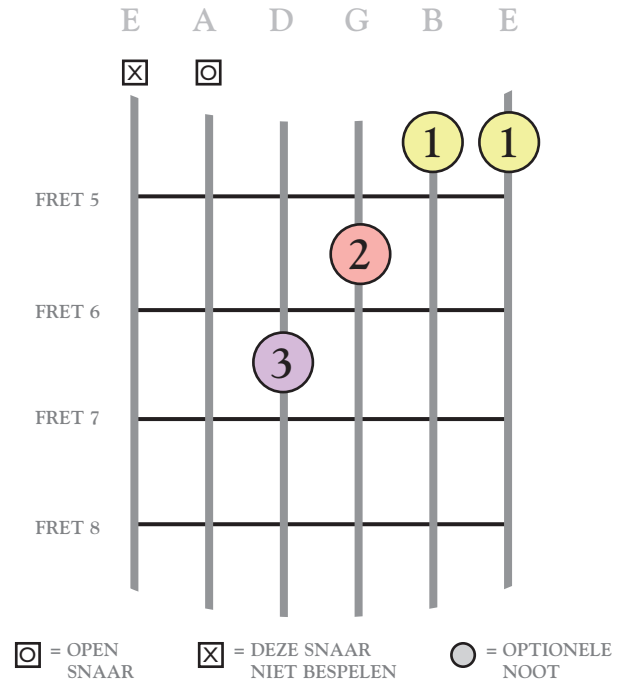


# A (alternatieve vorm)



Dit alternatief op het A-akkoord is vooral fijn als je samenspeelt met iemand anders en je een licht 'galmende' tweede gitaarpartij wilt toevoegen. Probeer ook eens het akkoord te versieren door je pink toe te voegen op de hoge E-snaar achter de 7e fret, waarmee je een alternatieve A(add9)-vorm krijgt.

## A (alternatieve vorm)



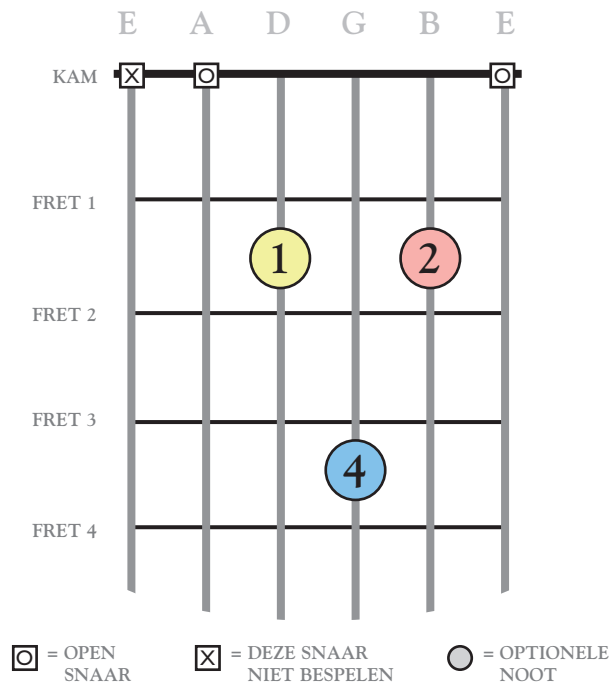
Je kunt het A-akkoord ook spelen door je wijsvinger over de hoge E- en B-snaar te leggen, achter de 5e fret, waarbij je middelvinger de G-snaar achter de 6e fret indrukt, en je ringvinger de D-snaar achter de 7e fret.

# A<sub>(add9)</sub>



Dit klassieke popakkoord is in de meeste toonsoorten een nogal uitgestrekt gebeuren, maar de open A- en E-snaar maken het in A een beetje makkelijker. Speel de noten van het akkoord eens achter elkaar en je waant je terug in 1983!

## A<sub>(add9)</sub>



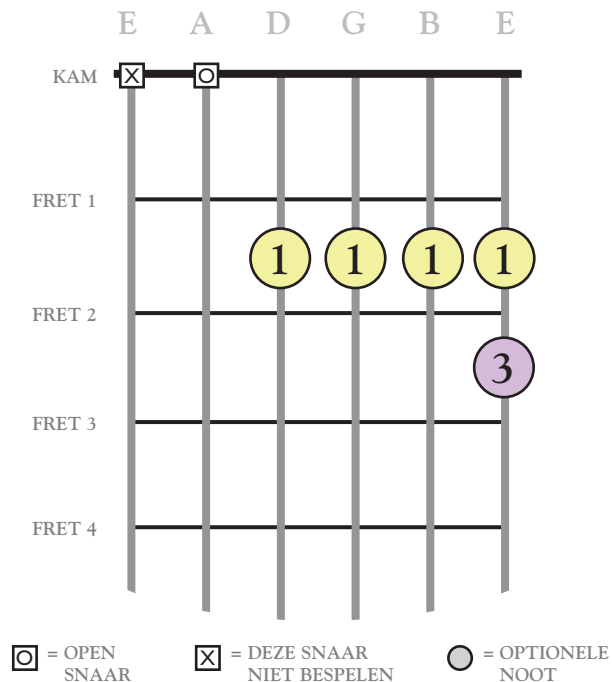
Druk met je wijsvinger de D-snaar in achter de 2e fret. Je middelvinger drukt de B-snaar in, ook achter de 2e fret, en je pink de G-snaar achter de 4e fret. De A-snaar en hoge E-snaar zijn open.

# A7



Septiemakkoorden vormen een essentieel ingrediënt van de blues en jazz. Deze eenvoudige A7-vorm doet het goed met D7 en E7 als je de blues in A wilt spelen.

## A7

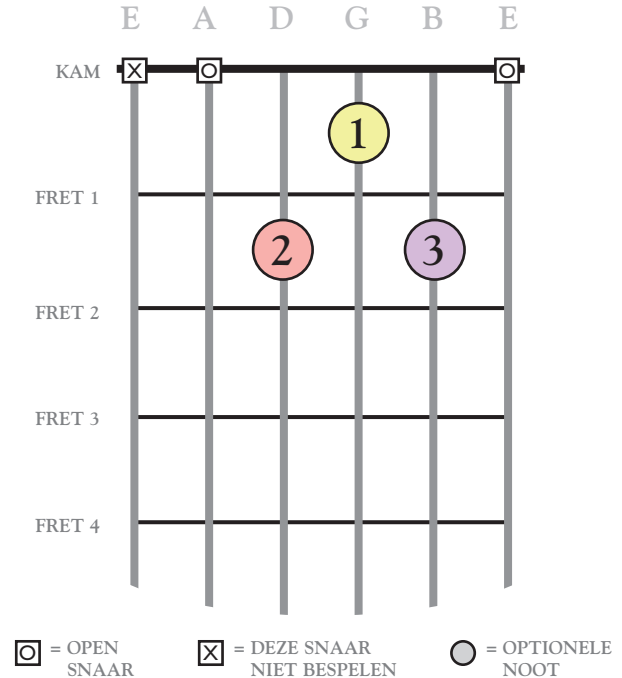


Plaats je wijsvinger achter de 2e fret over de snaren E, B, G en D. Gebruik je middel- of ringvinger – naar eigen voorkeur – om de noot G te spelen op de hoge E-snaar achter de 3e fret.



Majeurseptiemakkoorden klinken jazzy en een beetje mysterieus. Zoals de meeste open A-akkoorden is dit akkoord eenvoudig te spelen. Als je in de toonsoort A zit en daarvandaan overgaat op een D- of Dmaj7-akkoord, werkt het goed om er een A7-akkoord tussen te plaatsen.

## A MAJ7



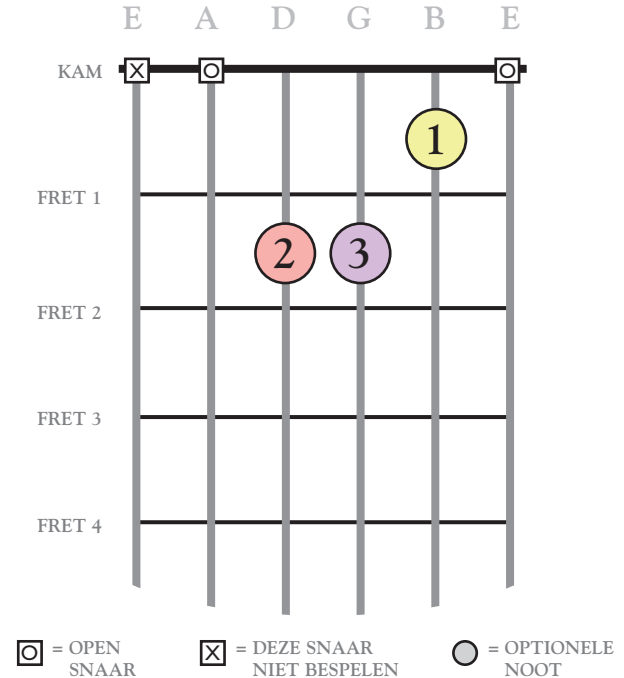
Gebruik je wijsvinger om de G-snaar achter de 1e fret in te drukken; druk met je middelvinger de D-snaar in achter de 2e fret, en tot slot met je ringvinger de B-snaar, ook achter de 2e fret.

# Am



Het open A-mineurakkoord heeft een folkachtige, licht droevige klank. Fingerpicking (tokkelen/plukken) werkt goed bij deze vorm; voor een mysterieus tintje kun je de gefrette noten twee frets omhoog schuiven en de open snaren zo laten als ze zijn.

## Am



Gebruik je wijsvinger om de noot C te spelen, door de B-snaar in te drukken achter de 1e fret; zet je middelvinger op de D-snaar achter de 2e fret, en tot slot je ringvinger op de G-snaar, ook achter de 2e fret.