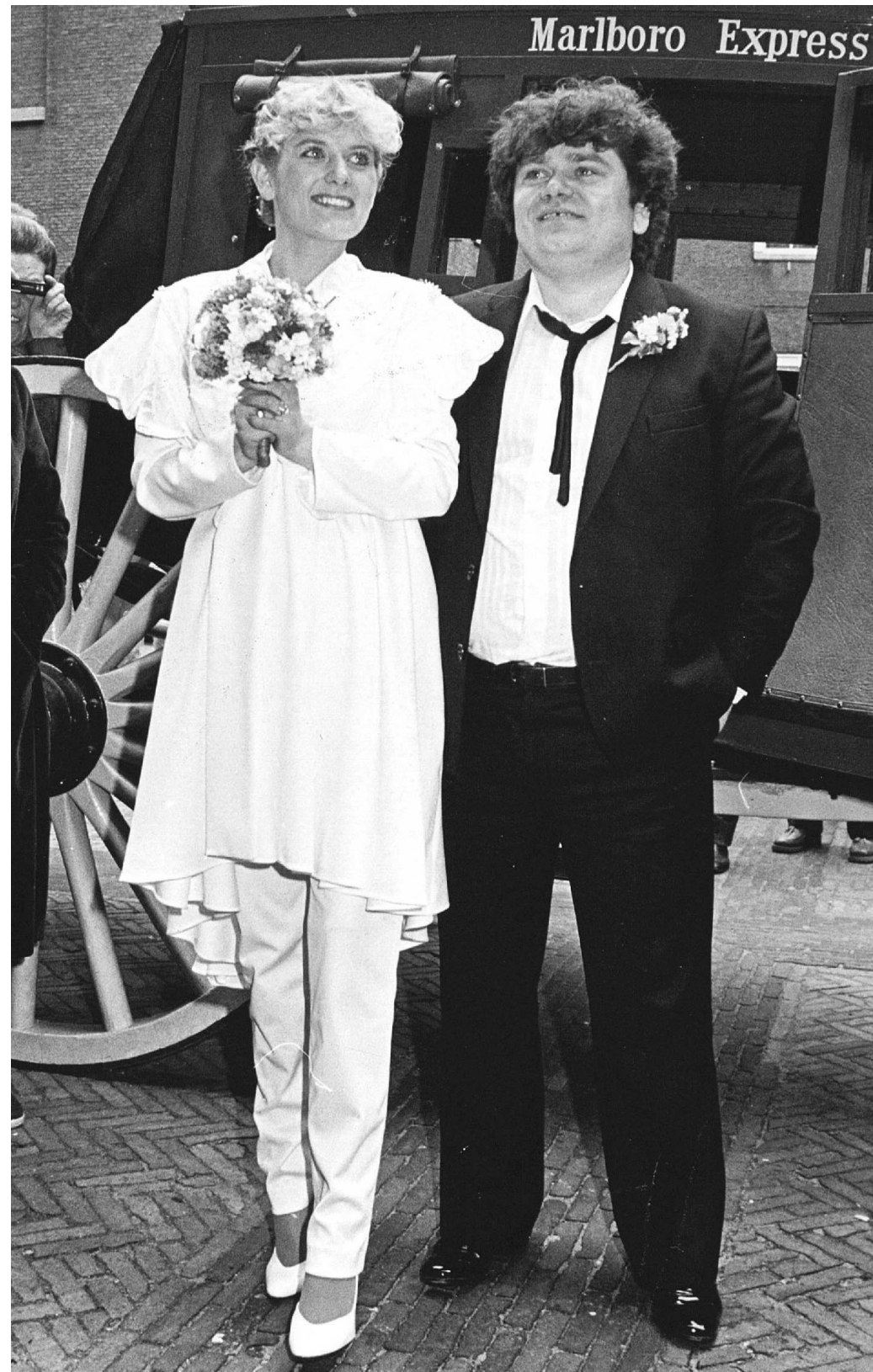




DE GLORIEJAREN

1982

Hazes treedt op in het Concertgebouw en enkele maanden later ook, als eerste Nederlandse artiest ooit, in het afgeladen Ahoy.



Op 24 maart 1981 trouwen André Hazes en Ellen Wolf in Amsterdam. De bruiloft was volgens diverse verslagen een legendarisch drinkgelag. In januari 1982 werd hun zoon Melvin geboren. Hazes toonde zich in de media dolgelukkig: 'Ik ga deze jongen alles geven wat ik in mijn jeugd gemist heb.'

Ook zijn carrière nam een hoge vlucht. De samenwerking met Tim Griek, zijn 'ultieme gabber', bleek bijzonder vruchtbaar. Ze brachten veel tijd door in de studio, waar voortdurend nieuwe nummers geboren werden. Hazes schreef vaak ter plekke hele of halve liedjes en zong de nieuwe nummers recht uit het hart. Vaak waren ze al na één of twee takes goed.

Een mooie bijkomstigheid is dat het slotnummer van het album *Gewoon André*, 'Het laatste rondje', in allerlei cafés gedraaid wordt aan het eind van de avond. Een jaar na het uitkomen van de langspeelplaat blijkt dit het standaardnummer te zijn geworden om feestjes, partijen en drinksessies mee te besluiten. Het refrein is misschien wel het bekendste deel:

*Het is tijd, de hoogste tijd
U wordt bedankt voor weer 'n avond gezelligheid
Dag mevrouw en dag meneer
U komt hier toch weer*

Nederland werd helemaal Hazes-gek. In 1982 kwam zijn derde studioalbum uit: *Met liefde*. De daarvan afkomstige single 'Diep in mijn hart' werd een zomerhit en kwam hoog in de Top 40. Hazes mocht optreden in het Concertgebouw in Amsterdam en enkele maanden later ook, in maart 1983, als eerste Nederlandse artiest ooit, in het afgeladen Rotterdamse Sportpaleis Ahoy. Zesduizend uitzinnige fans dansten en zongen met hem mee. Na afloop had een zwaar zwetende Hazes het tegenover de pers over 'topsport'. *Met liefde* bereikte de platina status, net als de opvolger ervan uit 1983, *Voor jou*, met de hitsingles 'Zondag' en 'Geef mij je angst'. Het optreden in het Concertgebouw werd vastgelegd op het eveneens in 1983 uitgebrachte album *Live Concert*. Het was duidelijk dat Hazes' gloriejaren waren begonnen. Hij was definitief de ster geworden van het Nederlandstalige lied.

SUCCESEN EN SPANNINGEN

Hazes was overal. Hij trad op in grote en kleine zalen, in discotheken, in cafés, in de *Willem Ruis Show* (1981), in het levensliedprogramma *Op volle toeren* (de opvolger van *Op losse groeven*) en in *Toppop* - maar in 1983 ook bij televisiehappenings als de Amnesty International-benefietavond 'Een Gebaar', georganiseerd door

GEDICHT VAN HAZES

In zijn boek *Al mijn woorden* nam André Hazes behalve songteksten ook enkele gedichten van eigen hand op. Dit is een ervan:

Sociale Zaken

Ik hou echt van Holland
Je kan erop bouwen
Je kan duizend keer scheiden
En duizend keer trouwen.
Er is geld tekort
Maar dat kan mij niet raken
Want ze denken met je mee
Bij Sociale Zaken.



Op de Amnesty-avond trad Hazes, als rocker, samen op met Herman Brood.



cabaretier Freek de Jonge. André voelde zich aanvankelijk niet helemaal thuis bij dit 'VPRO-publiek', maar het rocknummer dat hij samen met Herman Brood opvoerde was een groot succes.

De flow zat er weer in en de hitsingles volgden elkaar in hoog tempo op, dus het geld stroomde binnen en de tijd van schulden en financiële ellende was definitief voorbij. Maar hij verviel ook weer in oude, slechte gewoonten: veel drinken en weinig slapen. Het succes bracht hem vele vrienden, die maar al te graag met hem de kroeg in gingen en hem zonder veel moeite overhaalden om nog wat te blijven drinken. Al gauw haalde hij weer nachtenlang door.

Dat alles ging ten koste van zijn emotionele stabiliteit. Hazes werd vaak depressief. Zijn vriend en jarenlange privéchauffeur Jaap Bosker vertelde later in een interview over een late terugrit na een optreden buiten de Randstad. 'Dré, die niet anders dan roofoverval op zijn lichaam pleegde, overwoog zelfmoord. Rijd maar tegen een boom, zei hij ooit. Dan ben ik tenminste overal vanaf.'

Natuurlijk leed ook de relatie met Ellen daaronder. Hij verloor vaak zijn zelfbeheersing en maakte heftige ruzies. Op haar aandringen verhuisden ze van Amsterdam naar Heerhugowaard en later naar Baarn, maar dat hielp nauwelijks. Regelmatig moesten ze samen op vakantie naar Italië, om ver van alle Nederlandse verleidingen en spanningen te proberen hun huwelijk te redden.

Iedereen die het goed met Hazes voor had, waarschuwde dat hij het kalmer aan moest doen, dat hij zijn alcoholgebruik moest temperen, dat hij verstandiger moest eten, dat hij zijn leven niet moest laten bepalen door zijn volgeboekte agenda en de veeleisende media. Maar hij ging gewoon door. En dus moest hij in 1985 met spoed worden opgenomen vanwege een maagbloeding. Artsen spraken hem streng toe: wie elke dag grote hoeveelheden bier drinkt, kettingrookt en ook nog eens twee busjes aspirines naar binnen werkt om zijn zenuwen te temperen, vraagt om moeilijkheden. Wekenlang had Hazes de tijd om in een ziekenhuisbed na te denken over de wending die zijn leven genomen had.

HECTIEK

En hij had veel om op terug te kijken. In 1982 was Hazes korte tijd de hoofdact geweest in de avondvoorstellingen van het Showcircus van theaterproducent Joop van den Ende. Totdat na een eerste serie avonden bleek dat de volkszanger en het circus toch niet zo goed bij elkaar pasten als vooraf gedacht was. Dus werd hij voortijdig van het programma gehaald.



(Boven: Tijdens de benefietavond 'Een Gebaar' voor Amnesty International in theater Carré, mei 1983.)
(Onder: In *Op volle toeren*, 1982, het televisieprogramma van de TROS dat het Nederlandse levenslied promoveert (maar volgens sommigen een smartlappenprogramma was).)

1985

Hazes met spoed in het ziekenhuis opgenomen vanwege een maagbloeding.